



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE
SUPERIORE
"Evangelista Torricelli"
Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)
☎ - 0427/731491**



**http://
www.torricellimaniago.edu.it
email: pnis00300q@istruzione.it**

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019/20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL 15 MAGGIO

(art. 6 O.M. n. 26 del 15 maggio 2007)

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5[^] C

COORDINATORE PROF. TOMASO DUCA

Sommario

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA'	3
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	4
<i>STRUMENTI DI VERIFICA DI APPRENDIMENTO</i>	4
<i>CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI</i>	4
<i>STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO</i>	5
DIDATTICA A DISTANZA (DAD)	7
<i>METODOLOGIE E STRUMENTI USATI</i>	7
<i>VALUTAZIONE DAD</i>	7
NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	8
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	17
<i>ALLEGATO n.1</i>	18
<i>NODI TEMATICI DISCIPLINARI</i>	18
<i>ALLEGATO n.2</i>	63
<i>ESERCITAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA</i>	63
<i>ALLEGATO n.3</i>	63
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA , SECONDA PROVA E COLLOQUIO</i>	63
<i>ALLEGATO n.4</i>	63
<i>VALUTAZIONE PCTO</i>	63
<i>ALLEGATO n.5</i>	63
<i>CREDITI SCOLASTICI</i>	63

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA'

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Cristina Marchini	Italiano	Sì(*)	Sì	Sì
Luciana Osti	Inglese	Sì	Sì	Sì
Manuela Centazzo	Tedesco	Sì(**)	Sì	Sì
Daniela Santellani	Francese	Sì	Sì	Sì
Stefania Bravin	Spagnolo	No	No	Sì
Maria J. Arena	Conversazione Inglese	No	Sì	Sì
Bettina Juelich	Conversazione Tedesco	Sì	Sì	Sì
Anaïs Rodofile	Conversazione Francese	Sì	Sì	Sì
Teresa Schiavo	Conversazione Spagnolo	Sì	Sì	Sì
Tomaso Duca	Storia	Sì(**)	Sì	Sì
Tomaso Duca	Filosofia	Sì(**)	Sì	Sì
Vladimiro Giacomello	Matematica	No	Sì	Sì
Vladimiro Giacomello	Fisica	No	Sì	Sì
Lucia Uccellini	Scienze	Sì	Sì	Sì
Roberto Vallar	Storia dell'arte	Sì	Sì	Sì
Pieraugusto Aere	Scienze motorie e sportive	Sì	Sì	Sì
Anna Corrà	Religione	No	No	Sì

(*)La docente ha insegnato nella sola 3^a D.

(**) I docenti hanno insegnato nella sola 3^a C.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

STRUMENTI DI VERIFICA DI APPRENDIMENTO

- Prove scritte, grafiche e pratiche
- Prove orali
- Prove di laboratorio
- Questionari a risposta semplice e multipla o aperta
- Dibattiti in classe
- Discussione su argomenti in precedenza assegnati
- Stesura di relazioni e produzione di documentazione del lavoro svolto

CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI

Le operazioni di verifica hanno luogo secondo le seguenti modalità:

- Le verifiche devono essere costruite alla luce degli obiettivi cognitivi, dei contenuti trattati e dei metodi seguiti.
- Il numero delle verifiche svolte deve essere congruo e tale da garantire una valutazione complessiva equa ed equilibrata.
- Gli strumenti utili per osservare il livello di preparazione raggiunto possono essere: colloqui, interrogazioni, relazioni orali, prove oggettive, questionari, produzione di testi e di schede, analisi testuali e di documenti, traduzioni, risoluzioni di problemi, prove di laboratorio, esercitazioni pratiche.
- Le verifiche devono essere programmate con un certo anticipo rispetto al giorno in cui si svolgeranno.
- Il voto assegnato a una prova orale deve essere comunicato in modo tempestivo all'interessato, o alla conclusione della prova stessa o, al più tardi, il giorno dopo.
- Gli elaborati delle prove scritte, corretti e valutati, devono essere presentati agli studenti non oltre il quindicesimo giorno dalla data di svolgimento della prova stessa.
- I criteri di valutazione dovranno tenere comunque conto dei livelli di partenza dello studente e della classe.
- Nello scrutinio conclusivo del primo periodo per tutti gli studenti, dalla classe prima alla quinta, è prescritta l'assegnazione in ciascuna materia del voto unico.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

VOTO	INDICATORI
10	<p>Educatore e rispettoso degli altri. Collaborativo e propositivo durante le lezioni e nell'attività didattica, con interventi efficaci e pertinenti. Puntuale e preciso nel rispetto delle consegne di lavoro, con impegno responsabile nell'esecuzione dei compiti e partecipazione attiva nel favorire le relazioni sociali nel contesto scolastico.</p> <p>Si assenta per motivi strettamente necessari e giustifica in ottemperanza alle regole.</p>
9	<p>Educatore e rispettoso degli altri. Attivo durante le lezioni e nell'attività didattica in generale con interventi ordinati e pertinenti. Puntuale nel rispetto delle consegne di lavoro e nell'esecuzione dei compiti assegnati.</p> <p>Si assenta per motivi necessari e giustifica in ottemperanza alle regole.</p>
8	<p>Educatore nei confronti degli altri; talora soggetto a distrazioni momentanee durante l'attività didattica per le quali riceve richiami verbali non gravi ma documentabili.</p> <p>Consegna, salvo qualche eccezione, nei tempi indicati il lavoro assegnato.</p> <p>Giustifica le assenze nel rispetto delle regole.</p>
7	<p>Spesso reca disturbo, si distrae durante l'attività didattica, riceve con frequenza richiami documentati dal registro di classe.</p> <p>Consegna il lavoro assegnato con ritardo; si propone in modo inadeguato e non sempre esegue i compiti richiesti. Giustifica le assenze, seppur con qualche ritardo, ma presenta numerose entrate ed uscite fuori orario, che giustifica in modo non sempre adeguato.</p> <p>È stato oggetto, anche di una sola, sanzione disciplinare che ha determinato la sua sospensione dalle regolari lezioni, sostituite con altre attività di natura culturale o sociale a vantaggio suo e/o della comunità (fino ad un massimo di 5 giorni).</p>
6	<p>Disturba e si distrae durante l'attività didattica, riceve continui richiami verbali documentabili e note scritte nel registro di classe per atteggiamenti scorretti e reiterati.</p> <p>Deve essere sollecitato nell'esecuzione e nella consegna dei lavori assegnati; chiede spesso di uscire dalla classe rallentando e/o interrompendo, ingiustificatamente, il lavoro collettivo.</p> <p>Giustifica le assenze in ritardo e/o in modo non sempre adeguato.</p> <p>È stato oggetto di sanzioni disciplinari che ne hanno determinato l'allontanamento da scuola da sei a quindici giorni.</p>
	<p>Disturba e si distrae durante l'attività didattica, riceve spesso richiami verbali documentabili e note scritte nel registro di classe per atteggiamenti gravi, scorretti e reiterati.</p>

5	<p>Deve essere sollecitato nell'esecuzione e nella consegna dei lavori assegnati, che molto spesso non esegue.</p> <p>Presenta numerose entrate e uscite fuori orario nonché molte assenze, che giustifica in modo non sempre adeguato e nei tempi prestabiliti.</p> <p>È stato oggetto di sanzioni disciplinari che ne hanno determinato l'allontanamento da scuola per più di quindici giorni.</p>
---	--

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Numero di verifiche per periodo scolastico	Almeno due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo per ciascuna disciplina
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

Vista l'emergenza sanitaria COVID-19, la scuola è stata chiamata a riorganizzare la propria attività didattica ed anche il proprio ruolo. Infatti la rivoluzione della didattica a distanza ha avuto la funzione di :

- Mantenere vivo il contatto con gli studenti, con la classe, con il senso di appartenenza
- Dare un ritmo alla quotidianità degli studenti per evitare il rischio dell'isolamento e della demotivazione
- Mantenere in essere il percorso di apprendimento anche con rallentamenti
- Favorire la capacità di problem solving e la creatività
- Generare nuove modalità di dialogo
- "fare scuola", anche se "non a scuola", come una vera "comunità educante"
- Creare nuovi ambienti di apprendimento

Questo ha comportato anche una rivisitazione del ruolo del docente che si è trovato improvvisamente a perdere il contatto con gli studenti e con la propria routine di insegnamento .

Sono nate così quelle che possono essere definite delle "classi ibride" il cui obiettivo è fare in modo che lo studente non fruisca passivamente le lezioni da casa ma si senta come se stesse in classe .

È ovvio che la sola adozione di tecnologie non è sufficiente per creare un ambiente didattico inclusivo e partecipativo per gli studenti a distanza. I docenti sono stati costretti a ripensare profondamente al loro agire didattico che, per molti di loro, ha proprio determinato l'adozione di un paradigma educativo e didattico differente, anche grazie e soprattutto al supporto di un processo formativo che li ha sostenuti durante tutto il tempo della sperimentazione.

METODOLOGIE E STRUMENTI USATI

Sono state utilizzate piattaforme e metodologie diverse che hanno agevolato sia attività sincrone che asincrone:

- Google meet
- Zoom view
- Edmodo
- Weschool
- Registro elettronico Spaggiari
- Aule virtuali Spaggiari
- Google Classroom

VALUTAZIONE DAD

Ogni docente ha sperimentato modalità di verifica e valutazione concordata di volta in volta con la classe utilizzando strumenti diversi.

Solo a titolo di esempio:

- Google forms
- Kahoot
- Interrogazioni in videoconferenza
- Consegna programmata di attività di ricerca
- Consegna di lavori assegnati

Ogni docente ha reso noto allo studente ed alla famiglia le modalità di verifica.

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe mette in evidenza che la progettazione didattica svolta ha sviluppato i seguenti nodi tematici interdisciplinari per ciascuno dei quali vengono indicati anche gli argomenti propri delle singole discipline:

NODO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	DIP	DAD
Il progresso scientifico	Filosofia	Il positivismo	X	
	Francese	Réalisme et positivisme, Zola et le Naturalisme, art et architecture à Paris sous le Second Empire, la Belle Époque	X	X
	Italiano	Il Naturalismo e il Verismo; le Avanguardie;	X	X
	Arte	Art nouveau e secessioni.		X
	Fisica	Il campo elettromagnetico	X	X
	Scienze	Acidi nucleici		X
	Tedesco	Realismus und Naturalismus		X
L'energia: forme e trasformazioni	Arte	Il Futurismo di Boccioni. "La città che sale" - "Forme uniche della continuità nello spazio".		X
	Fisica	L'energia elettrica	X	
Il soprannaturale	Filosofia	Kierkegaard, la vita religiosa	X	
	Arte	L'arte dell' inconscio di Mirò e Dalì.		X
	Spagnolo	Unamuno, <i>Niebla</i>	X	
	Francese	Le fantastique dans les romans de Zola.	X	
	Tedesco	F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i>		X
Deportazioni, odio razziale e genocidio: storia e letteratura	Storia	L'antisemitismo e la soluzione finale. "La tregua " di P. Levi	X	
	Inglese	W.H. Auden, Refugee Blues	X	
	Italiano	Primo Levi, <i>La tregua; I sommersi e i salvati</i> . Liliana Segre, Racconto della vita pubblicato nel sito dell'Istituto Torricelli in occasione della Giornata della Memoria http://www.scuola.fvg.it/usr/export/sites/default/USRFVG/allegati/archivio_file/Storia/2019_Matricola_75190 - Liliana Segre.pdf Deportazione e genocidio: incontro con Lucio Sabadin, testimone dell'esodo istriano, in occasione della Giornata del Ricordo.		
	Francese	Antisemitismo e l'affaire Dreyfus; <i>Rhinocéros</i> di Ionesco (totalitarismo e conformismo)	X	X
	Tedesco	Die Schrecken der Konzentrationslager: P. Celan, "Todesfuge"; F. Guccini, "La canzone del bambino nel vento (Auschwitz)"	X	
La società	Italiano	Rapporto tra il poeta e la società borghese: il maledettismo; il superomismo; l'inettitudine e la percezione del senso di esclusione (da Baudelaire al Decadentismo e al periodo dell coscienza della crisi)	X	X

	Filosofia	Marx: la società come luogo dello scontro di classe; la società comunista. Weber: l'agire sociale	X	X
	Arte	La società nella pittura realista di G. Courbet : "Lo spaccapietre" e "L'Atelier del pittore".	X	
	Inglese	The Industrial City as a place of social conflict, inequalities, urban poverty and social segregation. Dickens		X
	Francese	Société bourgeoise et conformisme dans le Réalisme, en particulier dans <i>Madame Bovary</i> de Flaubert; la classe populaire, ouvrière, nouveau sujet du roman dans le roman naturaliste de Zola, avec les mutations de la ville et les théories positivistes de l'Époque sur la société; Baudelaire et l'évasion du spleen; urbanisme et architecture sous le Second Empire; la Belle Époque; la société aristocratique décrite par Proust; le roman policier social (Izzo, Pennac); <i>L'Étranger</i> et <i>Le Mythe de Sisyphe</i> de Camus; conformisme chez <i>Rhinocéros</i> de Ionesco; <i>La Nausée</i> et l'existentialisme (Sartre); les écrivains engagés.	X	X
	Tedesco	Die gesellschaftlichen Konventionen: J. W. von Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> Die gesellschaftlichen Konventionen; die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Zeit; der Ehebruch in der Gesellschaft der Zeit: T. Fontane, <i>Effi Briest</i> Neue gesellschaftliche Gruppen zur Zeit der Industrialisierung: Unternehmer und Proletarier Bürger und Künstler in Manns Werken F. Kafka: Isolation, Kontaktlosigkeit, Entfremdung und Selbstentfremdung	X	X
Uomo e natura	Inglese	Romanticism and <i>Wordsworth (I Wandered Lonely as a Cloud, Tintern Abbey)</i> Peter Ackroyd, <i>The Romantics - Nature</i> , BBC Documentary (Excerpts related to Wordsworth and Mary Shelley)	X	
	Arte	<i>Il Romanticismo : Constable , Turner , Friedrich. L' Architettura organica di F. LL. Wright.</i>	X	X
	Italiano	Simbolismo, panismo, Ungaretti e Montale (il correlativo oggettivo)		
	Francese	Symbolisme baudelairien	X	
	Tedesco	Die Natur im Sturm und Drang Die Natur in Goethes Roman <i>Die Leiden des jungen Werther</i> (Brief am 10. Mai und Brief am 18. August) J.F. von Eichendorff, "Mondnacht" H. Heine, "Loreley"	X	X
	Fisica	Il campo elettromagnetico	X	X
	Scienze	Cicli biogeochimici. Riscaldamento globale.		X
Vita, lavoro e	Inglese	The Industrial Revolution		

paesaggio nell'età industriale		The Victorian Age Charles Dickens Child Labour		
	Italiano	Gli ambienti della borghesia nel periodo della crisi dei suoi valori: d'Annunzio, <i>Il piacere</i> ; Crepuscolari e "Le buone cose di pessimo gusto"; Svevo. Carducci (<i>Alla stazione in una mattina mattina d'autunno</i>). La rappresentazione della città nella letteratura europea.		
	Spagnolo	Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>		X
	Francese	Zola et le Naturalisme; l'essor du roman policier	X	X
	Tedesco	Realismus und Naturalismus Die Ausbeutung der Arbeiterschaft Politisches und soziales Engagement in der Literatur H. Heine, "Die schlesischen Weber"		X
La città nell'arte e nella letteratura	Inglese	C. Dickens T.S.Eliot J. Joyce Vorticism and Wyndham Lewis (<i>The Crowd</i>)		
	Arte	Architettura moderna: dal Bauhaus e Le Corbusier.		X
	Italiano	I poeti maledetti e la città; Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; Montale (natura/città); Saba		
	Francese	Paris sous le Second empire et pendant la Belle Époque; Zola et ses romans (<i>L'Assommoir</i> , <i>Le Ventre de Paris</i> , <i>Au Bonheur des dames</i>); Baudelaire et les "Tableaux parisiens" dans <i>Les Fleurs du mal</i> ; l'essor du roman policier au XIXe siècle (relation ville-criminalité-approche positiviste); Izzo et Marseille; Pennac et le quartier de Belleville; le street-art à Paris	X	X
	Tedesco	T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i>		X
L'amore	Filosofia	Feuerbach e la filantropia. Freud: la teoria pulsionale	X	X
	Arte	G. Klimt e F. Hayez : " Il bacio".	X	
	Italiano	Manzoni, l'amore malato degli autori della Scapigliatura Carducci (amore per un figlio mancato), Pascoli (il nido), d'Annunzio (la sensualità, il panismo), Svevo (fidanzamento e matrimonio), Montale e l'immagine della donna amata		
	Francese	Amour/plaisir d'apprendre (Pennac); la vision de l'amour d'Emma et de Charles Bovary, le bovarysme (Flaubert); l'amour/le bonheur impossible pour Gervaise dans <i>L'Assommoir</i> (Zola); les différents types d'amour chez Baudelaire; l'amour pour l'écriture, pour l'art, chez Proust et aussi l'amour homosexuel; l'amour indifférent de Meursault dans <i>L'Etranger</i> (Camus);	X	X

		l'amour pour la liberté et l'humanité (Camus, Ionesco)		
	Tedesco	Die Liebe und die gesellschaftlichen Konventionen: J.W. von Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> T. Fontane, <i>Effi Briest</i> Liebe und moralischer Verfall: T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i> Der Mangel an Liebe: F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> Die Liebe in der Kunst: G. Klimt, "Der Kuss"	X	X
Il tempo	Filosofia	La storia secondo Comte e Marx. L'eterno ritorno di Nietzsche	X	
	Arte	Il cubismo : La geometrizzazione della realtà e il fattore temporale.		X
	Italiano	Svevo e Pirandello, con riferimenti alla letteratura europea; Ermetismo; il tempo e l'attesa in Montale;		
	Francese	Proust et <i>À la Recherche du temps perdu</i> ; la conception du temps chez Bergson; liens avec Svevo, Pirandello, Dalì, le film <i>Ratatouille</i> .		X
La crisi dell'io	Filosofia	Freud: le due topiche		X
	Italiano	L'inconscio nella letteratura europea e italiana: introspezione, epifanie e intermittenze del cuore; straniamento e dimensione onirica; smarrimento dell'identità; Pirandello e Svevo; i crepuscolari. Riferimenti alla letteratura europea.	X	X
	Spagnolo	Unamuno, <i>Niebla</i> Jorge Luis Borges	X	X
	Francese	Baudelaire: entre spleen et idéal; Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> ; L'absurde et l'existentialisme (Ionesco, Sartre, Camus); la Guerre d'Algérie et les pieds noirs.	X	
	Tedesco	T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i> : der moralische Verfall Gustav von Aschenbachs F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> : die Verwandlung Gregor Samsas zum Ungeziefer		X
	Arte	L'Arte dell'inconscio di J. Mirò e S. Dalì.		
	Letteratura, arte e guerra	Storia	Le due guerre mondiali. La Resistenza.	X
Inglese		War Poetry: Rupert Brooke and W. Owen	X	
		W.H. Auden, <i>Refugee Blues</i>	X	
		Life in the Trenches The Christmas Truce of Christmas 1914 (Sainsbury's Christmas ad 2014)	X	
		War Paintings: John Singer Sargent, <i>Gassed</i> Wyndham Lewis, <i>A Battery Shelled</i>		X
Arte		"Guernica " di Picasso.		X

	Italiano	Verga, Libertà (la rivolta); Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> ; Ungaretti; Quasimodo; Montale; Saba; la letteratura della resistenza (Fenoglio).	X	X
	Spagnolo	La generación del 27. Le dittature e le guerre del XX secolo: <i>Tinísima, La colmena, El Jarama, Cinco horas con Mario</i> , Frida Kahlo y Diego Rivera	X	X
	Francese	La Guerre d'Algérie; Ionesco, <i>Rhinocéros</i> ; Camus, <i>Le Mythe de Sisyphe</i> ; l'absurde.	X	
“Modernismo” e “Modernismi”	Inglese	Introduction to Modernism with references to literature, music, painting, sculpture, progress in science and technology T. S. Eliot James Joyce	X	
		Early Modernism in Europe in Art European Art in the Early 20th Century Picasso and Braque Inventors of Cubism Cubism and Responses to Cubism Modern Art in France, Italy and Russia Modern Art in England: Vorticism and Wyndham Lewis	X	
		Ricerche ed esposizioni individuali: Cubism, Balla, Brancusi, Calder, R. Delauney, R. Duchamp-Villon, Futurism and Boccioni, Giacometti, Mondrian, H. Moore, E. Munch, Pop Art and Andy Warhol.		
	Arte	il Modernismo di A. Gaudì a Barcellona.		X
	Spagnolo	El Modernismo y la Generación del 98	X	
	Francese	Marcel Proust et le roman moderne; la modernité dans la poésie de Baudelaire	X	X
	Tedesco	Die Frühe Moderne: Naturalismus T. Mann F. Kafka		X
	Italiano	I modernisti: Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale; i crepuscolari (rifiuto del poeta vate)		X
La Luce e il colore	Arte	Il movimento impressionista e la pittura del Caravaggio.	X	X
	Italiano	Carducci; Pascoli; Montale		

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **nodi tematici di Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti	DIP	DAD
La Costituzione italiana	Spagnolo	Affinità tra Costituzione italiana e la Constitución de 1978		X
	Storia Filosofia	Il contesto storico nel quale è nata. La struttura. I principi fondamentali. Prima parte: rapporti civili: la libertà nelle sue diverse declinazioni, articoli 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 25 (il giudice naturale), articolo 27(non è ammessa la pena di morte); rapporti etico-sociali: famiglia, salute, arte e scienza, la scuola; rapporti economici: articoli 35 - 41; rapporti politici: articoli 48, 49, 52, 53, 54. N.B.: dei vari articoli citati sono state considerate solo le parti giudicate salienti		X
	Storia Filosofia	Concetti rilevanti: democrazia rappresentativa, democrazia diretta (per quanto attiene alla Costituzione: riferimento all'art. 75), totalitarismo, costituzione rigida (per quanto attiene alla Costituzione: articolo 138; differenza rispetto allo Statuto Albertino)		X
	Storia Filosofia	Parte seconda: il Parlamento: sistema bicamerale, numero dei deputati e dei senatori, legge di revisione della costituzione sulla riduzione del numero dei parlamentari, durata della legislatura, scioglimento anticipato delle camere. La formazione delle leggi: dal disegno di legge alla legge, il decreto delegato, il decreto legge. Il Parlamento delibera sullo stato di guerra. Il Presidente della Repubblica, chi lo elegge, il settennato. I suoi compiti. Il Governo: il Consiglio dei Ministri e il Presidente del Consiglio. Il Parlamento vota la fiducia al Governo. La Magistratura: articoli 101, 102, 104. N.B.: di vari articoli citati sono state considerate solo alcune parti..		X
Discriminazione di genere e pari opportunità	Spagnolo	EL rol de la mujer en Federico García Lorca		X
Diritti universali	Tedesco	Die Werte der Bruderliebe und der Freundschaft (Europahymne) Zivilcourage: Sophie Scholl und Die Weiße Rose Sophie Scholl, <i>Die letzten Tage</i> (Film)	X	

		Widerstand gegen die Nazis: Marlene Dietrich		
	Francese	La peine de mort (<i>L'Étranger</i> de Camus)	X	
		L'affaire Dreyfus		X
		La polémique sur le César comme meilleur réalisateur pour le film "J'accuse" à Polanski. Polanski compare son cas à l'affaire Dreyfus. L'indignation de l'actrice Adèle Haenel à la cérémonie des Césars 2020. Le harcèlement sexuel et le mouvement #metoo.		X
	Italiano	P. Levi. Incontro con L. Sabbadin (Giornata del ricordo)		
Il lavoro minorile	Inglese	The Age of Industrialization Dickens 21st Century Child Labour in the Production of Food and Makeup	X	X
	Italiano	G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i>		X
Immigrazione/e migrazione/ integrazione	Francese	Décolonisation Guerre d'Algérie, les pieds noirs Intégration, assimilation	X	
	Italiano	Pascoli, <i>Italy</i> (i versi conclusivi)	X	
Totalitarismo vs democrazia	Francese	Ionesco, <i>Rhinocéros</i>		
	Filosofia	H.Arendt: analisi del totalitarismo e il modello democratico (<i>Azione in Vita activa</i>)		X
Sfide moderne	Inglese	Reflections on the nature of the city and the changes brought about by the Coronavirus Pandemic		X
	Francese	Articles sur le Coronavirus Les gilets jaunes; la grève pour la réforme sur les retraites	X	X
Cittadinanza e salute	Scienze	Educazione alla salute e benessere, educazione alimentare e nozioni correlate.		X
	Francese	Les bons gestes contre le Coronavirus		X
L'ambiente	Tedesco	Die Umwelt. "Emission, Transmission, Immission" "Globale Erderwärmung und Klimawandel"	X	X

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Viaggio studio con esperienza PCTO	Berlino	8-13 settembre 2019
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	Spettacolo teatrale in lingua francese "Oranges amères: La Littérature est le visage d'un pays", organizzato dalla compagnia Materlingua.	Auditorium Concordia di Pordenone	14 novembre 2019
	Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Siempre Frida y el día de los muertos", organizzato dalla compagnia teatrale Materlingua.	Auditorium Concordia di Pordenone	3 dicembre 2019
	Spettacolo teatrale "Pensaci, Giacomino" (partecipazione su base volontaria)	Teatro Verdi di Maniago	20 novembre 2019
	Presentazione del libro Emotudini	Videocollegamento	12 maggio 2020
INCONTRI CON ESPERTI	Incontro di presentazione AFDS	Aula magna dell'Istituto	24 ottobre 2019
	Conferenza a cura dell'Associazione Bobbio per la presentazione del saggio del prof. G. Polizzi, "La democrazia a una dimensione"	Aula Magna dell'Istituto	23 Novembre 2019
	Incontro con il dott. Marco Puntin dell'associazione Emergency	Aula Magna dell'Istituto	19 dicembre 2019
	Conferenza a cura dell'Associazione Bobbio, del prof. V. Venier dell'Università Ca' Foscari (Venezia) sul tema "Max Scheler e l'origine dell'integrazione globale"	Sala Degan della Biblioteca Civica di Pordenone	25 Gennaio 2020

	Testimonianza in occasione della Giornata del Ricordo	Aula Magna dell'Istituto	10 Febbraio 2020
	Incontri con gli autori invitati dal gruppo lettura:	Aula Magna dell'Istituto	Fabiana Petozzi: 11 dicembre 2019
ORIENTAMENTO	Punto d'incontro Pordenone 2019	Fiera di Pordenone	7 novembre 2019
	Presentazione Polo universitario di Pordenone	Aula magna dell'Istituto	11 febbraio 2020

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Cristina Marchini

Materia: Lingua e letteratura italiana Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: H. GROSSER; "Il canone letterario" vol. 2 e 3– ed. Principato

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD	
Incontro con il genere: il romanzo	La nascita del romanzo moderno o "borghese" nel Settecento (vol. 2)	D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> p. 231	X		
		S. Richardson, <i>Pamela</i> , p. 236	X		
		L.Sterne, <i>Tristram Shandy</i> p. 241	X		
		J. Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i> p. 245	X		
		Voltaire, <i>Candido</i> p. 249	X		
	La narrativa romantica	Il romanzo lirico-intimistico: lo sviluppo del protagonista (eroe travagliato)		X	
		Il romanzo fantastico: E. A. Poe, <i>I racconti del grottesco e dell'arabesco</i> , Berenice p. 811 (possibile collegamento con M. Shelley, <i>Frankenstein</i>)		X	
		Il romanzo storico in Inghilterra e in Italia: W. Scott, <i>Ivanhoe</i> (brano p. 821); A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (contesto, ambientazione e personaggi); A. Manzoni, «L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» (<i>Lettera sul romanticismo</i>) p. 871		X	
		Il romanzo realistico moderno: Stendhal e H. Melville (lettura p.843)		X	
		Dopo Alessandro Manzoni: il "romanzo campagnolo" con Caterina Percoto (cenni); Ippolito Nievo, <i>Le confessioni di un italiano</i>		X	
La narrativa pedagogica: Edmondo De Amicis e Carlo Collodi		X			
		La scapigliatura C. Arrighi, E. Praga, G. Rovani, <i>Poetica della scapigliatura</i> p. 58 E. Praga, da <i>Penombre, Preludio</i> p.63	X		

La crisi dei valori della borghesia	Critica al Romanticismo: la nuova figura dell'intellettuale e dell'artista (vol. 3). Il realismo precursore del decadentismo. Il simbolismo.	I. U. Tarchetti, da <i>Fosca</i> , <i>Un amore patologico</i> p.71		
		C. Baudelaire: <i>Fiori del male</i> <i>Corrispondenze</i> p. 44 <i>L'albatro</i> p. 43 <i>Spleen</i> p. 49	X	
		G. Flaubert: <i>Madame Bovary</i> <i>La noia</i> p. 36	X	
	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano	E. Zola <i>Il romanzo sperimentale</i> , <i>La letteratura come scienza</i> p.123 <i>L'Assommoir</i> , <i>La rovina di una famiglia operaia</i> p.133	X	
L. Capuana <i>Studii sulla letteratura contemporanea</i> , <i>Il verismo e l'impersonalità</i> p. 126 G. Verga - <i>Vita dei campi</i> , <i>Rosso Malpelo</i> p. 182 - <i>Novelle rusticane</i> , <i>Libertà</i> p. 213 - <i>Il ciclo dei Vinti</i> <i>I Malavoglia</i> , <i>Prefazione</i> p. 192 <i>Mastro don Gesualdo</i> , <i>La solitudine di Gesualdo</i> p. 225		X		
Dall'Unità alla Grande Guerra: il ruolo del poeta	G. Carducci: da «scudiero dei classici» a poeta vate dell'Italia unita.	<i>Inno a Satana</i> da <i>Rime nuove</i> <i>San Martino</i> <i>Pianto antico</i> da <i>Odi barbare</i> <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>	X	
		A. Rimbaud, <i>Lettera a Paul Demeny</i> , <i>Lettera del veggente</i> p.279 O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> , <i>La vita come arte</i> p. 303	X	
	Il Decadentismo e il Simbolismo in Europa e in Italia	G. Pascoli: <i>Il fanciullino</i> , <i>La poetica del fanciullino</i> p.324 da <i>Myricae</i> <i>X Agosto</i> p. 321 <i>Il lampo</i> p. 329 <i>Il tuono</i> (scheda) <i>Temporale</i> (scheda) <i>L'assiuolo</i> p. 327 <i>Lavandare</i> p. 326 da <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> p. 338 <i>Italy</i> (Poemetti): conclusione (vedi scheda)	X	

		<i>La grande proletaria si è mossa</i> (scheda)		
		G. d'Annunzio: da <i>Il piacere</i> <i>Attendendo Elena</i> p. 359 <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> p. 362 da <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Ecco la mia fede</i> p. 352 (F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> , afor. 283 <i>Precursori</i> p. 370) da Alcyone <i>La sera fiesolana</i> p. 374 <i>La pioggia nel pineto</i> p. 377	X	
L'età dell'imperialismo avanguardie e innovazione poetica	Il Futurismo e le Avanguardie storiche	F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> p. 408 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> p. 414 da <i>Zang Tumb Tuuum</i> <i>Bandiera bianca</i> p. 419 A. Palazzeschi <i>Lasciatemi divertire</i> p. 421		X
	I crepuscolari	S. Corazzini da <i>Piccolo libro inutile</i> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> p. 389	X	
		M. Moretti da <i>Il giardino dei frutti</i> <i>A Cesena</i> p. 392	X	
		G. Gozzano da <i>I colloqui</i> <i>La signorina Felicita, ovvero la felicità (I colloqui)</i> p. 394 (estratto)	X	
La coscienza della "crisi"	Il romanzo in Europa	M. Proust, da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> <i>La madeleine</i> p. 493 J. Joyce, da <i>Ulisse</i> <i>Mr. Bloom e Mrs Bloom</i> p.502 F. Kafka, <i>Metamorfosi</i> : lettura integrale, da <i>Il processo</i> <i>L'arresto</i> p. 509		X
	I. Svevo	da <i>Senilità</i> , <i>incipit</i> per cui cfr. video https://classroom.google.com/u/0/c/ NzU5NjQ1ODAyNjZa da <i>La coscienza di Zeno</i> <i>Il fumo</i> p. 580 <i>La morte del padre (lettura autonoma)</i> <i>La dichiarazione e il fidanzamento</i> p. 583		X

		<p>La salute di Augusta p. 589 <i>La vita è inquinata alle radici</i> p. 592 <i>Il tempo e la verità</i> p. 595</p>		
	L. Pirandello	<p>da <i>L'umorismo, La poetica dell'umorismo</i> p. 533 da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, «<i>Allo specchio</i>»: <i>l'incipit di Uno, nessuno, centomila</i> p. 529 da <i>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</i> p. 548 da <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>L'illusione della libertà</i> p. 536 <i>L'ombra di un morto: ecco la mia vita...</i> p. 540 <i>Uno strappo nel cielo di carta</i> p. 559</p>		X
La lirica tra le due guerre	G. Ungaretti	<p>da <i>L'allegria (pp. 639 - 647)</i> <i>Fratelli</i> <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Sereno</i> <i>Silenzio</i> da <i>Il dolore</i> <i>Non gridate più</i> p. 653</p>		
	S. Quasimodo (Ermetismo)	<p>da <i>Ed è subito sera</i> <i>Ed è subito sera</i> da <i>Giorno dopo giorno</i> <i>Milano, agosto 1943</i> <i>Alle fronde dei salici</i> p. 926</p>		
	E Montale	<p>da <i>Ossi di seppia</i> <i>I limoni</i> p. 725 <i>Merigiare pallido e assorto</i> p.715 <i>Non chiederci la parola</i> p. 730 <i>Spesso il male di vivere</i> p. 732 <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> p. 716 da <i>Le occasioni</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> p. 737 <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> p. 737 da <i>La bufera e altro</i> <i>La primavera hitleriana</i> p. 744</p>		
	U. Saba	<p><i>Amai</i> <i>Città vecchia</i> <i>Mio padre è stato per me</i> «<i>l'assassino</i>»</p>		

		<i>Teatro degli Artigianelli (1944)</i>		
La narrativa del secondo dopoguerra	Primo Levi	<i>La tregua</i> (lettura integrale) <i>I sommersi e i salvati</i> cenni al Neorealismo Introduzione alla tipologia testuale del monologo: il monologo teatrale e il teatro civile nella letteratura contemporanea (video di D. Fo, L. Curino, M. Paolini)		
	Letteratura della Resistenza	B. Fenoglio		
Incontro con l'opera	Dante Alighieri, <i>Commedia, Paradiso</i>	Lettura e analisi dei canti <i>1, 11, 15, 17, 33</i>		

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

Nel periodo pre-chiusura a causa della pandemia la metodologia utilizzata si è basata prevalentemente sulla lezione frontale a causa della particolare numerosità degli studenti di questa classe; la lezione dialogata è stata quanto mai utile per la continua esercitazione delle abilità di analisi testuale; per certi argomenti è stato possibile attivare alcune attività in modalità cooperativa (cooperative learning), in particolare in occasione della realizzazione del Progetto Primo Levi. La DAD è stata l'occasione per sperimentare l'utilizzo di piattaforme per interagire con gli studenti; la lezione frontale è stata alternata alla visione di alcuni video dedicati agli autori o ai periodi letterari; ho proposto un'attività in flipped classroom per l'approfondimento di argomenti inerenti il secondo dopoguerra e la letteratura della resistenza.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Si sono utilizzati il manuale in adozione: H. Grosser, *Il canone letterario compact*, vol. 3, Principato, la lavagna, raramente il laboratorio di informatica (numero eccessivo di componenti della classe), piattaforma Classroom di Gsuite; Google meet; Screencast; Google moduli e Google presentazioni.

Frequenti comunicazioni tramite l'email

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Prove scritte e orali; presentazioni orali di approfondimenti; video; questionari in Google classroom; interventi significativi.

Firma del Docente Cristina Marchini

Maniago, 12 maggio 2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

- Deborah Ellis, Barbara Cauzzo, White Spaces. Culture, Literature and Languages, Edizione Blu per il liceo scientifico. Con ebook e espansioni online. Loescher Editore, 2017.

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Man and Nature in Literature and Art	The Romantic Age	Textbook , pp. 20-25 + handouts	X	
	William Wordsworth <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> <i>Tintern Abbey</i> Excerpt from the <i>Preface to the Lyrical Ballads</i>	pp. 35-37 Handouts links	X	
	Culture Box/The Manifesto of English Romanticism The Story of the Preface to the Lyrical Ballads	pp. 38-39	X	
	Peter Ackroyd, "The Romantics - Nature"	BBC Documentary	X	
	"A New Sensibility", "Romantic Poetry"	Handouts	X	
Life, labour and Landscape in the Industrial Age	Introducing the Age	pp. 139-143 Handouts	X	
	The Victorian Age, The Victorian Compromise, Living in Victorian Britain (Changes brought about by The Industrial Revolution, reforms... child labour, widespread poverty, working-class children)	Handouts/link via Edmodo	X	
	Images of Victorian literature Charles Dickens <i>David Copperfield</i> , "The Warehouse at the Waterside" <i>Hard Times</i> , "Coketown", Excerpt from Chapter 1 (Child Labour, The industrial Town and the Industrial Landscape) <i>Oliver Twist</i> , Excerpt from Chapter 2 (I want some more)	pp. 144-145 p. 177 + p. 259 pp. 165-168 pp. 169-171 pp. 174-176 Video		X
	The two sides of Industrialization	pp. 172-173		X
	The Victorian Workhouse	pp. 178-179		X
	"Charles Dickens as a Social Commentator and Critic"	Article		X

The Environment Long-term consequences of the Industrial Revolution	The Anthropocene	Videos BBC Podcasts Podcast Transcript		X
“Modernismo” e “Modernismi” (Art, Literature and The City)	Introduction to the Age	pp. 256-261	X	X
	“Modernism Pound and Eliot” (An Introduction to Modernism with references to literature, music, painting, sculpture and progress in science and technology)	Handouts		X
	<u>James Joyce</u> <i>Dubliners: “Eveline”</i>	pp. 303-307 Video Readings pp. 306-307 pp. 312-313	X	
	The Mythical Method	p. 314	X	
	<u>T.S.Eliot</u> <i>The Waste Land- “Unreal City”</i> , Excerpt from <i>The Burial of the Dead</i> <i>Preludes</i>	pp. 316-317 handouts	X	X
	Paolo Armelli, “Unreal City: La Città dei morti di Eliot da Dante al Graphic Novel”	Article		X
	MODERN ART Early Modernism in Europe European Art in the Early 20th Century Picasso and Braque, Inventors of Cubism Picasso’s Uncomfortable Paintings Braque and the origins of Cubism From Analytic to synthetic Cubism Responses to Cubism Modern Art in France Modern Art in Italy Modern Art in Russia	Invito all’Arte CLIL, Art in English, vol 3, pp. 25-33	X	
	ENGLISH ART The Forgotten Movement: Vorticism in England by Jeanne Villette, Jan 15 2016 VORTICISTI, la breve parabola nel ‘900 dei pittori ribattezzati da Ezra Pound, <i>La Repubblica</i> , 02/05/2011 Wyndham Lewis - paintings <i>A Battery Shelled</i> <i>The Crowd</i>	Articles		X

	<p>ESPOSIZIONI</p> <p>Analytic Cubism Giacomo Balla Constantin Brancusi Alexander Calder Robert Delaunay, (Simultaneous Contrasts: Sun and Moon, Endless Rhythm) Raymond Duchamp-Villon, The Horse Fernand Leger, The City Futurism and Umberto Boccioni Alberto Giacometti, L'homme au doigt Piet Mondrian Henry Moore Edvard Munch, The Scream Pop Art and Andy Warhol, Golden Marilyn, Campbell Soup</p>	<p>Ppt presentations</p> <p>(Approfondimenti individuali in preparazione alla visita guidata alla fondazione Guggenheim di Venezia)</p>	X	
	<p>Modern Art Videos:</p> <p>"Pablo Picasso and the New Language of Cubism" "Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)" "Picasso, Still Life with Chair Caning"</p>	Khan Academy MOOC Videos	X	
War Poetry	<p>Background Notes on WW I Introduction to World Poetry</p>	Handouts	X	
	<p>Different attitudes to the war: Rupert Brooke and Wilfred Owen</p>	Handouts	X	
	<p>Rupert Brooke <i>The Soldier</i></p>	pp. 287-288	X	X
	<p>Wilfred Owen Letter from the Salient Dulce et Decorum Est</p>	pp. 289-290 370-371 Video	X	
	<p>Life in the Trenches During WW I</p>	pp. 294-295	X	
	<p>The Christmas Truce of Christmas 1914 (Sainsbury's Christmas ad 2014)</p>	Video	X	
	<p>Wystan Hugh Auden <i>Refugee Blues</i></p>	pp. 327-329 Video ppt Article	X	
City Life and the Coronavirus Pandemic	<p>Reflections on the nature of the city and the changes brought about by the Coronavirus Pandemic.</p>	Newspaper articles		X
	<p>Steven Erlanger, "Europeans Erect Borders Against Coronavirus, but the Enemy Is already Within"</p>	The New York Times, March-April 2020		X
	<p>Michael Kimmelman, "Can City Life Survive Coronavirus?"</p>	The New York Times, march 2020		X
	<p>Francesca Melandri, "A letter to the UK from Italy: this is what we know about your future"</p>	The Guardian, March 2020		X

	Emily Badger, "Density is Normally Good for us. That Will Be True After Coronavirus Too"	The New York Times, 20 March 2020		X
Child Labour	The Industrial Age and Dickens	See "Industrial Age and Dickens"		X
	Child Labour throughout History and in the 21st century	Wikipedia		X
	Child Labour in the production of food and makeup	Articles and Videos		X
Food and Ethics	Food and Ethics, <i>Insight Upper Intermediate</i> , Unit 8	Unit 8, Insight Upper Intermediate		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica si è svolta in presenza, attraverso le lezioni in classe e nell'aula multimediale. Sono stati utilizzati i libri di testo, integrati da materiale scelto dalle insegnanti e condiviso tramite schede o la piattaforma Edmodo. Nell'ultima parte dell'anno scolastico l'attività didattica è avvenuta a distanza.

Lezione frontale
 lezione dialogata
 "Flipped Lesson" (Con la condivisione di materiali attraverso la piattaforma Edmodo)
 relazioni e presentazioni da parte degli studenti
 Video collegamenti per la didattica a distanza

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Il libro di testo
 Materiali integrativi forniti dalle insegnanti (estratti di testi, articoli, saggi, filmati, MOOCs, programmi televisivi, registrazioni e Podcasts)
 la lavagna tradizionale
 Il video proiettore
 L'aula Multimediale
 La piattaforma Edmodo
 You Tube

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Verifiche scritte (domande a risposta multipla, domande a risposta aperta, simulazione della seconda prova d'esame)
 Verifiche orali (Interrogazioni, esposizioni ed interventi in classe)

Firma del Docente Luciana Osti

Firma Docente Compresente Maria Josephine Arena

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Manuela Centazzo

RELAZIONE ITP Bettina Juelich

Materia: Lingua e Cultura tedesca Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Maria Paola Mari, *Focus KonTexte neu*, Cideb, 2018.

Elisabetta Difino, Paola Fornaciari, *Superklar! Lückenlose Grammatik für Deutschlerner*
Principato editore, 2018

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Sturm und Drang	Sturm und Drang und Aufklärung; Rebellion; Leitwörter der Bewegung; Natur und Genie; Herkunft des Namens; Seelenstörungen und Introspektion J.G. Herder als Theoretiker der Bewegung <i>Die Ossianischen Gedichte</i>	<i>Focus KonTexte neu</i> S 71 Fotokopien	X	
	J.W. von Goethe: Leben und Werke J.W. von Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> . Inhalt und Form des Romans; Werther-Fieber und Werther-Mode; autobiografischer Hintergrund; die gesellschaftlichen Konventionen; die Liebe; der Selbstmord; die Natur "Brief am 10. Mai" (Auszug) "Brief am 18. August" (Auszug)	<i>Focus KonTexte neu</i> S 72 <i>Focus KonTexte neu</i> S 78, 79, 80	X	
Die Weimarer Klassik	Die Kultur der Antike; Aufgabe der Kunst; Ideale J.J. Winckelmann	<i>Focus KonTexte neu</i> S 86 Von der Lehrerin überarbeitetes Material	X	
	J.W. von Goethe, "Wandrer's Nachtlied"	<i>Focus KonTexte neu</i> S 87, 88	X	
Romantik	Geschichte und Gesellschaft. Zeitgeist Früh-, Hoch- und Spätromantik Ideale der Frühromantik Die Brüder F. und W. A. Schlegel, die Zeitschrift <i>Athenäum</i> , Auszug aus dem 116. Fragment: "Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie." Das Gesamtkunstwerk	<i>Focus KonTexte neu</i> S 108, 109, 110 Von der Lehrerin überarbeitetes Material Videos: https://www.youtube.com/watch?v=JRFvJR8oQBk https://www.youtube.com/watch?v=fRYR204pM7s	X	

	Sehnsucht und Nostalgie Die romantische Ironie	https://www.youtube.com/watch?v=X5_3A3cIIsw https://www.youtube.com/watch?v=qKXRU_McwWY		
	Novalis Melancholie Pantheistische Naturauffassung Magischer Idealismus <i>Hymnen an die Nacht</i> : Datum, Entstehung der Hymnen, Hauptmotive, Bedeutung der Nacht	<i>Focus KonTexte neu</i> S 111	X	
	Vergleich: Frühromantik und Spätromantik	<i>Focus KonTexte neu</i> S 116	X	
	Die Brüder J. und W. Grimm, <i>Kinder- und Hausmärchen. Deutsches Wörterbuch</i>	<i>Focus KonTexte neu</i> S 117	X	
	Die Musik der Romantik	<i>Focus KonTexte neu</i> S 139	X	
	J.F. von Eichendorff: Themen; das Lied; das Schloss als Symbol; der Wald Leben von Eichendorff: <i>Aus dem eines Taugenichts</i> : Inhalt und Handlung Leben von Eichendorff: <i>Aus dem eines Taugenichts</i> , "Der frohe Wandersmann" J.F. von Eichendorff: "Mondnacht"	<i>Focus KonTexte neu</i> S 118, 119 Fotokopie Vorgelesenes Gedicht und Lieder: https://www.youtube.com/watch?v=GleQy7faDd8 https://www.youtube.com/watch?v=4HM2bO9TBjs https://www.youtube.com/watch?v=OOuexohnBoo	X	
Die Kunst der Romantik	Die romantische Malerei: C. D. Friedrich, "Wanderer über dem Nebelmeer"; "Frau am Fenster" Anhand des gegebenen Lernmaterials haben die Schüler ein Gemälde ihrer Wahl beschrieben	<i>Focus KonTexte neu</i> S 136, 137 Fotokopien Internet		X

Die Überwindung der Romantik	H. Heine, Leben und Werke H. Heine, "Loreley"	<i>Focus KonTexte neu</i> S 156, 157, 158, 159 Fotokopien		X
Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz	Biedermeier: Geschichte und Gesellschaft. Literatur: Der Begriff "Biedermeier"	<i>Focus KonTexte neu</i> S 130,131	X	X
	Vormärz: Geschichte und Gesellschaft Literarische Tendenzen: Junges Deutschland; der literarische Vormärz	<i>Focus KonTexte neu</i> S 148, 149	X	X
	H. Heine, "Die schlesischen Weber"	<i>Focus KonTexte neu</i> S 161, 162 Fotokopien		X
Realismus	Realismus: Geschichte und Gesellschaft Der bürgerlich-poetische Realismus	<i>Focus KonTexte neu</i> S 163, 164, 165 <i>Focus KonTexte neu</i> S 166 Fotokopie und ein von der Lehrerin aufgenommenes Audio-File		X
	T. Fontane: Leben und Werke T. Fontane: Themen; das Gespräch als beliebtestes Kunstmittel T. Fontane, <i>Effi Briest</i> T. Fontane, <i>Effi Briest</i> , "Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf" "Wenn aus Liebe eine Tragödie wird"	<i>Focus KonTexte neu</i> S 174, 175, 176, 177 Fotokopie aus "Deutsch perfekt"		X
Naturalismus	Naturalismus: Geschichte und Gesellschaft, die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands Der Begriff "Naturalismus", Émile Zola und Arno Holz; der Mensch als determiniertes Wesen; das naturalistische Drama Vergleich: Realismus und Naturalismus	<i>Focus KonTexte neu</i> S 178, 179, 180		X
Die Jahrhundertwende	Der Begriff "Jahrhundertwende" Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung Nietzsche und Freud	<i>Focus KonTexte neu</i> S 196, 197		X
	T. Mann: Leben, Werke und Thematik	<i>Focus KonTexte neu</i> S 212, 213 <i>Focus KonTexte neu</i> S 217, 218, 219 Fotokopien		X

<p>T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i>: Lesen des kompletten Werkes, Analyse und Interpretation T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i>, "Das unerwartete Lächeln von Tadzio": Analyse, Interpretation und Vergleich italienischer Übersetzungen</p> <p>P. Mauri, "Tradotti & Traditi. La montagna magica. Ecco il vero Thomas Mann"</p> <p>F. Santi, "Dimmi come ti intitoli e ti dirò chi sei. Tradurre i titoli delle opere letterarie"</p> <p>R. Vecchioni, <i>La bellezza</i></p> <p>F. Guccini, <i>Venezia</i></p>	<p>Von der Lehrerin überarbeitetes Material</p> <p>https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2010/08/09/tradotti-traditi-la-montagna-magica-ecco.html</p> <p>http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_184.html</p> <p>Fotokopie https://www.youtube.com/watch?v=2-53kZLVKjs</p> <p>Fotokopie https://www.youtube.com/results?search_query=guccini+venezia</p>		
<p>F. Kafka: Leben und Werke; Das schwierige Verhältnis zum Vater; Hauptmotive seiner Werke F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i>: Lesen des kompletten Werkes, Analyse und Interpretation F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i>, "Ein ungewöhnlicher Morgen"</p>	<p><i>Focus KonTexte neu</i> S 237, 238 Von der Lehrerin überarbeitetes Material</p> <p><i>Focus KonTexte neu</i> S 241, 242, 243, 244, 245 Fotokopie Von der Lehrerin überarbeitetes Material</p> <p>Franz Kafka: un ritratto (Rai cultura): https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Franz-Kafka-un-ritratto-64d11a70-62f5-47c5-b429-f8d1d8b523df.html</p> <p><i>La metamorfosi</i>, a cura di Luigi Forte (Rai Cultura): https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/03/</p>		X

		La-metamorfosi-di-Franz-Kafka-c106ee2a-9fab-47f8-9396-ad2b67505f9f.html		
Die Schrecken der Konzentrationslager	<p>P. Celan, "Todesfuge": Entstehung des Gedichtes, Struktur, Analyse und Interpretation</p> <p><i>Mohn und Gedächtnis</i>: Bedeutung des Titels der Lyriksammlung</p> <p>Ascolto di due interpretazioni della poesia in lingua tedesca (di cui una dello stesso P. Celan) e una in lingua italiana.</p> <p>T. W. Adorno, Zitat: "Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch"</p> <p>F. Guccini, "La canzone del bambino nel vento (Auschwitz)"</p> <p>Vergleich "Todesfuge" und "La canzone del bambino nel vento"</p>	<p>Fotokopie</p> <p>Die Schüler haben sich Notizen gemacht</p> <p>Die Schüler haben sich Notizen gemacht</p> <p>YouTube: Interpretationen des Gedichts von Ben Becker (https://www.youtube.com/watch?v=TmPnjHKZTO), Paul Celan (https://www.youtube.com/watch?v=gVwLqEHDCQE) und Sergio Carlacchiani (italienische Übersetzung: https://www.youtube.com/watch?v=dsYRauhHK6k)</p> <p>Die Schüler haben sich Notizen gemacht</p> <p>Fotokopie Video: https://www.youtube.com/watch?v=krsp726YPAk</p>	X	
Die Stadt	Berlin: Eindrücke	<p>Beschreibung eines Ortes, eines Denk- oder Mahnmals, eines Kunstwerkes, usw., die die Schüler in Berlin besucht oder gesehen haben.</p> <p>Die Schülerinnen, die an der Klassenfahrt nach Berlin nicht teilgenommen haben, haben einen Ort, ein Denk- oder Mahnmal, ein Kunstwerk usw. ihrer Wahl beschrieben.</p>	X	
	Sophie Scholl und "Die Weiße Rose"	Fotokopie DVD	X	

Zivilcourage und Widerstand gegen die Nazis	Sophie Scholl, <i>Die letzten Tage</i> (Film)			
	Marlene Dietrich: Widerstand gegen die Nazis Marlene Dietrich, "Lili Marleen": Entstehungsgeschichte Marlene Dietrich, "Lili Marleen", deutscher Text und italienischer Text: Vergleich	Fotokopie https://www.youtube.com/watch?v=RDQnfF6-j48 Fotokopie	X	
Umwelt	Lesetexte "Emission, Transmission, Immission" und "Globale Erderwärmung und Klimawandel"	<i>Superklar!</i> , S 486, 487	X	X
Kunst und Deutsch	G. Klimt: Leben und Werke G. Klimt: "Der Kuss"; "Beethovenfries"	<i>Focus KonTexte neu</i> S 224 Fotokopie		X
Die Werte der Bruderliebe und der Freundschaft	Die Europahymne (F. Schiller, <i>An die Freude</i> ; <i>Symphonie</i> Beethoven, <i>Neunte</i>)	<i>Focus KonTexte neu</i> S 95 <i>Focus KonTexte neu</i> S 100	X	
Grammatik: Wiederholung und Vertiefung	Trennbare und untrennbare Verben Verben, die trennbar und untrennbar sind Partizipialkonstruktion (Partizip I und II) Die Negation Die Verben <i>können</i> , <i>wissen</i> , <i>erfahren</i> , <i>kennen</i> , <i>kennen lernen</i> Verben, Adjektive und Substantive mit Präpositionen	<i>Superklar!</i> , S 42, 43, 44, 45, 46, 47 <i>Superklar!</i> , S 48, 49, 50 <i>Superklar!</i> , S S 432, 433, 434 <i>Superklar!</i> , S 51, 52; S 259, 260, 261 <i>Superklar!</i> , S 75 <i>Superklar!</i> , S 291, 292, 293, 294,	X	

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

<p>Lezione in presenza e DAD Lezione frontale e dialogata Lavoro a coppie e / o di gruppo Lezioni di grammatica Ricerche individuali e relative esposizioni Attività di recupero Utilizzo di GoogleMeet per lezioni e video-interrogazioni</p>
--

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Focus KonTexte neu (Literatur)
Superklar! (Grammatik)
Video (YouTube)
DVD
LIM
Videoproiettore
File audio
Aula tradizionale, aula computer
GoogleMeet
Materiale integrativo preparato dalla docente (fotocopie e file audio) e materiale integrativo fornito dalle docenti

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Prove scritte: verifiche di grammatica e letteratura
Produzioni scritte con commenti e riflessioni di carattere personale
Verifiche orali: interrogazioni in presenza e a distanza tramite GoogleMeet
Interazione orale durante ogni lezione per verificare la comprensione dei testi, l'analisi e l'interpretazione degli stessi e la conoscenza dei contenuti

Firma del Docente: Manuela Centazzo

Firma Docente Compresente: Bettina Juelich

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Daniela Santellani

RELAZIONE ITP (se compresente alla lezioni)

Materia: Lingua e cultura francese Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Marie-Christine Jamet, *Avenir, Le compact*, volume unico, ed. Valmartina, 2016

Julien Gauthier, Marina Vallacco, Lidia Parodi, *Labo de grammaire*, ed. Cideb, 2016

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
L'absurde	L'absurde et l'existentialisme. Le cycle de l'absurde.	Anthologie p.494 Notes du cours	X	
	Albert Camus, <i>L'étranger</i> et <i>Le Mythe de Sisyphe</i>	Lecture intégrale de <i>L'étranger</i> . L'absurde d'Albert Camus (photocopie). Albert Camus et <i>L'étranger</i> (photocopie). <i>L'étranger</i> , "Aujourd'hui maman est morte" p.420. <i>Le Mythe de Sisyphe</i> , "Un héros absurde" (photocopie). Présentation PPT du professeur. Anthologie p.510, 494. Notes du cours	X	
	Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> . Synopsis, analyse du monologue final de Bérenger, contexte historique.	<i>Rhinocéros</i> , "Je suis le dernier homme" (photocopie) Interview à Eugène Ionesco sur <i>Rhinocéros</i> (le lien sur le Net n'est plus disponible) - notes. La satire du conformisme (photocopie). Anthologie p.508 Notes du cours	X	
	Jean-Paul Sartre, <i>La Nausée</i> . Synopsis du roman. L'existentialisme sartrien.	<i>La Nausée</i> , "Parcours existentiel", p.418 L'oeuvre p.504. Notes du cours	X	
L'amour et la femme	Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> . Le courant réaliste; le bovarysme et l'amour, le	Lecture intégrale de <i>Madame Bovary</i> <i>Madame Bovary</i> , "Les deux rêves", (photocopie) Anthologie p.299, 302, 320	X	

	réalisme et le style de Flaubert, les protagonistes du roman. L'image de la femme et de l'amour chez Flaubert	"Madame Bovary" de Francesco Guccini. Notes du cours		
	Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> . Structure de l'oeuvre, le titre, les thèmes, modernité du poète, influences romantiques et parnassiennes, procès à l'oeuvre; les femmes et l'amour chez Baudelaire; le symbolisme.	<i>Les Fleurs du Mal</i> , "Le serpent qui danse" (photocopie). Lecture des poèmes "Correspondances" p.285 et "L'Albatros" p.282. Les femmes de <i>Les Fleurs du Mal</i> (photocopie). Anthologie p.307 et 322 Notes du cours	X	
	Émile Zola, <i>L'Assommoir</i> . Gervaise et sa faillite. Le déterminisme, les lois de l'hérédité.	<i>L'Assommoir</i> , "L'alambic", p.240 Synopsis du roman (photocopie) Anthologie p.304 et 323 Notes du cours	X	
Le temps et la mémoire	Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> . Un roman moderne. Style, thèmes et protagonistes de la "Recherche"; le narrateur; l'inconscient et la psychanalyse; la mémoire volontaire et la mémoire involontaire; le rôle de l'art et de l'écriture.	Présentation ppt (matériel réalisé par le professeur) <i>Du côté de chez Swann</i> , "La madeleine" (document numérisé). <i>A la recherche du temps perdu</i> p.375, 392-393. <i>Le Temps retrouvé</i> , "La vraie vie", p.376 Proust -Freud -Pirandello - Einstein (document numérisé). Le questionnaire de Proust et Les réponses de Proust Vidéos: Marcel Proust - Une vie d'écrivain (1992) Marcel Proust, à l'origine du roman homosexuel Céleste Albaret, l'indispensable gouvernante de Marcel Proust Anthologie p.392-393 Notes du cours		X
	La conception du temps chez Bergson	Capsule vidéo sur youtube il concetto di tempo in Bergson, Proust, Svevo, Daì e Ratatouille Notes du cours		X
La ville / Mystère,	Émile Zola, le cycle des Rougon-Macquart; caractéristiques du Naturalisme; le fantastique; la	<i>L'Assommoir</i> , "L'alambic" p.240 Notes du cours	X	

suspense et fantastique	perception de la ville; éléments révélant le XIXe siècle; architecture et urbanisme à Paris; la Belle Époque.	<i>Au Bonheur des Dames</i> , "En voilà un magasin", (photocopie) Notes du cours	X	X
		<i>Le Ventre de Paris</i> , "Les Halles et les grands magasins", (photocopie) Notes du cours	X	X
		Architecture et urbanisme à Paris sous le second Empire (photocopie)	X	X
		La Belle Époque (présentation adobe spark en ligne)		X
	Le roman policier (le polar): caractéristiques principales, sous-genres, origines. Panoplie des plus célèbres commissaires et criminels du roman policier français (Arsène Lupin, le commissaire Maigret, Fantômas,..)	Présentation adobe spark (réalisée par le professeur)		X
	Georges Simenon et le commissaire Maigret; le rôle du narrateur, la description, la suspense.	<i>L'Ombre chinoise</i> , "Dix heures du soir", p.434 Notes du cours		X
	Jean-Claude Izzo et la trilogie marseillaise. Analyse de la description des lieux, des personnages, de la langage employé et du commissaire-narrateur; origine du titre "Total Khéops"; La ville de Marseille protagoniste du roman	<i>Total Khéops</i> , "Jeunesse perdue", p.435. Notes du cours. "Je danse le Mia" chanson du groupe IAM.		X
	Daniel Pennac et la saga des Malaussène. Le quartier de Belleville. Analyse du narrateur, de l'intrigue, des faits et des réactions du protagoniste, de ce qui représentatif du XX siècle et de la description.	<i>Au Bonheur des Ogres</i> , "Le magasin", p.442 Bande-annonce de l'adaptation cinématographique " Au Bonheur des ogres ", un film de Nicolas Bary, 2012, 2013 Le quartier de Belleville Balade street art à Belleville Notes du cours		X
Fred Vargas <i>Pars vite et reviens tard</i> (2001): un mystère à résoudre, les déductions des enquêteurs, les détails,	<i>Pars vite et reviens tard</i> , "Le tagueur", p.436 Résumé de l'histoire (recherche sur Internet)		X	

	l'interprétation artistique. Les tagueurs et les graffitis.	Bande annonce du film "Pars vite et reviens tard" Régis Wargnier (2007) Notes du cours		
Le plaisir d'apprendre	L'importance de la curiosité et du désir d'apprendre. Peurs et solitude des "mauvais" étudiants, des adultes et des profs. Le rôle des "passeurs" et les projets. L'amour et le bonheur.	Interview à Daniel Pennac Extrait tiré de <i>Chagrin d'école</i> (document numérisé) planche BD "Les ados: Laura et Ludo" Jacques Prévert, <i>Paroles</i> , "Le cancre", p.485.		X
Décolonisation et Indépendance / Immigration	La Guerre d'Algérie; le discours de De Gaulle du 4 juin 1958; les accords d'Evian; assimilation vs intégration; l'immigration en France.	Le discours de De Gaulle du 4 juin 1958 Charles de Gaulle en Algérie : "Je vous ai compris !" Pourquoi le général de Gaulle a dit «Je vous ai compris» à Alger, le 4 juin 1958 Notes du cours anthologie p.408-409-410 photocopies fournies par la lectrice	X	
	La IVe et la Ve République	anthologie p.410-411 notes du cours	X	
	Préparation au spectacle théâtral en français "Oranges amères: la littérature est le visage d'un pays"	Les chansons du spectacle: "L'encre de tes yeux" de Francis Cabrel, "J'ai quitté mon pays" d'Enrico Macias et "Petit pays" de Slimane. Le contexte historique, culturel et social du spectacle. Les personnages. Matériel fourni par Materlingua.	X	
Art du XIXe et XXe siècle	À la découverte des artistes français du XIXe et XXe siècle - Projet "Art en confinement": réalisation d'une exposition d'art virtuelle d'oeuvres choisies par les élèves et présentées par des podcasts.	"Fontaine" de Marcel Duchamp (Bejleri); "Love is the answer" de Mr Brainwash (Buzzi); "Le déjeuner sur l'herbe" de Manet (Carella); "La peste à Naples " d'Ernest Pignon (Celot) ""Pleine nuit" de Boltanski (De Bortoli C.); "La trahison des images" de Magritte (De Bortoli G.); "La salle rouge" ou "Harmonie en rouge" de Matisse (Ez Zalouli); "Chuuuttt!!!" de Jef Aerosol (El Maazouzi) "Madame Matisse" de Matisse (Fotia); "Le baiser de l'hôtel de ville" de Robert Doisneau (Gioelli);		X

		<p>“Les amants” de Magritte (Pasqualini);</p> <p>“Hiroshima” d’Yves Klein (Rani)</p>		
Histoire et cinéma / antisémitisme - injustice	L’affaire Dreyfus du point de vue historique. Le rôle de Zola. Le film de Polanski.	<p>Visionnage du film “J’accuse” de Roman Polanski (2019) en V.O.</p> <p>l’Affaire Dreyfus - Karambolage - ARTE</p> <p>L’affaire Dreyfus, c’est quoi exactement ?</p> <p>"J'accuse" de Zola</p>		X
Actualité et culture française	<p>La polémique sur le César comme meilleur réalisateur pour le film “J’accuse” à Polanski. Polanski compare son cas à l’affaire Dreyfus. L’indignation de l’actrice Adèle Haenel à la cérémonie des Césars 2020. Le harcèlement sexuel et le mouvement #metoo.</p>	<p>Césars 2020 : « célébrer » Polanski est un « mauvais signal », estime de nouveau le ministre de la culture (www.lemonde.fr)</p> <p>Polanski compare son cas à l’affaire Dreyfus (www.lepoint.fr)</p> <p>Soupçons de pédophilie : l’affaire Polanski examinée (www.francetvinfo.fr)</p> <p>Polanski accusé de viol : l’actrice Adèle Haenel apporte son soutien à Valentine Monnier (www.leparisien.fr)</p>		X
	Les gilets jaunes. Manifs et grèves en France.	La grève pour la réforme des retraites (présentation ppt de la lectrice)	X	
	Le bénévolat: différence entre volontariat et bénévolat; recherche sur une association caritative “Les Restos du Coeur” et sur Les Enfoirés.	<p>Les Restos du Coeur</p> <p>Les Enfoirés</p>	X	
	Le Coronavirus	<p>Article du <i>20 Minutes</i> "Coronavirus : Le racisme anti asiatique se répand dans le monde entier" l'article en ligne</p> <p>Les bons gestes contre le Coronavirus</p>		X
Révision et approfondissement grammatical	Emploi de “au fait”, “en fait”, “en effet”; pronoms relatifs simples et composés; imparfait, futur, conditionnel, subjonctif; l'accord du participe passé (cas particuliers); verbes pronominaux; l'infinif (forme	“Labo de grammaire” et sites internet.	X	

	négative, avec ou sans les prépositions, fonction nominale), c'est/il est; mis en relief; pronoms lequel, auquel, duquel, etc.; pronoms relatifs simples et composés, adjectifs et pronoms indéfinis; pronoms COD et COI.			
--	---	--	--	--

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

<p>Lezione frontale e dialogata in DIP e DAD Apprentissage coopératif et collaboratif et mise en commun Classe inversée (<i>Flipped classroom</i>) Emploi des TICE (kahoot, padlet, modules google,..) Révision et approfondissement grammatical Recherches individuelles et mise en commun</p>
--

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

<p>Anthologie littéraire "Avenir" Manuel de grammaire "Labo de grammaire" Présentations PPT, Adobe Spark ou Prezi réalisées par la professeure et la lectrice Visionnage de vidéos sur youtube, Ina.fr, dailymotion et de films en V.O. Laboratoire informatique et salle TBI Plate-forme GClassroom</p>

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

<p>Prove scritte: produzioni scritte e comprensioni del testo sulla base delle tracce della II prova dell'Esame di Stato e tracce affini; produzioni scritte su argomenti trattati in classe (domande a risposta aperta; <i>commentaires composés</i>) e su commenti o riflessioni di carattere personale. Verifiche orali: interrogazioni in presenza e in videoconferenza con GMeet; interazione orale ad ogni lezione per testare la comprensione dei testi o dei video, l'analisi e l'interpretazione dei testi e la conoscenza dei contenuti generici in relazione ai testi, le capacità di collegamento all'interno della disciplina e tra più discipline.</p>

Firma del Docente *Daniela Santellani*

Firma Docente Compresente *Anaïs Rodofile*

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Stefania Bravin
RELAZIONE ITP (se compresente alla lezioni)

Materia: Lingua e cultura spagnola

Classe: 5C

Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Liliana Garzillo Rachele Ciccotti, *Contextos Literarios ED. 2, Del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli, 2019.

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
El siglo XX- Romanticismo	La guerra de independencia española, la guerra carlista, la independencia de las colonias americanas, la Constitución de 1812		X	
	José de Espronceda	Canción del pirata	X	
	Gustavo Adolfo Becquer, Rimas y Leyendas	Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, LXII, LIII Leyendas- Los ojos verdes	X	
El siglo XIX el Realismo y el Naturalismo	La primera República española, vuelta de la monarquía absoluta			
	Emilia Pardo Bazán	Los pazos de Ulloa Cap. III	X	
	Benito Pérez Galdós	Fortunata y Jacinta Cap.III, VII, IX	X	
	Leopoldo Alas <<Clarín>>	La Regenta Cap. XIII, XXVIII, XXX	X	
Modernismo y Generación del 98	El desastre del 98 y la pérdida de las últimas colonias americanas, el desastre político y económico, la dictadura de Primo de Rivera (1923-1931), emigración hacia las ciudades, Antonio Gaudí		X	
	Rubén Darío	Cantos de vida y esperanza: Venus Prosas Profanas: Sonatina	X	
	La Generación del 98	El tema de España, las preocupaciones religiosas	X	
	Azorín	Antonio Azorín y Castilla	X	
	Pío Baroja	El árbol de la ciencia - La crueldad universal	X	
	Antonio Machado	Campos de Castilla- Retrato Soledades, galerías y otros poemas - Es una tarde cenicienta y mustia Poesías completas - Allá, en las tierras altas	X	
	Miguel de Unamuno	Niebla, lectura de toda la obra Para profundizar: Unamuno y Pirandello	X	
	Ramón María del Valle Inclán, el esperpento	Luces de Bohemia, Escena XII	X	
las Vanguardias y	La dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra	Las reformas sociales, la declaración de una España laica, los intelectuales		X

la Generación del 27	Civil Española, el arte durante la guerra, el régimen dictatorial de Francisco Franco	extranjeros de la Guerra Civil, las Brigadas Internacionales, el bombardeo de Guernica, Salvador Dalí, Pablo Picasso		
	Las Vanguardias	Ramón Gómez de la Serna - Algunas greguerías		X
	La Generación del 27	Revista de Occidente, Residencia de Estudiantes en Madrid		X
	Federico García Lorca: -Canciones; -Romancero gitano; -Poeta en Nueva York; -El teatro; -Homenajes a Lorca.	Canciones - Canción del jinete Romancero gitano - Romance de la luna, luna Romancero gitano - Romance sonámbulo Poeta en Nueva York - La Aurora Los símbolos en la obra de García Lorca La Casa de Bernarda Alba - Actos I, III Antonio Machado - El crimen fue en Granada Pablo Neruda - España en el corazón. El crimen fue en Granada		X
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	La dictadura franquista	Del aislamiento a la abertura internacional, el Plan de Estabilización, el desarrollo económico de los años Sesenta.		X
	La Transición-monarquía parlamentaria	Vuelve la monarquía de los Borbones, Constitución de 1978, la lucha contra la ETA, el Golpe de Estado de 1981. Recorrido político hasta nuestros días El 11-M-2004		
	La Constitución de 1978 vs la Constitución italiana	Análisis de los artículos 1,3,4,15,16,20,56 (ES) y de los 1,5,6,7,8,12,13,19,21,87 (IT)		
	La literatura del exilio	León Felipe, <i>Español del éxodo y del llanto</i>		
	El teatro	Teatro burgués o teatro realista		
	Antonio Buero Vallejo	Historia de una escalera, Acto I y III El tragaluz, Acto II		X
	Alfonso Sastre	Guillermo Tell tiene los ojos tristes, Cuadro I		X
El posibilismo y el imposibilismo en Buero Vallejo y Sastre			X	
La difusión del comunismo en los países de habla española: -Camilo José Cela; -Rafael Sánchez Ferlosio; -Miguel Delibes; -Frida Kahlo y Diego Rivera; -Elena Poniatowska	C.J. Cela, <i>La Colmena</i> (obra entera) R.S.Ferlosio, <i>El Jarama</i> (obra entera) M.Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> (obra entera) Frida Kahlo y Diego Rivera, espectáculo teatral, visión de la	X		

		primera parte de la película Frida (2002) E.Poniatowska, <i>Tinísima</i> (obra entera)		
	La literatura de la posguerra	Camilo José Cela, <i>La Colmena</i> Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> - Capítulo I, XII, el final (fotocopia) Rafael Sánchez Ferlosio, <i>El Jarama</i> M.Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i>	X	X
Literatura hispanoamericana contemporánea	El marco histórico y social El marco artístico y el marco literario	Panorama político después de la independencia de Chile, Argentina, México, Colombia, Perú y Cuba. Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile El caso Pinochet		X
	Pablo Neruda	Soneto I Confieso que he vivido La isla (fotocopia) Poema n.20 (fotocopia)		X
	Jorge Luis Borges	Ficciones-Funes el memorioso Ajedrez- Soneto I y II El otro (fotocopia)		X
	Gabriel García Márquez	Cien años de soledad - Capítulo IV, XX (fotocopia) Crónica de una muerte anunciada- Capítulo I		X
Actualidad y cultura contemporánea	Frida y el día de los muertos	visión de vídeos, análisis de las canciones, vestuario tradicional mexicano, las tradiciones mexicanas durante el día de los muertos como preparación al espectáculo teatral "Siempre Frida y el día de los muertos";	X	
	Lectura de periódicos	Presentación de artículos de actualidad sobre el cambio climático, las barricadas en Nicaragua, inflación en Argentina, Protestas en Hong Kong, Greta Thunberg en USA y España, asentamientos ilegales en Perú, actualidad de Argentina, América Latina, la cuestión catalana, etc.;	X	
	Los Derechos Humanos	lectura y comprensión de artículos de la Declaración de los Derechos Humanos, de las Constituciones	X	

		italiana y española, video “el Rap contra el racismo”;		
	Discusión sobre la Guerra Civil Española	El papel de las Brigadas Internacionales y el arte durante la guerra;		X
	Salvador Dalí	vida, obras, éxitos, desventuras, relaciones con artistas/personajes contemporáneos y relaciones amorosas;		X
	Las dictaduras del siglo XX y su influencia en el arte	Francisco Franco, Salvador Allende, Pinochet, Fidel Castro		X
	El boom de la literatura hispanoamericana	trabajos de grupo sobre Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges;	X	
	La literatura hispanoamericana de las dictaduras	Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez		X
	El desastre de la dictadura argentina	las abuelas, las madres de la Plaza de Mayo, NIETOS e HIJOS.		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

<p>Lezioni frontali Lavori di gruppo e presentazioni di articoli di periodici/opere per intero Flipped classroom Utilizzo di metodi digitali (Zoom, Meet, Classeviva, ecc.) Ripasso di qualche argomento grammaticale Stesura di elaborati per approfondire diverse tematiche</p>
--

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

<p>Testo scolastico di letteratura Visione parziale del film Frida in V.O. Laboratorio di informatica GClassroom, GMeet, Zoom, email istituzionale, Whatsapp</p>

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

<p>Prove scritte: produzioni scritte, comprensioni del testo livello B2, simulazione della II prova dell’Esame di Stato;</p>
--

produzioni scritte su argomenti svolti in classe (domande a risposta aperta, scrivere un commento, produzioni affini all'argomento dato).
Verifiche orali: interrogazioni in aula e in videoconferenza con GMeet; costante dialogo per verificare/consolidare la comprensione dei testi, l'analisi ed i parallelismi con altri autori/letterature.

Firma del Docente Stefania Bravin

Firma Docente Compresente Teresa Constantina Schiavo

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Tomaso Duca

Materia: Storia Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo, "Impronta storica", vol. 3, La Nuova Italia

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
La prima guerra mondiale	Il 1914: da crisi locale a conflitto generale. L'Italia dalla neutralità alla guerra	Capitolo 4 - La prima guerra mondiale, pp. 92 - 100	X	
	1915-1916: un'immane carneficina. Una guerra di massa	Capitolo 4, pp. 101 - 109	X	
	Le svolte del 1917	Capitolo 4, pp. 111 - 114	X	
	L'epilogo del conflitto	Capitolo 4, pp. 115 - 117	X	
I fragili equilibri del dopoguerra	Il nuovo ordine di Versailles in Europa	Capitolo 5, pp. 124 - 130 Carte: "La Germania dopo il Trattato di Versailles", p. 128, "La fine dell'Impero austro-ungarico: i nuovi Stati", p. 129.	X	
	L'assetto dei territori extraeuropei dopo la guerra	Capitolo 5, pp. 131 - 137 Carta: "Il territorio della repubblica turca", p. 136.	X	
	Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società	Capitolo 5, pp. 139 - 143	X	
Dalla Russia all'URSS	Il 1917: Rivoluzione di Febbraio e Rivoluzione d'Ottobre	Capitolo 6, pp. 146 - 147	X	
	Guerra civile e comunismo di guerra	" "	X	
	La NEP	" "	X	
La Germania di Weimar	Trattato di Versailles	Capitolo 5, pp. 127 - 128	X	
	Instabilità politica e grande inflazione	Capitolo 6, pp. 153 - 156 Le istituzioni della Repubblica di Weimar. Documento: la Costituzione di Weimar, p. 155	X	
	Stabilizzazione e crisi finale	Capitolo 6, p. 156, Capitolo 9, pp. 241 - 243	X	
L'Italia nel primo dopoguerra	L'Italia fascista. Il movimento fascista e l'avvento al potere	Capitolo 8, pp. 207 - 211	X	
	La costruzione dello Stato fascista. L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso.	Capitolo 8, pp. 213 - 222	X	

	I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi. Economia e società durante il fascismo	Capitolo 8, pp. 223 - 230	X	
	L'ambivalente politica estera di Mussolini. L'antisemitismo e le leggi razziali	Capitolo 8, pp. 232 - 236	X	
Le dittature di Hitler e Stalin	L'ascesa di Hitler al potere in Germania La struttura totalitaria del Terzo Reich Il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica	Capitolo 9, pp. 241 - 249, 253 - 258 H. Arendt, "Terrore e violenza nei regimi totalitari", p. 266 C.J. Friedrich e Z. Brzezinski, "I caratteri comuni dei totalitarismi", 267	X	
Gli Stati Uniti dagli anni Venti agli anni Trenta	Il ritorno all'isolazionismo, la crescita economica degli anni Venti; la crisi del 1929, le sue cause e le sue conseguenze. L'elezione di Roosevelt e il New Deal.	Capitolo 7, pp. 186 - 197		X
La Seconda guerra mondiale	Le premesse del conflitto nella seconda metà degli anni Trenta Il conflitto (in sintesi) La guerra dell'Italia Fine del fascismo, governo Badoglio, 8 settembre, l'Italia tra occupazione tedesca e avanzata alleata, la Resistenza. Il confine orientale (testimonianza orale)	Capitolo 10, pp. 303 - 304, 309 - 314. Capitolo 11, pp. 319 - 353. Capitolo 12, pp. 363 - 379 Documento: "Galeazzo Ciano. Il Patto d'acciaio", p. 313. Carta: "Le operazioni belliche (luglio 1943 - aprile 1945), p. 371.		X
La Shoah (in collegamento con il progetto Primo Levi)	La politica antisemita nella Germania nazista il:contesto storico: ideologia nazista, leggi di Norimberga. L'istituzione dei lager.	Spiegazione dell'insegnante Documento: le leggi di Norimberga, https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/dipartimenti/DSLCC/documenti/DEP/numeri/n5-6/15_Lotto_Norimberga-a.pdf , pp. 208 - 209. P. Levi, "La tregua" - romanzo autobiografico, "La tregua", film, regia F. Rosi	X	
La politica internazionale nel secondo dopoguerra	Dalla conferenza di Yalta alla guerra fredda (il discorso di Churchill sulla cortina di ferro, contenimento del comunismo e sovietizzazione dei Paesi dell'Est Europa, le armi	Capitolo 13, pp. 415 - 427 Tabella riassuntiva della guerra fredda data dall'insegnante Carta:		X

	nucleari, il piano Marshall, la situazione della Germania).	“La divisione della Germania e di Berlino”, p. 427.		
L'Italia nel secondo dopoguerra	I partiti politici, il governo De Gasperi, l'amnistia, l'uscita delle sinistre dal governo nel '47; la doppia votazione del 2 giugno 46. L'esito del referendum istituzionale. La composizione dell'Assemblea Costituente.	Capitolo 18, pp. 585 - 591 Dati (grafici): “I risultati elettorali del 1946 e del 1948), p. 590. Ai fini di Cittadinanza e Costituzione, pp. 594 - 595		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

Le metodologie impiegate hanno tenuto conto della composizione della classe (il numero piuttosto elevato di studenti), del tempo a disposizione (due ore settimanali) e dell'esigenza di trattare con un certo approfondimento gli eventi rilevanti di carattere politico, bellico ed economico, e le loro interrelazioni. Durante le lezioni di storia è stato dato spazio anche alla presentazione di alcuni aspetti fondamentali del dettato costituzionale, che sono stati riportati nella parte relativa a Cittadinanza e Costituzione. L'insegnante ha fatto ricorso ampiamente alla lezione frontale coinvolgendo periodicamente gli studenti in un lavoro di esposizione orale dei contenuti appresi. Gli allievi sono stati impegnati in esercitazioni scritte finalizzate non soltanto a dimostrare la conoscenza dei contenuti ma anche a condurre operazioni di analisi di testi storiografici e operazioni di sintesi.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Libro di testo. Molto raramente tecnologie multimediali durante la DIP. In seguito alla sospensione delle lezioni in presenza il contatto con gli studenti è stato stabilito per tre ore alla settimana utilizzando le applicazioni Meet e Classroom di Google e alternando storia e filosofia. Si è fatto frequentemente ricorso la posta elettronica istituzionale per inviare/ricevere messaggi e comunicazioni. E' stato limitato invece il ricorso alla funzione “didattica” del registro elettronico.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Tutti gli elaborati scritti, svolti sia in classe che a casa, sono stati oggetto di valutazione. Tipologie delle prove: produzione di testi, questionari, analisi di testi storiografici. Sono state effettuate anche delle verifiche orali, che però hanno riguardato, per ragioni di tempo, solo una parte degli studenti. Si sono svolte secondo le modalità dell'interrogazione e della presentazione di argomenti.

Firma del Docente Tomaso Duca

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Tomaso Duca

Materia: Filosofia Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Givone-Firrao-Moriani; "Galassia filosofia. Edizione arancio", vol. 2-3 – ed. Bulgarini

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
G.W.F.Hegel	Note biografiche. Gli scritti principali. L'identità tra essere e pensiero. La dialettica. Il sistema e la dialettica idea-natura-spirito. "Fenomenologia dello Spirito": significato e struttura. La dialettica tra signoria e servitù.	Vol. 2 - pp. 653 - 659, 661 - 663	X	
A.Schopenhauer	Il concetto di rappresentazione. Come si perviene alla cosa in sé. Caratteristiche della Volontà. La condizione umana e il pessimismo. La via della liberazione (estetica, etica, ascesi).	Vol. 3, pp. 25 - 35 Citazioni nel libro di testo, pp. 27, 30, 33, 36, 37.	X	
L.Feuerbach	Distinzione tra destra e sinistra hegeliana. Critica di Feuerbach all'hegelismo. Critica della religione. La naturalità dell'uomo. L'uomo come ente relazionale.	Vol. 3, p. 52, pp. 55 - 61	X	
K.Marx	Il ruolo del marxismo tra la seconda metà dell'Ottocento e il Novecento (appunti dalle lezioni). Critica del diritto pubblico hegeliano (cenni). L'alienazione dell'operaio. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, rapporto tra forza produttive e rapporti sociali di produzione, rapporto tra struttura e sovrastruttura, la filosofia e la dialettica della storia (l'avvicinarsi nel corso del processo storico delle diverse formazioni economico-sociali). L'analisi economica: merce, il duplice valore, la teoria del valore-lavoro, il plusvalore, il profitto, la crisi di sovrapproduzione, caduta tendenziale del saggio di profitto. La transizione al socialismo, la dittatura del proletariato, il socialismo realizzato.	Vol. 3, pp. 90 - 91, pp. 93 - 108 Testo da "Per la critica dell'economia politica", pp. 114 - 117	X	
S.Kierkegaard	Autobiografia e filosofia. L'importanza del singolo. Dalla necessità alla possibilità: il rischio della scelta.	Vol. 3, pp. 69 - 78	X	

	Gli stadi della vita: don Giovanni, il marito, Abramo.			
Il positivismo	La scienza come unica forma di sapere e il rifiuto della metafisica. A.Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il rapporto tra scienza e filosofia.	Vol. 3, pp. 127 - 132	X	
F.Nietzsche	Apollineo e dionisiaco. L'uomo socratico contro l'uomo dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia per la vita (appunti dalle lezioni). La morte di Dio e il Nichilismo. Superuomo ed eterno ritorno. Volontà di potenza e prospettivismo.	Vol. 3, pp.163 - 167, pp. 174 - 182 Citazioni nel libro di testo: pp. 165, 174 (la seconda citazione, da "La gaia scienza"), 175, 177, 179. Testo pp. 189 - 192	X	
M.Scheler	L'impostazione fenomenologica e la teoria dei valori.	Spiegazione dell'insegnante Integrazione testi	X	
M.Weber	Il disincanto. Il metodo delle scienze storico-sociali. La teoria dei tipi ideali. Weber critico di Marx. La causalità nelle scienze storiche e l'economia. L'agire sociale. Il problema della legittimazione. Etica e politeismo dei valori.	Vol. 3, pp. 271 - 275 Brani assegnati tratti da "Politica come professione"		X
S.Freud	La scoperta dell'inconscio. Il metodo psicoanalitico. Il sogno. Le due topiche. Le fasi evolutive della psiche e l'Edipo. Il disagio della civiltà.	Vol. 3, pp. 224 - 237 Brani assegnati sul mito di Edipo e sul dramma "Amleto" tratti da "L'interpretazione dei sogni".		X
H.Arendt	Le origini del totalitarismo Vita activa	Vol. 3, pp. 695 - 702 Selezione brani da "Le origini del totalitarismo"		

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'insegnante nel corso dell'anno ha fatto ricorso alle lezioni frontali e allo stesso tempo ha cercato di coinvolgere gli studenti nelle attività di spiegazione, riepilogo, commento, valutazione, analisi, individuazione di relazioni. La classe è stata impegnata anche in produzioni scritte che sono state oggetto di valutazione. Utile è stata la collaborazione con l'Associazione Bobbio di Pordenone, che ha consentito alla classe di ascoltare lezioni ed interventi svolti da altri docenti.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Libro di testo, lavagna. Per la fase DAD vale quanto scritto nella relazione di storia.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

A causa dell'elevato numero di studenti e del tempo limitato a disposizione, l'insegnante ha scelto di utilizzare soltanto prove scritte sotto forma di questionari.

Firma del Docente Tomaso Duca

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Vladimiro Giacomello

Materia: Matematica Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Bergamini, Barozzi, Trifone; "Matematica .azzurro" vol. 4 – ed.2[^]

Bergamini, Barozzi, Trifone; "Matematica .azzurro" vol. 5 – ed.2[^]

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Logaritmi	Definizione e proprietà dei logaritmi	Libro di testo - Cap. 13 - Vol. 4	X	
	Funzione logaritmica	Libro di testo - Cap. 13 - Vol. 4	X	
	Equazioni e disequazioni logaritmiche	Libro di testo - Cap. 13 - Vol. 4	X	
	Logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali	Libro di testo - Cap. 13 - Vol. 4	X	
	Capitalizzazione composta	Appunti del docente	X	
	Crescita esponenziale e decadimento esponenziale	Appunti del docente	X	
Probabilità	Eventi	Libro di testo - Cap. 20 - Vol. 4	X	
	Concezione classica della probabilità	Libro di testo - Cap. 20 - Vol. 4	X	
	Somma logica di eventi	Libro di testo - Cap. 20 - Vol. 4	X	
	Probabilità condizionata	Libro di testo - Cap. 20 - Vol. 4	X	
	Prodotto logico di eventi	Libro di testo - Cap. 20 - Vol. 4		X
Calcolo combinatorio	Disposizioni	Libro di testo - Cap. 19 - Vol. 4		X
	Permutazioni	Libro di testo - Cap. 19 - Vol. 4		X
	Combinazioni	Libro di testo - Cap. 19 - Vol. 4		X
Funzioni, successioni e loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale	Libro di testo - Cap. 21 - Vol. 5	X	
	Proprietà delle funzioni	Libro di testo - Cap. 21 - Vol. 5	X	
	Funzione inversa	Libro di testo - Cap. 21 - Vol. 5	X	
	Funzione composta	Libro di testo - Cap. 21 - Vol. 5	X	
	Successioni numeriche	Libro di testo - Cap. 21 - Vol. 5		X
	Progressioni aritmetiche	Libro di testo - Cap. 21 - Vol. 5		X
	Progressioni geometriche	Libro di testo - Cap. 21 - Vol. 5		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:

- La lezione frontale
- La lezione dialogata
- La risoluzione di problemi
- Le domande flash

- La didattica a distanza
- I video-collegamenti
- La pubblicazione e la condivisione di video su YouTube
- L'utilizzo della piattaforma Classroom

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- Il libro di testo
- Gli esercizi per le verifiche in itinere
- La lavagna tradizionale
- Il proiettore
- Risorse on-line
- La piattaforma Classroom
- YouTube

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Le verifiche sono fondamentalmente di due tipologie:

Formative: effettuate in itinere, devono accertare il processo di apprendimento degli studenti al fine di fornire loro informazioni utili per migliorare i risultati, ma, nello stesso tempo, mi consentono di verificare l'adeguatezza del percorso didattico, in relazione agli obiettivi prefissati

Sommative: somministrate generalmente al termine di un modulo o di un'unità didattica, hanno una funzione prettamente valutativa e mirano all'accertamento del livello di conoscenza/competenza raggiunto dall'alunno.

Sono state somministrate verifiche in diverse tipologie:

- domande a risposta aperta
- prove semistrutturate
- esercizi di applicazione
- esercizi di rielaborazione
- test a risposta multipla

Firma del Docente _____

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Vladimiro Giacomello

Materia: Fisica Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi; "Le traiettorie della fisica.azzurro" vol. 2 – ed. 2[^]

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Le cariche elettriche	Elettrizzazione	Cap. 17 del libro di testo	X	
	Conduttori e isolanti	Cap. 17 del libro di testo	X	
	La legge di Coulomb	Cap. 17 del libro di testo	X	
	La forza di Coulomb nella materia	Cap. 17 del libro di testo	X	
Il campo elettrico	Il vettore campo elettrico	Cap. 18 del libro di testo	X	
	Il campo elettrico di una carica puntiforme	Cap. 18 del libro di testo	X	
	Le linee del campo elettrico	Cap. 18 del libro di testo	X	
Il potenziale elettrico	L'energia elettrica	Cap. 19 del libro di testo	X	
	Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale	Cap. 19 del libro di testo	X	
	Le superfici equipotenziali	Cap. 19 del libro di testo	X	
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica	Cap. 20 del libro di testo	X	
	I generatori di tensione e i circuiti elettrici	Cap. 20 del libro di testo	X	
	La prima legge di Ohm	Cap. 20 del libro di testo	X	
	La seconda legge di Ohm e la resistività	Cap. 20 del libro di testo	X	
	I resistori in serie e in parallelo	Cap. 20 del libro di testo	X	
	Lo studio dei circuiti elettrici	Cap. 20 del libro di testo	X	
	L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna	Cap. 20 del libro di testo		X
Il campo magnetico	La forza magnetica e le linee del campo magnetico	Cap. 21 del libro di testo		X
	Forze tra magneti e correnti	Cap. 21 del libro di testo		X
	Forze tra correnti	Cap. 21 del libro di testo		X
	L'intensità del campo magnetico	Cap. 21 del libro di testo		X
	La forza magnetica su un filo percorso da corrente	Cap. 21 del libro di testo		X
	Il campo magnetico di un filo percorso da corrente	Cap. 21 del libro di testo		X
	Il campo magnetico di una spira e di un solenoide	Cap. 21 del libro di testo		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:

- La lezione frontale
- La lezione dialogata
- La risoluzione di problemi
- Attività laboratoriali
- Le domande flash
- La didattica a distanza
- I video-collegamenti
- La pubblicazione e la condivisione di video su YouTube
- L'utilizzo della piattaforma Classroom

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- Il libro di testo
- Gli esercizi per le verifiche in itinere
- La lavagna tradizionale
- Il proiettore
- Il laboratorio di fisica
- Risorse on-line
- La piattaforma Classroom
- YouTube

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Le verifiche sono fondamentalmente di due tipologie:

Formative: effettuate in itinere, devono accertare il processo di apprendimento degli studenti al fine di fornire loro informazioni utili per migliorare i risultati, ma, nello stesso tempo, mi consentono di verificare l'adeguatezza del percorso didattico, in relazione agli obiettivi prefissati

Sommative: somministrate generalmente al termine di un modulo o di un'unità didattica, hanno una funzione prettamente valutativa e mirano all'accertamento del livello di conoscenza/competenza raggiunto dall'alunno.

Sono state somministrate verifiche in diverse tipologie:

- domande a risposta aperta
- prove semistrutturate
- esercizi di applicazione
- esercizi di rielaborazione
- test a risposta multipla

Firma del Docente _____

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Lucia Uccellini

Materia: Scienze naturali Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, con elementi di chimica organica" di D. Sadava, D.M. Hills, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini.
SCIENZE ZANICHELLI

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
La Terra: un pianeta dinamico	I minerali; le rocce e la loro classificazione; i vulcani; i terremoti. La tettonica delle placche; l'espansione del fondo oceanico e l'orogenesi.	Libro di testo e integrazioni "Il porfido rosso antico" "I giacimenti minerari in Italia" "Il bradisismo" "Isostasia" "Wegener e il modello della deriva dei continenti".	X	
La Terra: un pianeta per l'uomo	Il ciclo idrologico e i cicli biogeochimici; il suolo.	Libro di testo.		X
Terra: i suoi problemi	Il diossido di carbonio e il riscaldamento globale; gli effetti dei mutamenti climatici; gli accordi internazionali sul clima e l'eutrofizzazione delle acque.	Libro di testo.		X
Biomolecole	Idrocarburi (richiami); le biomolecole.	Libro di testo e integrazioni "DNA: Rosalind Franklin, una scopritore dimenticata?".		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni per lo più frontali per l'esposizione dei concetti chiave dell'argomento trattato. È stata spesso proposta la lezione dialogata, effettuata attraverso risposte e chiarimenti a problemi presentati dagli allievi.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Libro di testo in adozione e schede proposte dall'insegnante.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Prove scritte sotto forma di questionario. Verifiche orali effettuate tramite GMeet.

Firma del Docente Lucia Uccellini

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE :Roberto Sante Vallar

Materia: Disegno e storia dell'Arte Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: G. Cricco -F. Di Teodoro; "Itinerario nell'arte "vol. 2 e 3 – ed. Zanichelli.

Versione verde.

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Un'arte basata sul vero, sulla luce e sulla realtà	La rivoluzione naturalistica del Caravaggio e di A. Carracci.	<ul style="list-style-type: none"> ● "Il canestro di frutta"-pag. 356. ● "La Vocazione di San Matteo"- pag. 358. ● "La morte della Vergine"- pag. 362. ● "La resurrezione di Lazzaro" ● "Il Mangiafagioli" e "la Grande Macelleria"- pag. 351. ● La Galleria Farnese. pag. 352. 	X	
Alla ricerca del meraviglioso , del mutevole e del movimento.	<ul style="list-style-type: none"> ● Bernini e Borromini a Roma. ● Il Guarini a Torino . ● La pittura del 600 in Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apollo e Dafne. - pag. 365. ● Il Baldacchino di S. Pietro.- pag. 368. ● Il Monumento funebre a Urbano VIII. ● La fontana dei fiumi. ● Il Colonnato di San Pietro. pag. 370. ● San Carlo alle 4 Fontane.- pag. 374. ● San Ivo alla S . e Sant' Agnese. ● La Cappella della Sacra Sindone- p. 391 ● Palazzo Carignano. 	X	
Il gusto per la grazia e leggerezza.	Il Rococò di Juvara e Vanvitelli , la pittura del Tiepolo,	<ul style="list-style-type: none"> ● Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi. ● La Reggia di Caserta. pag. 407. 	X	
La Ragione e l'Antico	Il neoclassicismo del Canova e di J.L. David.	<ul style="list-style-type: none"> ● "Teseo sul Minotauro"- pag. 29 vol. 3 ● "Amore e Psiche e Paolina Borghese" ● "Monumento fun. Maria C. d'Austria" ● "Il Giuramento degli Orazi"- pag. 42. ● "Il Marat Assassinato". pag. 43 	X	
Alla ricerca del sublime	Il romanticismo inglese , francese , tedesco e italiano.	<ul style="list-style-type: none"> ● "Il carro di fieno" di Constable ● "Il mattino dopo il diluvio" di Turner 	X	

		<ul style="list-style-type: none"> ● “Viandante in mare di nebbia”- Friedrich ● “La zattera della Medusa “ di Gericault ● “La Libertà che guida il popolo” di Delacroix. pag. 97. ● “Il Bacio” di Hayez.- pag. 104. 		
Percepire la realtà, cogliere la luce e dipingere”en plein air”.	Il realismo e l'impressionismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● “Lo spaccapietre” e “l’Atelier del pittore” di G. Courbet . ● “Colazione sull’erba” e “Olympia” di Manet.- pag. 149-151. ● “Impressione sole nascente”di Monet ● “La cattedrale di Rouen” e “I papaveri” ● “Lo stagno delle ninfee” di Monet ● “Lezione di ballo” e “ Assenzio” di Degas. - pag. 160. ● “Moulin de la galette” e Colazione dei canottieri” di Renoir. - pag. 167-168. 	X	
Il ritorno in atelier.	I pittori post-impressionisti.	<ul style="list-style-type: none"> ● La geometrizzazione della realtà di Cèzanne.- pag. 185- 189-190. ● La pittura simbolista-sintetista di Gauguin . pag. 198- 200-201. ● Le cinque fasi della pittura di Van Gogh. ● Il puntinismo. pag. 191-194. 	X	
Rompere per rinnovare	Simbolismo , Secessione e Art Nouveau.	<ul style="list-style-type: none"> ● “Il Bacio”-“Giuditta” di Klimt- pag. 249 ● Art Nouveau e la Secessione di Vienna. ● Il Modernismo di A. Gaudì a Barcellona. ● “L’Urlo”e “Sera nel corso” di Munch. 		
La violenza del colore e della forma.	L’Espressionismo in Francia.	<ul style="list-style-type: none"> ● I Fauves ed H. Matisse- “ La Stanza rossa” e “La danza”. pag. 255-258-259. 		X
Geometrizzazione, scomposizione e	Il cubismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Le varie fasi artistiche di Picasso- p. 286 ● “Les Demoiselles d’Avignon”- pag. 289 		X

ricomposizion e della realtà.		<ul style="list-style-type: none"> ● “Guernica”. pag. 294. 		
Forme mobili , spazio e velocità.	Il Futurismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Boccioni-”La città che sale” - ”Forme uniche della continuità nello spazio”. ● Il Manifesto dell’Architettura futurista di Sant’Elia. pag. 325-327. 		X
L’irrazionale modernità dell’arte.	<ul style="list-style-type: none"> ● I temi dell’inconscio di Mirò e Dalì. ● Il Dadaismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Le dieci costellazioni “ di Mirò- p. 341 ● “Apparizione di un volto e fruttiera” e “ La persistenza della memoria” di S. Dalì. 		X
Lontani dalla realtà	L’Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Kandinsky.-pag. 361-367. 		X
Nuove forme del costruire.	L’Architettura moderna.	<ul style="list-style-type: none"> ● Il cemento armato e l’Urbanistica. ● Il Razionalismo e il Bauhaus. pag. 391. ● Le Corbusier e i 5 punti dell’architettura nuova. pag. 397. ● “Ville Savoye” - “ Il Modulor”. ● L’Architettura organica di F.L.Wright-La casa sulla cascata-La Robie House- Il Guggenheim. pag. 407-409. ● Architettura fascista di M. Piacentini. 		X
La società del consumo e dei rifiuti	La pop art.	<ul style="list-style-type: none"> ● Andy Warhol. pag. 506 		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale. ● Visione e proiezione di opere d’arte. ● Appunti , schemi esplicativi sul Registro elettronico e videolezioni. . |
|---|

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Uso del testo adottato. ● Proiettore audiovisivo. ● Invio di schemi e immagini e videolezioni . |
|---|

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

- Prove scritte .
- Verifiche orali.
- Interrogazioni orali con google-meet.

Firma del Docente : Roberto Sante Vallar.

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Pieraugusto Aere

Materia: Scienze motorie e sportive Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Più movimento" vol. U – ed. Marietti scuola

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Competenze di cittadinanza	Le scienze motorie e le competenze di cittadinanza	Libro di testo: pag. 22-31		X
Sicurezza e prevenzione	Il primo soccorso e l'uso del defibrillatore	Dispensa BLS/D della IRC	X	
Le capacità condizionali e l'allenamento	Teoria dell'allenamento	Libro di testo: pag. 176-181		X
	Allenamento della forza	Libro di testo: pag. 188-198		X
Lo sport e le sue regole	La pallavolo	Libro di testo: pag. 265-276	X	
	L'atletica leggera	Libro di testo: pag. 312-335	X	

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

Lezione frontale, spiegazione, lavoro individuale, lavoro di gruppo; recupero in itinere.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Il testo di studio "Più movimento" di Fiorini - Bocchi - Coretti - Chiesa, ed. Marietti Scuola è stato utilizzato per la parte teorica della materia, in modo particolare nella parte finale dell'anno con la DAD; le lezioni pratiche si sono svolte durante l'anno in palestra, negli spazi aperti della scuola, piscina e palestra attrezzata.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Orali: interrogazioni, richiesta di spiegazioni e chiarimenti; scritte: questionari a risposta aperta o a risposta multipla; pratiche: richiesta di conduzione della lezione pratica, funzione di arbitraggio, prove coordinative, condizionali e tecniche.

Firma del Docente Pieraugusto Aere

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Anna Corrà

Materia: IRC Classe: 5C Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Campoleoni A., Cripps L. "Orizzonti" vol. Unico – ed. SEI

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Progetto di vita	Scelte e desideri	Lavoro in gruppo con materiale fornito dalla docente.	X	
	Quali aspettative per il futuro	Visione di un breve filmato tratto dal film "un sogno per domani", altri testi forniti dalla docente.		X
	Quali valori alla base della vita	Lavoro di gruppo e materiale fornito dall'insegnante.	X	
	La libertà dell'uomo		X	X
I diritti umani	Che cosa sono i diritti umani	Materiale fornito dalla docente	X	
	Dichiarazione Universale dei diritti umani.	Materiale fornito dalla docente	X	
	Pilastri della Dichiarazione universale dei diritti umani	Materiale fornito dalla docente	X	
	Dichiarazione dei diritti umani e Cristianesimo.	Materiale fornito dalla docente	X	
La pace	Che cos'è pace? il bene comune	Materiale fornito dalla docente	X	
	alcuni esempi di testimoni di pace	Materiale fornito dalla docente	X	
	La convivenza delle religioni nel mondo. (ecumenismo)	Materiale fornito dalla docente	X	
Solidarietà	Il dono del sangue	dialogo con la classe ed attività del dono del sangue per alcuni studenti	X	
Famiglia	Adozione. La ricerca delle radici	Visione e commento del film "Lion. La strada verso casa".	X	
Il lavoro	Il lavoro. Dottrina Sociale della Chiesa			X
	Dignità del lavoratore			X
Tematiche attuali	La malattia. Come l'uomo reagisce davanti alla sofferenza.	Testo <i>Cecità</i> di Josè Saramago.		X
	Indifferenza. Che cosa ci rende ciechi.	Testo <i>Cecità</i> di Josè Saramago.		X
	La fragilità umana.	Testo <i>L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita</i> , Alessandro D'Avenia. Visione di due brevi filmati.		X
	La felicità	Materiale fornito dalla docente		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

Discussioni dialogate, lavori scritti e/o orali individuali e/o di gruppo, progetto, ricerca.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Materiale tratto dal libro di testo S.Pagazzi, *Verso dove?*, ed. Il Capitello. Sono stati utilizzati inoltre vari sussidi IRC da parte della docente.

Opere d'arte, opere di letteratura, articoli di giornale, documenti del Magistero.

Utilizzo di materiale multimediale quale film, testi di canzoni per aiutare la riflessione.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

la valutazione ha tenuto conto di diversi aspetti quali l'interesse, il comportamento, la partecipazione. Inoltre la valutazione dei percorsi è stata svolta in itinere prevalentemente con esposizione orale e lavori di gruppo.

Firma del Docente _____

Prof.ssa Anna Corrà

Maniago, 12 maggio 2020

ALLEGATO n.2

ESERCITAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

ALLEGATO n.3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA , SECONDA PROVA E COLLOQUIO

ALLEGATO n.4

VALUTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

ALLEGATO n.5

CREDITI SCOLASTICI



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET ANALYSE

Lisez le texte suivant.

L'électricité verte, c'est possible ?

L'Espagne affirme pouvoir passer à 100 % d'énergies renouvelables en 2050 et la Suède souhaite renoncer aux énergies fossiles à partir de 2040. Ailleurs dans le monde, certains pays sont encore plus avancés : l'électricité est déjà propre à 95 % en Uruguay et au Costa Rica, et même à 100 % en Islande.

5 Dans l'Hexagone, on est encore loin du compte. Seule 22,7 % de l'électricité est issue d'énergies renouvelables.

10 Il faut dire que notre pays a beaucoup misé sur le nucléaire : 71,7 % de notre électricité provient de la fission de l'atome d'uranium. L'uranium est un minerai qu'il faut extraire du sol. Ce n'est donc pas une ressource renouvelable comme le vent, le soleil, le bois issu de forêts bien gérées, ou les gaz issus de la méthanisation, c'est-à-dire de la dégradation des déchets organiques. Autre problème, les centrales nucléaires produisent des déchets radioactifs nocifs.

15 Selon l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, il sera possible d'obtenir une électricité 100 % verte en 2050 en France. Mais cela demande de repenser totalement notre façon de produire de l'énergie et d'en consommer. Comment ? En développant massivement les divers parcs de production d'énergie pour obtenir 63 % d'éolien terrestre et maritime, 17 % de solaire, 13 % d'hydraulique, et 7 % de thermique renouvelable comme la géothermie exploitant la chaleur de la Terre.

Mais la production de ces énergies propres coûte cher et la facture des consommateurs augmenterait de 30 %. Pour dépenser moins, il faudrait réduire notre consommation d'énergie en utilisant des appareils électriques moins gourmands. Ou en repensant la conception des bâtiments afin de limiter le recours au chauffage ou à la climatisation.

20 Mais surtout, l'électricité ne constitue que 22 % de la totalité de l'énergie consommée en France. Il y a encore le chauffage, les industries, les transports comme la voiture ou l'avion, à verdir. Un chantier encore plus vaste.

(309 mots)



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

**Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)**

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1. Parmi les pays suivants lequel sera en retard dans le passage aux énergies renouvelables ?
 - Uruguay
 - Suède
 - France
 - Costa Rica

2. Quelle est la limite de l'énergie nucléaire ?
 - elle est produite à partir de l'uranium
 - elle produit des scories radioactives dangereuses
 - elle exploite les forêts
 - elle exploite la chaleur de la Terre

3. Par quels moyens la France va obtenir une électricité 100% verte en 2050 ?
 - en misant sur le nucléaire
 - en bannissant les appareils électroménagers qui consomment beaucoup d'énergie
 - en augmentant les factures pour décourager les consommateurs
 - en utilisant des sources de production d'énergie alternatives

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

4. Suffit-il de passer aux énergies renouvelables pour résoudre le problème d'approvisionnement en électricité ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis tirés du texte.
5. Quelle politique énergétique la France met-elle en œuvre ?

BAC BLANC février 2020 – 5C

PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE

En regardant la télévision vous avez vu les images d'un événement qui vous a passionné(e), bouleversé(e) ou choqué(e). Racontez votre expérience (ce que vous avez vu, votre première réaction, la réaction des gens autour de vous) et expliquez pourquoi l'événement a retenu votre attention.

(150 mots)

È consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

1ª PARTE: COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación

“Ciencias y letras conviven desde la Edad Media en la Universidad de Salamanca, la más antigua de Europa, junto a Bolonia y Oxford.

Ocho siglos son muchos. Y son más en un lugar pequeño, donde se vuelven más intensas las relaciones entre el tiempo y el espacio. Cuando yo era niño en Salamanca, tenía un atlas histórico en el que aparecían, proyectados sobre una larga línea, los grandes acontecimientos de la humanidad. Una señal apuntaba, en pleno medievo, el surgimiento de las universidades europeas: junto a Bolonia y Oxford aparecía Salamanca. Las otras eran algo más antiguas, pero Salamanca fue la primera de Europa en llamarse universidad, *universitas*, que quiere decir totalidad de los conocimientos. Y en aquel tiempo, como nos enseñó Umberto Eco, el nombre era tan importante como la rosa, si no más.

La fundación de una universidad requería en la Edad Media la intervención de los dos poderes de la época: el rey y el papa. El fundador de la de Salamanca fue Alfonso IX de León en 1218. Unas décadas más tarde llegó desde Roma el reconocimiento pontificio, que homologaba universalmente sus títulos (...) Casi sin que nos demos cuenta, la Universidad de Salamanca es una de las instituciones públicas más antiguas del mundo. (...)

La salmantina fue la primera biblioteca pública del Estado, por decreto de Alfonso X el Sabio, y la primera biblioteca universitaria de Europa. Sus estanterías dieciochescas recuerdan mucho a la cercana Plaza Mayor, y su rectángulo contiene, como proclama el sello de la universidad, lo mejor de todos los saberes. El derecho, la medicina, la filosofía o la retórica conviven con las matemáticas, la astronomía y la música, que ya en la Antigüedad iban de la mano. Los volúmenes en latín, que fue la lengua total de la cultura, dieron paso gradualmente a los tratados en las lenguas modernas. Códices admirables, incunables únicos y ediciones príncipe suman un estable tesoro, si podemos usar las palabras de Paul Valéry. En él entraron también los llamados libros redondos, que así es como Torres Villarroel tuvo que etiquetar los globos terráqueos.

En la arquitectura se aprecia más bruscamente el paso de la Edad Media a la modernidad. La portada renacentista de la universidad se destaca del edificio gótico igual que el tiempo nuevo surgió del antiguo. “

(359 palabras)

J. A. González Iglesias, *El País Semanal*.

https://elpais.com/elpais/2018/02/23/eps/1519390384_243933.html

Contesta las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta:

1. La universidad de Salamanca tiene como característica que...
 - a) *Es más antigua que la de Bolonia*
 - b) *Fue la primera en denominarse universidad*
 - c) *Es más antigua que la de Oxford*
 - d) *Umberto Eco le dio el nombre de universitas*

2. La Universidad de Salamanca es...

- a) *La institución pública donde conviven distintos saberes y ciencias desde la Edad Media.*
- b) *La institución cultural más antigua del mundo, que acumula la totalidad de los conocimientos.*
- c) *La universidad más frecuentada desde la Edad Media, en todo el mundo.*
- d) *La Institución pública donde se acumulan todas las obras escritas desde la Edad Media.*

3. Los “libros redondos”...

- a) *Fueron escritos por Torres de Villarroel*
- b) *Estaban escritos en lenguas modernas*
- c) *Eran representaciones geográficas*
- d) *Estaban escritos en latín*

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

1. ¿Qué papel jugó el Papa en la fundación de la Universidad de Salamanca?
2. ¿Por qué es importante la biblioteca de la Universidad de Salamanca?

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

Explica los planes que tienes cuando finalices el Examen de Estado. ¿Qué expectativas tienes? ¿acceder a la universidad, a otro tipo de formación o al mundo del trabajo?

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua/e straniera/e: FRANCESE/SPAGNOLO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensIONE DEL TESTO		
dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2

Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di	3	3

base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE****“Evangelista Torricelli”**

Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)

☎- 0427/731491

http:// www.torricellimaniago.edu.itemail: pnis00300q@istruzione.it**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA
SCUOLA-LAVORO**

Candidato/a _____

Classe _____ sez. _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				VOTO
Adeguatezza	<i>La presentazione risponde alla richiesta, ovvero: - ha un layout chiaro e leggibile - è completa nella sua struttura (intestazione, scheda con i dati dell'esperienza, presentazione dei soggetti coinvolti, sistemi di sicurezza, descrizione dell'esperienza, conclusione con giudizio personale)</i>	0,8	1,2	1,6	2	
Caratteristiche del contenuto	<i>Il contenuto è pertinente, coerente e significativo, ovvero: - le informazioni sono precise, complete e approfondite - non sono presenti elementi informativi estranei all'argomento, superflui e contraddittori</i>	0,6	0,9	1,2	1,5	
Consapevolezza riflessiva e critica	<i>Il giudizio personale è ben argomentato e collegato all'esperienza compiuta</i>	0,4	0,6	0,8	1	
Organizzazione della presentazione	<i>La struttura della presentazione è ben organizzata, ovvero: - la gerarchia tra le parti è ben organizzata graficamente; - immagini e grafici sono adeguati e pertinenti; - non ci sono squilibri tra le parti; - le informazioni non sono ripetute più volte; - c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate tra loro).</i>	1	1,5	2	2,5	
Lessico e stile	<i>Lessico e stile della presentazione sono appropriati ed efficaci, ovvero testo ed esposizione sono dotati di: - proprietà e adeguatezza del lessico (termini tecnici eventualmente spiegati); - stile scorrevole e chiaro; - registro adeguato alla situazione comunicativa (basso-medio-alto).</i>	0,8	1,2	1,6	2	
Correttezza ortografica e morfosintattica	<i>Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica; - correttezza morfosintattica (concordanze).</i>	0,4	0,6	0,8	1	
TOTALE						

Crediti scolastici – Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11 – 12	12 – 13
$6 < M \leq 7$	13 – 14	14 – 15
$7 < M \leq 8$	15 – 16	16 – 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 – 19
$9 < M \leq 10$	17 – 18	19 – 20