



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE
SUPERIORE
"Evangelista Torricelli"
Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)
☎ - 0427/731491**



**http://
www.torricellimaniago.edu.it
email: pnis00300q@istruzione.it**

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019/20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL 15 MAGGIO

(art. 6 O.M. n. 26 del 15 maggio 2007)

INDIRIZZO scientifico

CLASSE 5^A

COORDINATORE prof. CRISTINA MARCHINI

Sommario

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA'	3
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	3
<i>STRUMENTI DI VERIFICA DI APPRENDIMENTO</i>	3
<i>CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI</i>	3
<i>STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO</i>	4
DIDATTICA A DISTANZA (DAD)	6
<i>METODOLOGIE E STRUMENTI USATI</i>	6
<i>VALUTAZIONE DAD</i>	6
NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	8
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	15
<i>ALLEGATO n.1</i>	16
<i>NODI TEMATICI DISCIPLINARI</i>	16
<i>ALLEGATO n.2</i>	55
<i>ESERCITAZIONI DI SECONDA PROVA</i>	55
<i>ALLEGATO n.3</i>	55
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA E COLLOQUIO</i>	55
<i>ALLEGATO n.4</i>	55
<i>VALUTAZIONE PCTO</i>	55
<i>ALLEGATO n. 5</i>	55
<i>CREDITI SCOLASTICI</i>	55

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA'

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Cristina Marchini	Italiano	Sì	Sì	Sì
Cristina Marchini	Latino	Sì	Sì	Sì
Luciana Osti	Inglese	Sì	Sì	Sì
Vladimiro Giacomello	Matematica	Sì	Sì	Sì
Vladimiro Giacomello	Fisica	Sì	Sì	Sì
Ernesto Veronese	Scienze	Sì	Sì	Sì
Tomaso Duca	Storia	Sì	Sì	Sì
Tomaso Duca	Filosofia	Sì	Sì	Sì
Roberto Sante Vallar	Storia dell'arte	Sì	Sì	Sì
Vittorio Cecere	Scienze motorie	No	No	Sì
Anna Corrà	IRC	No	No	Sì

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

STRUMENTI DI VERIFICA DI APPRENDIMENTO

- Prove scritte, grafiche e pratiche
- Prove orali
- Prove di laboratorio
- Questionari a risposta semplice e multipla o aperta
- Dibattiti in classe
- Discussione su argomenti in precedenza assegnati
- Stesura di relazioni e produzione di documentazione del lavoro svolto

CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI

Le operazioni di verifica hanno luogo secondo le seguenti modalità:

- Le verifiche devono essere costruite alla luce degli obiettivi cognitivi, dei contenuti trattati e dei metodi seguiti.
- Il numero delle verifiche svolte deve essere congruo e tale da garantire una valutazione complessiva equa ed equilibrata.

- Gli strumenti utili per osservare il livello di preparazione raggiunto possono essere: colloqui, interrogazioni, relazioni orali, prove oggettive, questionari, produzione di testi e di schede, analisi testuali e di documenti, traduzioni, risoluzioni di problemi, prove di laboratorio, esercitazioni pratiche.
- Le verifiche devono essere programmate con un certo anticipo rispetto al giorno in cui si svolgeranno.
- Il voto assegnato a una prova orale deve essere comunicato in modo tempestivo all'interessato, o alla conclusione della prova stessa o, al più tardi, il giorno dopo.
- Gli elaborati delle prove scritte, corretti e valutati, devono essere presentati agli studenti non oltre il quindicesimo giorno dalla data di svolgimento della prova stessa.
- I criteri di valutazione dovranno tenere comunque conto dei livelli di partenza dello studente e della classe.
- Nello scrutinio conclusivo del primo periodo per tutti gli studenti, dalla classe prima alla quinta, è prescritta l'assegnazione in ciascuna materia del voto unico.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

VOTO	INDICATORI
10	<p>Educatore e rispettoso degli altri. Collaborativo e propositivo durante le lezioni e nell'attività didattica, con interventi efficaci e pertinenti. Puntuale e preciso nel rispetto delle consegne di lavoro, con impegno responsabile nell'esecuzione dei compiti e partecipazione attiva nel favorire le relazioni sociali nel contesto scolastico.</p> <p>Si assenta per motivi strettamente necessari e giustifica in ottemperanza alle regole.</p>
9	<p>Educatore e rispettoso degli altri. Attivo durante le lezioni e nell'attività didattica in generale con interventi ordinati e pertinenti. Puntuale nel rispetto delle consegne di lavoro e nell'esecuzione dei compiti assegnati.</p> <p>Si assenta per motivi necessari e giustifica in ottemperanza alle regole.</p>
8	<p>Educatore nei confronti degli altri; talora soggetto a distrazioni momentanee durante l'attività didattica per le quali riceve richiami verbali non gravi ma documentabili.</p> <p>Consegna, salvo qualche eccezione, nei tempi indicati il lavoro assegnato.</p> <p>Giustifica le assenze nel rispetto delle regole.</p>
7	<p>Spesso reca disturbo, si distrae durante l'attività didattica, riceve con frequenza richiami documentati dal registro di classe.</p> <p>Consegna il lavoro assegnato con ritardo; si propone in modo inadeguato e non sempre esegue i compiti richiesti. Giustifica le assenze, seppur con qualche ritardo, ma presenta numerose entrate ed uscite fuori orario, che giustifica in modo non sempre adeguato.</p>

	<p>È stato oggetto, anche di una sola, sanzione disciplinare che ha determinato la sua sospensione dalle regolari lezioni, sostituite con altre attività di natura culturale o sociale a vantaggio suo e/o della comunità (fino ad un massimo di 5 giorni).</p>
6	<p>Disturba e si distrae durante l'attività didattica, riceve continui richiami verbali documentabili e note scritte nel registro di classe per atteggiamenti scorretti e reiterati.</p> <p>Deve essere sollecitato nell'esecuzione e nella consegna dei lavori assegnati; chiede spesso di uscire dalla classe rallentando e/o interrompendo, ingiustificatamente, il lavoro collettivo.</p> <p>Giustifica le assenze in ritardo e/o in modo non sempre adeguato.</p> <p>È stato oggetto di sanzioni disciplinari che ne hanno determinato l'allontanamento da scuola da sei a quindici giorni.</p>
5	<p>Disturba e si distrae durante l'attività didattica, riceve spesso richiami verbali documentabili e note scritte nel registro di classe per atteggiamenti gravi, scorretti e reiterati.</p> <p>Deve essere sollecitato nell'esecuzione e nella consegna dei lavori assegnati, che molto spesso non esegue.</p> <p>Presenta numerose entrate e uscite fuori orario nonché molte assenze, che giustifica in modo non sempre adeguato e nei tempi prestabiliti.</p> <p>È stato oggetto di sanzioni disciplinari che ne hanno determinato l'allontanamento da scuola per più di quindici giorni.</p>

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Numero di verifiche per periodo scolastico	Almeno due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo per ciascuna disciplina
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

Vista l'emergenza sanitaria COVID-19, la scuola è stata chiamata a riorganizzare la propria attività didattica ed anche il proprio ruolo. Infatti la rivoluzione della didattica a distanza ha avuto la funzione di :

- Mantenere vivo il contatto con gli studenti, con la classe, con il senso di appartenenza
- Dare un ritmo alla quotidianità degli studenti per evitare il rischio dell'isolamento e della demotivazione
- Mantenere in essere il percorso di apprendimento anche con rallentamenti
- Favorire la capacità di problem solving e la creatività
- Generare nuove modalità di dialogo
- "fare scuola", anche se "non a scuola", come una vera "comunità educante"
- Creare nuovi ambienti di apprendimento

Questo ha comportato anche una rivisitazione del ruolo del docente che si è trovato improvvisamente a perdere il contatto con gli studenti e con la propria routine di insegnamento .

Sono nate così quelle che possono essere definite delle "classi ibride" il cui obiettivo è fare in modo che lo studente non fruisca passivamente le lezioni da casa ma si senta come se stesse in classe .

È ovvio che la sola adozione di tecnologie non è sufficiente per creare un ambiente didattico inclusivo e partecipativo per gli studenti a distanza. I docenti sono stati costretti a ripensare profondamente al loro agire didattico che, per molti di loro, ha proprio determinato l'adozione di un paradigma educativo e didattico differente, anche grazie e soprattutto al supporto di un processo formativo che li ha sostenuti durante tutto il tempo della sperimentazione.

METODOLOGIE E STRUMENTI USATI

Sono state utilizzate piattaforme e metodologie diverse che hanno agevolato sia attività sincrone che asincrone:

- Google meet
- Zoom view
- Edmodo
- Weschool
- Registro elettronico Spaggiari
- Aule virtuali Spaggiari
- Moodlecloud
- Screencast-O-matic v2.0
- Google Classroom

VALUTAZIONE DAD

Ogni docente ha sperimentato modalità di verifica e valutazione concordata di volta in volta con la classe utilizzando strumenti diversi.

Solo a titolo di esempio:

- Google forms
- Kahoot

- Interrogazioni in videoconferenza
- Consegna programmata di attività di ricerca
- Consegna di lavori assegnati
- Moodlecloud
- Test online

Ogni docente ha reso noto allo studente ed alla famiglia le modalità di verifica.

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe mette in evidenza che la progettazione didattica svolta ha sviluppato i seguenti nodi tematici interdisciplinari per ciascuno dei quali vengono indicati anche gli argomenti propri delle singole discipline:

NODO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	DIP	DAD
Letteratura, scienza ed etica	Inglese	Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The Age of Doubt: Faith and Science (Darwin) Charles Darwin and the Theory of Evolution A Brief History of Geology New Theories of Evolution; Sir Charles Lyell The Natural Sciences Today - Classification The "Geological Time Scale" The Anthropocene	X	
	Filosofia	Il positivismo. Il pensiero di Popper	X	X
	Fisica	La rivoluzione scientifica all'inizio del XX secolo	X	X
Industrializzazione e problemi ambientali	Storia	L'economia degli Stati Uniti tra gli anni Venti e gli anni Trenta del Novecento	X	X
	Inglese	THE ENVIRONMENT Science in the 1800 "What is the Environment?" Fossil Fuels The Use of Fossil Fuels and its Consequences Living During The Industrial Revolution THE INDUSTRIAL LANDSCAPE OF THE 1800S Alexis De Tocqueville, <i>Journeys to England and Ireland</i> Charles Dickens, Excerpt from <i>Hard Times</i>	X	
	Fisica	Lo sfruttamento dell'energia nucleare: le centrali a fissione		X
Letteratura, arte e guerra	Arte	Il cubismo : " Guernica" di Picasso.		X
	Inglese	War Poetry (R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon, W.H. Auden)	X	
		War Painting: John Singer Sargent, <i>Gassed</i>		X
	Italiano	Verga, Libertà (la rivolta); Ungaretti; Quasimodo; Montale; Saba.	X	X
Storia	Le due guerre mondiali. La guerra fredda. La Resistenza	X	X	
Scienza, etica e guerra	Storia	Le due guerre mondiali. La guerra fredda. Tecnica e guerra	X	X
	Inglese	An Introduction to Ethics Science and Technology in WW I Chemical Weapons in WWI	X	

		Weapons of War, poison Gas Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>		
	Fisica	Energia dal nucleo: fissione e fusione.		X
	Filosofia	L'etica secondo Weber		X
Concezione del tempo e dello spazio	Filosofia	Il tempo della storia secondo Comte e Marx. Nietzsche: l'utilità e il danno della storia per la vita. Nietzsche: l'eterno ritorno.	X X X	
	Arte	Il Cubismo : la geometrizzazione della realtà e il fattore temporale.		X
	Fisica	La relatività dello spazio e del tempo nella teoria della relatività ristretta	X	X
	Italiano	Svevo e Pirandello, con riferimenti alla letteratura europea; il tempo e l'attesa in Montale;		X
	Latino	Seneca e lo Stoicismo: Epistulae ad Lucilium, De brevitate vitae, Consolatio ad Marciam	X	
Rivoluzione scientifica e visione del progresso	Filosofia	Il fallibilismo di Popper		X
	Fisica	Le onde elettromagnetiche e la comunicazione a distanza	X	
		Il cambiamento della concezione di spazio e di tempo e la teoria della relatività ristretta	X	X
	Italiano	Il Naturalismo e il Verismo; d'Annunzio; le Avanguardie	X	X
Arte	L'arte futurista di Boccioni : " La città che sale" , "Forme uniche della continuità nello spazio".		X	
"Modernismo" e "Modernismi"	Arte	Il Modernismo di A. Gaudì a Barcellona.		X
	Inglese	Introduction to Modernism with references to literature, music, painting, sculpture, progress in science and technology) T. S. Eliot James Joyce Modern Art: "Pablo Picasso and the new language of Cubism" "Picasso, Les Demoiselles d'Avignon" "Picasso, Still Life with Chair Caning"		X
	Italiano	i modernisti: Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale; i crepuscolari (rifiuto del poeta vate)		X
Le trasformazioni economiche e sociali e le città	Inglese	The Industrial Revolution The Two Sides of Industrialization The Industrial City as a place of social conflict, inequalities, urban poverty and social segregation. The Victorian Workhouse Charles Dickens Child Labour James Joyce T.S. Eliot	X	X
	Italiano	Gli ambienti della borghesia nel periodo della crisi dei suoi valori: d'Annunzio, <i>Il piacere</i> ; Crepuscolari e "Le buone cose di pessimo gusto"; Svevo.	X	X

		Carducci (<i>Alla stazione in una mattina mattina d'autunno</i>). La rappresentazione della città nella letteratura europea.		
	Latino	Trasformazioni sociali in età imperiale: i liberti; il clientelismo e le nuove forme di potere: Seneca, Petronio, Marziale.	X	X
	Filosofia	Marx: la visione conflittuale della società. Weber: l'agire sociale; il disincantamento	X	X
	Arte	L'architettura moderna : dal Bauhaus a Le Corbusier.		X
Il lavoro minorile	Inglese	The Age of Industrialization Dickens 21st Century Child Labour in the Production of Food and Makeup	X	X
Società	Italiano	I Vinti di Verga e il progresso. Rapporto tra il poeta e la società borghese: il maledettismo; il superomismo; l'inettitudine e la percezione del senso di esclusione (Baudelaire, Decadentismo, periodo della coscienza della crisi)	X	X
	Filosofia	Weber: l'agire sociale, Caratteristiche della società moderna (il disincantamento)		X
	Latino	Reazione al mutamento sociale: i valori del <i>mos maiorum</i> (i modelli esemplari nella storiografia liviana, la figura di Lucrezia e il tradimento di Tarpeia; Lucano e la critica ai valori di età augustea; Petronio e la rappresentazione della società di età neroniana). Una nuova etica: Seneca e la schiavitù. Società oggetto della satira (Orazio, Persio e Giovenale) e degli epigrammi (Marziale).	X	X
	Arte	Il realismo di G. Courbet : “ Lo spaccapietre “ e “L'Atelier del pittore “ .	X	
Rappresentazioni del pessimismo	Filosofia	Schopenhauer: Volontà di vita e condizione umana. Nietzsche: il nichilismo Freud: il disagio della civiltà	X X X	X
	Arte	La pittura di C. Friedrich ed E. Munch .	X	X
	Italiano	L'inetto: evoluzione del personaggio nel romanzo di fine Ottocento e inizi Novecento; Montale e “il male di vivere”	X	X
Shoah: storia e letteratura	Inglese	W.H. Auden, Refugee Blues	X	
	Italiano	Primo Levi, <i>La tregua; I sommersi e i salvati</i> . Liliana Segre, Racconto della vita pubblicato in occasione della Giornata della Memoria http://www.scuola.fvg.it/usr/export/sites/default/USRFVG/allegati/archivio_file/Storia/2019_Matricola_75190_-_Liliana_Segre.pdf	X	
	Storia	L'antisemitismo e la soluzione finale	X	
La crisi dell'individuo	Italiano	L'inconscio nella letteratura europea e italiana: introspezione, epifanie e intermittenze del cuore;	X	X

		straniamento e dimensione onirica; smarrimento dell'identità; Pirandello e Svevo; i crepuscolari		
	Filosofia	Freud: le due topiche		X
	Arte	L'arte dell'inconscio di J. Mirò e S. Dalì.		X
La luce e il colore	Arte	La pittura impressionista e la pittura del Caravaggio.	X	X
	Fisica	La natura della luce e le onde elettromagnetiche	X	
	Italiano	Carducci; Pascoli		X
Amore	Italiano	Manzoni, l'amore malato degli autori della Scapigliatura Carducci (amore per un figlio mancato), Pascoli (il nido), d'Annunzio (la sensualità, il panismo), Svevo (fidanzamento e matrimonio), Montale e l'immagine della donna amata.	X	X
	Arte	La pittura di G. Klimt e F. Hayez : " Il bacio " .	X	X
	Latino	I poeti elegiaci di età augustea; Ovidio, la poesia erotico didascalica e le <i>Heroides</i>	X	
	Filosofia	Feuerbach e la filantropia. Freud e la teoria pulsionale	X	X
Il soprannaturale	Latino	Magia e riti di iniziazione: il superamento del mito classico, la magia e i riti di iniziazione (Lucano e Apuleio)	X	X
	Italiano	In riferimento alle origini del romanzo del Novecento: F. Kafka, <i>Metamorfosi</i> .	X	X
	Filosofia	Kierkegaard: la vita religiosa	X	
	Arte	L'arte simbolista-sintetista di P. Gauguin. Il surrealismo della pittura di S. Dalì.	X	X

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **nodi tematici di Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti	DIP	DAD
La Costituzione italiana	Storia Filosofia	Il contesto storico nel quale è nata. La struttura. I principi fondamentali. Prima parte: rapporti civili: la libertà nelle sue diverse declinazioni, articoli 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 25 (il giudice naturale), articolo 27(non è ammessa la pena di morte); rapporti etico-sociali: famiglia, salute, arte e scienza, la scuola; rapporti economici: articoli 35 - 41; rapporti politici: articoli 48, 49, 52, 53, 54.		X
	Storia Filosofia	Concetti rilevanti: democrazia rappresentativa, democrazia diretta (per quanto attiene alla Costituzione: riferimento all'art. 75), totalitarismo, costituzione rigida (per quanto attiene alla		X

		Costituzione: articolo 138; differenza rispetto allo Statuto Albertino).		
	Storia Filosofia	<p>Parte seconda: il Parlamento: sistema bicamerale, numero dei deputati e dei senatori, legge di revisione della costituzione sulla riduzione del numero dei parlamentari, durata della legislatura, scioglimento anticipato delle camere.</p> <p>La formazione delle leggi: dal disegno di legge alla legge, il decreto delegato, il decreto legge. Il Parlamento delibera sullo stato di guerra.</p> <p>Il Presidente della Repubblica, chi lo elegge, il settennato. I suoi compiti.</p> <p>Il Governo: il Consiglio dei Ministri e il Presidente del Consiglio. Il Parlamento vota la fiducia al Governo.</p> <p>La Magistratura: articoli 101, 102, 104.</p> <p>N.B.: di vari articoli citati sono state considerate solo alcune parti.</p>		X

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
VISITE GUIDATE	Visita alla mostra fotografica "Il muro di Berlino"	Pordenone - Biblioteca Civica	8 Novembre 2019
	Istituto di ricerca Elettra sincrotrone di Trieste	Trieste	12 febbraio 2020
	Passeggiata letteraria per le vie di Trieste e visita al museo sveviano	Trieste	12 febbraio 2020
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Non è stato effettuato causa emergenza Covid-19		
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	Giochi di Archimede - Olimpiadi della matematica	In classe	22 novembre 2019
	Olimpiadi della fisica	In classe	12 dicembre 2019
	Olimpiadi di italiano	In classe	06 febbraio 2020
	Progetto di cittadinanza	in Piazza Italia a Maniago Partecipazione alla celebrazione della Giornata della Memoria	27 gennaio 2020
	Presentazione del libro Emotudini	Videoconferenza	12 maggio 2020
INCONTRI CON ESPERTI	Incontro di presentazione AFDS	Aula Magna dell'Istituto	24 ottobre 2019
	Conferenza a cura dell'Associazione Bobbio per la presentazione del saggio del prof. G. Polizzi, "La democrazia a una dimensione"	Aula Magna dell'Istituto	23 Novembre 2019
	Incontro con la scrittrice Fabiana Petozzi	Aula Magna dell'Istituto	11 dicembre 2019
	Incontro con il dott. Marco Puntin dell'associazione Emergency	Aula Magna dell'Istituto	19 dicembre 2019
	Conferenza a cura dell'Associazione Bobbio, del prof. V. Venier dell'Università Ca' Foscari (Venezia) sul tema "Max	Sala Degan della Biblioteca Civica di Pordenone	25 Gennaio 2020

	Scheler e l'origine dell'integrazione globale"		
	Testimonianza in occasione della Giornata del Ricordo	Aula Magna dell'Istituto	10 Febbraio 2020
ORIENTAMENTO	Punto d'incontro Pordenone 2019	Fiera di Pordenone	7 novembre 2019
	Presentazione Polo universitario di Pordenone	Aula Magna dell'Istituto	11 Febbraio 2020

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Cristina Marchini

Materia: Italiano Classe: 5 A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: H. Grosser; *Il canone letterario compact*, vol. 2 e 3 – ed. Principato

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Incontro con il genere: il romanzo	La nascita del romanzo moderno o "borghese" nel Settecento (vol. 2)	D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> p. 231 S. Richardson, <i>Pamela</i> , p. 236 L. Sterne, <i>Tristram Shandy</i> p. 241 J. Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i> p. 245 Voltaire, <i>Candido</i> p. 249	X	
	La narrativa romantica	Il romanzo lirico-intimistico: lo sviluppo del protagonista (eroe travagliato) Il romanzo fantastico: E. A. Poe, <i>I racconti del grottesco e dell'arabesco</i> , Berenice p. 811 Il romanzo storico in Inghilterra e in Italia: W. Scott, <i>Ivanhoe</i> (brano p. 821); A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (contesto, ambientazione e personaggi); «L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» (<i>Lettera sul romanticismo</i>) p. 871 <i>Lettre à Monsieur Chauvet, Realtà e finzione: il problema del vero poetico</i> , p. 902 Il romanzo realistico moderno: Stendhal e H. Melville (lettura p.843) Dopo Alessandro Manzoni: il "romanzo campagnolo" con Caterina Percoto (cenni); Ippolito Nievo, <i>Le confessioni di un italiano</i> La narrativa pedagogica: Edmondo De Amicis e Carlo Collodi	X	
		La scapigliatura C. Arrighi, E. Praga, G. Rovani, <i>Poetica della scapigliatura</i> p. 58	X	

La crisi dei valori della borghesia	Critica al Romanticismo: la nuova figura dell'intellettuale e dell'artista (vol. 3).	E. Praga, da <i>Penombre, Preludio</i> p.63 I. U. Tarchetti, da <i>Fosca, Un amore patologico</i> p.71		
	Il realismo precursore del decadentismo.	C. Baudelaire: <i>Fiori del male</i> <i>Corrispondenze</i> p. 44 <i>L'albatro</i> p. 43 <i>Spleen</i> p. 49	X	
	Il simbolismo.	G. Flaubert: <i>Madame Bovary</i> <i>La noia</i> p. 36, <i>La morte di Emma</i> p. 40	X	
	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano	E. Zola <i>Il romanzo sperimentale, La letteratura come scienza</i> p.123 <i>L'Assommoir, La rovina di una famiglia operaia</i> p.133	X	
		L. Capuana <i>Studii sulla letteratura contemporanea, Il verismo e l'impersonalità</i> p. 126 G. Verga - <i>Vita dei campi, Rosso Malpelo</i> p. 182 - <i>Novelle rusticane, Libertà</i> p. 213 - <i>Il ciclo dei Vinti</i> <i>I Malavoglia, Prefazione</i> p. 192 <i>Mastro don Gesualdo, La solitudine di Gesualdo</i> p. 225	X	
Dall'Unità alla Grande Guerra: il ruolo del poeta	G. Carducci: da «scudiero dei classici» a poeta vate dell'Italia unita.	<i>Inno a Satana</i> da <i>Rime nuove</i> <i>Funere mersit acerbo</i> <i>Pianto antico</i> da <i>Odi barbare</i> <i>Nella piazza di San Petronio</i> p. 110		X
	Il Decadentismo e il Simbolismo in Europa e in Italia	A. Rimbaud, <i>Lettera a Paul Demeny, Lettera del veggente</i> p.279 O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray, La vita come arte</i> p. 303	X	
		G. Pascoli: <i>Il fanciullino, La poetica del fanciullino</i> p.324 da <i>Myricae</i> <i>Novembre</i> p. 320 <i>X Agosto</i> p. 321 <i>L'assiuolo</i> p. 327 <i>Lavandare</i> p. 326 da <i>Canti di Castelvecchio, La mia sera</i> p. 340		X
		G. d'Annunzio: da <i>Il piacere</i>		X

		<p><i>Attendendo Elena</i> p. 359 <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> p. 362 da <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Ecco la mia fede</i> p. 352 (F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, afor. 283 <i>Precursori</i> p. 370) da Alcyone <i>La sera fiesolana</i> p. 374 <i>La pioggia nel pineto</i> p. 377</p>		
L'età dell'imperialismo	Il Futurismo e le Avanguardie storiche	<p>F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> p. 408 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> p. 414 da <i>Zang Tumb Tuuum</i> <i>Bandiera bianca</i> p. 419 A. Palazzeschi <i>Lasciatemi divertire</i> p. 421</p>		X
Avanguardie e innovazione poetica	I crepuscolari	<p>S. Corazzini da <i>Piccolo libro inutile</i> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> p. 389</p>		X
		<p>G. Gozzano da <i>I colloqui</i> <i>L'amica di nonna Speranza (Le buone cose di pessimo gusto)</i> p. 386 <i>La signorina Felicita, ovvero la felicità (I colloqui)</i> p. 394 (estratto)</p>		X
La coscienza della "crisi"	Il romanzo in Europa	<p>M. Proust, da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> <i>La madeleine</i> p. 493 J. Joyce, da <i>Ulisse</i> <i>Mr. Bloom e Mrs Bloom</i> p.502 F. Kafka, <i>Metamorfosi</i>: lettura integrale, da <i>Il processo</i> <i>L'arresto</i> p. 509</p>	X	X
	I. Svevo	<p>da <i>Senilità</i>, incipit per cui cfr. video https://classroom.google.com/u/0/c/NzU5NjQ1ODAyNjZa da <i>La coscienza di Zeno</i> <i>Il fumo</i> p. 580 <i>La morte del padre (lettura autonoma)</i> <i>La dichiarazione e il fidanzamento</i> p. 583 La salute di Augusta p. 589 <i>La vita è inquinata alle radici</i> p. 592 <i>Il tempo e la verità</i> p. 595</p>		X

	L. Pirandello	<p>a <i>L'umorismo, La poetica dell'umorismo</i> p. 533</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, «Allo specchio»: <i>l'incipit di Uno, nessuno, centomila</i> p. 529</p> <p>da <i>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</i> p. 548</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>L'illusione della libertà</i> p. 536</p> <p><i>L'ombra di un morto: ecco la mia vita...</i> p. 540</p> <p><i>Uno strappo nel cielo di carta</i> p. 559</p>		X
La lirica tra le due guerre	G. Ungaretti	<p>da <i>L'allegria (pp. 639 - 647)</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>Sereno</i></p> <p><i>Silenzio</i></p> <p>da <i>Il dolore</i></p> <p><i>Non gridate più</i> p. 653</p>		X
	S. Quasimodo (Ermetismo)	<p>da <i>Ed è subito sera</i></p> <p><i>Ed è subito sera</i></p> <p>da <i>Giorno dopo giorno</i></p> <p><i>Milano, agosto 1943</i></p> <p><i>Alle fronde dei salici</i> p. 926</p>		X
	E. Montale	<p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <p><i>I limoni</i> p. 725</p> <p><i>Merigiare pallido e assorto</i> p.715</p> <p><i>Non chiederci la parola</i> p. 730</p> <p><i>Spesso il male di vivere</i> p. 732</p> <p>da <i>Le occasioni</i></p> <p><i>Non recidere, forbice, quel volto</i> p. 737</p> <p><i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> p. 737</p> <p>da <i>La bufera e altro</i></p> <p><i>La bufera</i> p. 741</p>		X
	U. Saba	<p><i>Amai</i></p> <p><i>Città vecchia</i></p> <p><i>Mio padre è stato per me</i></p> <p>«<i>l'assassino</i>»</p> <p><i>Teatro degli Artigianelli (1944)</i></p>		X
La narrativa del secondo dopoguerra	Primo Levi	<p><i>Se questo è un uomo (lettura integrale)</i></p> <p><i>I sommersi e i salvati</i></p>	X	

		visione del film <i>La tregua</i> diretto da F. Rosi, Warner Bros. Italia 1997 DVD Contestualizzazione con cenni al Neorealismo e alla letteratura della Resistenza; Introduzione alla tipologia testuale del monologo: il monologo teatrale e il teatro civile nella letteratura contemporanea (esempi tratti da D. Fo, L. Curino, M. Paolini)		
Incontro con l'opera	Dante Alighieri, <i>Commedia, Paradiso</i>	lettura e analisi dei canti 1, 3, 6, 11, 12, 15, 17, 33	X	

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

Nel periodo pre-chiusura a causa della pandemia la metodologia utilizzata si è basata sulla lezione frontale e sulla didattica in modalità cooperativa; la lezione dialogata è stata quanto mai utile per la continua esercitazione delle abilità di analisi testuale. La DAD è stata l'occasione per riproporre l'utilizzo di piattaforme on line e strumenti di condivisione di materiali; la lezione frontale è stata alternata alla visione di alcuni video, tratti da internet o autoprodotti, dedicati agli autori o ai periodi letterari.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Si sono utilizzati il manuale in adozione: H. Grosser, *Il canone letterario compact*, vol. 3, Principato; la lavagna, il laboratorio di informatica, la LIM, la piattaforma Classroom di Gsuite; Google meet; Screencast; Google moduli e Google presentazioni.

Frequenti comunicazioni tramite l'email

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Prove scritte e orali; presentazioni orali di approfondimenti; video; questionari in Google classroom; interventi significativi.

Firma del Docente CRISTINA MARCHINI

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Cristina Marchini

Materia: Latino Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:G. B. Conte, E. Pianezzola; *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato*, vol. 2 e 3 – ed. Le Monnier

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Tradizione e innovazione in età augustea (vol.2)	Orazio	<i>Un volgare arricchito (Epodi, 4)</i> <i>Libertino patre natus (Satire 1, 6)</i> <i>Il seccatore (Satire 1,9, 1-16, 43-47 in latino)</i> <i>Carpe diem (Odi 1, 11 in latino)</i> <i>La fonte Bandusia (Odi 3, 13)</i> <i>La nave dello stato (Odi 1, 14 in latino)</i> <i>Poesia e libertà (Epistole 1, 7)</i>	X	
	L'elegia	Tibullo <i>Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica (Corpus 1, 1, 1-6 in latino)</i> <i>L'antimilitarismo di Tibullo (Corpus 1,10, 1-68)</i> Propertio <i>Un amore folle ma infelice (El. 1,1, 1-6 in latino)</i> <i>Il pianto solitario (El. 1, 18, 1-32)</i> <i>L'elegia eziologica: il mito di Tarpea (El. 4,4)</i>	X	
	Ovidio	<i>Il poeta innamorato (Amores 1,3)</i> <i>Consigli per conquistare una donna (Ars amat. 2, 273-336, 641-666)</i> <i>La raffinatezza della modernità: un elogio del presente (Ars 3, 101-128)</i> <i>Due consigli per guarire dall'amore (Rem. amoris, 79-168)</i> <i>Il dramma di Penelope (Heroides 1)</i> da <i>Metamorfosi</i> (approfondimenti in modalità cooperativa: iconografia dei miti di metamorfosi - presentazione in PowerPoint) <i>Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne (Met. 1)</i> <i>L'infelice storia di Eco (Met. 3)</i> <i>Lo sfortunato amore di Piramo e Tisbe (Met. 4)</i>	X	

		<i>La terribile vicenda di Procne e Filomela (Met. 6)</i>		
La storia come <i>magistra vitae</i> . Una visione morale e poetica	Tito Livio	da <i>Ab Urbe condita libri</i> <i>Un proemio programmatico (Praefatio)</i> <i>Il tradimento di Tarpea (1, 11, 5-9)</i> <i>Lucrezia (1, 57-59, 1-2)</i>	X	
Da Tiberio ai Flavi (vol. 3)	Generi poetici, cultura, spettacolo, storiografia e discipline tecniche nella prima età imperiale (cenni): Fedro, Manilio, <i>Appendix Vergiliana</i>		X	
I principi fondamentali della filosofia stoica	Seneca	Il tempo e la morte <i>Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 8 in italiano)</i> - <i>Un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium, 1, 1-3 in latino)</i> <i>La morte non è un male (Consolatio ad Marciam, 19,4 – 20,2)</i>	X	
		La virtù: prerogativa del saggio stoico - <i>L'inviolabilità del perfetto saggio (De constantia sapientis, 5, 3-5 in italiano)</i> - <i>L'otium filosofico come forma superiore di negotium (De otio, 6, 1-5 in italiano)</i>		
		Il rapporto con gli altri... - <i>Anche gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-2 in latino; 47, 3-13 in italiano)</i>		
		...e con il potere <i>Un esordio all'insegna della parodia (Apokolokyntosis, 1- 4,1)</i> <i>Claudio all'inferno (Apok. 14-15)</i>		
La distruzione dei miti augustei	Lucano	da <i>Pharsalia</i> <i>Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (6, vv. 654-718 in italiano)</i> <i>La profezia del soldato: la rovina di Roma (6, 776-820)</i> - <i>L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (1, vv. 183-227 in italiano)</i>	X	
Il romanzo latino	Petronio, <i>Satyricon</i>	L'ira di Encolpio (<i>Satyricon</i> 82) La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> , 111-112 traduzione in staffetta) - L'ingresso di Trimalchione (<i>Satyricon</i> , 31,3-33,8 in italiano)	X	

		- Chiacchiere tra convitati (<i>Satyricon</i> , 44,1-46,8 in italiano) Approfondimento: <i>Il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico</i> p. 230		
	Apuleio, <i>Metamorphoseon libri (Asinus aureus)</i>	- Il proemio (<i>Metamorfosi</i> , 1,1 in latino i termini chiave) - In viaggio verso la Tessaglia: <i>curiositas</i> e magia (<i>Metamorfosi</i> , 1,2-3 in italiano) - La favola di Amore e Psiche (<i>Metamorfosi</i> , 4,28 in italiano); Psiche respinta da Cerere e Giunone (<i>Metamorfosi</i> 6, 1-5 in italiano) - Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (<i>Metamorfosi</i> , 11,29-30 in italiano)		X
Il genere satirico	Persio <i>Satire</i>	(cfr. materiale di sintesi pubblicato in Google Classroom) <i>Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze (Choliambi, 1-14 in latino)</i> <i>Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (Satire, 4 in italiano)</i>		X
	Giovenale <i>Satire</i>	È difficile non scrivere satire (<i>Satire</i> , 1, vv. 1-30 in italiano) - La satira tragica (<i>Satire</i> , 6, 627-661)		X
	Marziale	da <i>Epigrammi</i> <i>Bilibilis contro Roma</i> (10, 96) <i>Medico o becchino</i> (1,47) <i>Beni privati, moglie pubblica</i> (3, 26) <i>Una sdentata che tossisce</i> (1, 19) <i>L'umile epigramma contro i generi elevati</i> (10,4) <i>Epitafio per la piccola Erotion</i> (5,34) da <i>Liber de spectaculis</i> <i>Il Colosseo, meraviglia del mondo</i> (1)		X
Riflessioni sul potere	L'età degli imperatori di adozione Tacito - <i>Agricola</i> - <i>Germania</i> - <i>Historiae</i>	<i>L'elogio di Agricola</i> (<i>Agricola</i> , 44-46) <i>I Britanni</i> (<i>Agricola</i> , 11-12,4) <i>Il valore militare dei Germani</i> (<i>Germania</i> , 6; 14) <i>Il ritratto di Seiano</i> (scheda con traduzione italiana) (<i>Annales</i> 4,1) <i>Il ritratto indiretto di Tiberio</i> (<i>Annales</i> , 1,6-7) <i>Nerone fa uccidere Agrippina</i> (<i>Annales</i> 14, 1-10)	X	X

	- <i>Annales</i>	<i>L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (Annales, 15, 62, 16, 34-35)</i> <i>Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: il suicidio di Petronio (Annales 16, 18-19)</i>		
--	------------------	---	--	--

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

Nel periodo pre-chiusura a causa della pandemia la metodologia utilizzata si è basata sulla lezione frontale e sulla didattica in modalità cooperativa; la lezione dialogata è stata quanto mai utile per la continua esercitazione delle abilità di analisi testuale. La DAD è stata l'occasione per riproporre l'utilizzo di piattaforme on line e strumenti di condivisione di materiali; la lezione frontale è stata alternata alla visione di alcuni video, tratti da internet o autoprodotti, dedicati agli autori o ai periodi letterari.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Libro di testo, Lim, presentazioni in Power point, tecnologie audiovisive, piattaforma Classroom e spazio Didattica in Spaggiari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Prove scritte e orali; presentazioni di approfondimenti in modalità cooperativa; attività di traduzione e analisi del testo in modalità cooperativa.

Firma del Docente CRISTINA MARCHINI

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Luciana Osti

Materia: Inglese Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

- Deborah Ellis, Barbara Cauzzo, *White Spaces. Culture, Literature and Languages*, Edizione Blu per il liceo scientifico. Con ebook e espansioni online. Loescher Editore 2017.
- AAVV, *Insight Upper Intermediate, Student's Book and Workbook*, Oxford University Press, 2014.

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Literature and Science	Mary Shelley , <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>	pp. 76-81 BBC podcast	X	
	Robert Louis Stevenson , <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	pp. 184-188 Handouts	X	
Science and Ethics	Darwinian and Freudian Interpretations of the Character of Mr Hyde	Handouts	X	
	The Age of Doubt: Faith and Science (Darwin)	p. 182		
	Charles Darwin and the Theory of Evolution	Videos	X	
Culture for Scientists - The Natural Sciences: "Earth Sciences from Geology to Evolution"	A Brief History of Geology	pp. 101-102	X	
	New Theories of Evolution; Sir Charles Lyell	pp. 108	X	
	The Natural Sciences Today - Classification	pp. 109-111 pp. 118-120	X	
	The "Geological Time Scale"			
	The Anthropocene	videos BBC podcast Excerpts + transcript	X	
-0-				
How Industrialization changed the World: Life, Labour and Landscape in the Age of industrialization	Introducing the Age	pp. 139-143 Handouts	X	
	The Victorian Age, The Victorian Compromise, Living in Victorian Britain (Changes brought about by the Industrial Revolution, ..., Child labour, widespread poverty, working class children)	Handouts/link via Edmodo	X	
	Living During the Industrial Revolution	Video + Worksheet	X	
	Images of Victorian Literature Charles Dickens Testi:	pp. 144-145 pp. 165-171 p. 177 pp. 229-230		

	<i>David Copperfield</i> : “The Warehouse at the Waterside” <i>Hard Times</i> “Coketown”+ Excerpt from Chapter 1” (Child Labour, The Industrial Town and the Industrial Landscape)	pp. 229-230 Video		
	The two sides of Industrialization	pp. 172-173	X	
	The Victorian Workhouse	pp. 178-179	X	
Culture for Scientists: Environmental Issues	THE ENVIRONMENT			
	Science in the 1800	pp. 218-219	X	
	“What is the Environment?”	pp. 220-222	X	
	Fossil Fuels	pp. 223-224	X	
	The Use of Fossil Fuels and its Consequences	pp. 224-225	X	X
	THE INDUSTRIAL LANDSCAPE OF THE 1800S			
	Alexis De Tocqueville, Journeys to England and Ireland	pp. 226-228		X
	Charles Dickens, excerpt from <i>Hard Times</i>	pp. 229-230		X
-0-				
“Modernismo” e “Modernismi” (Art, Literature and The City)	Introduction to the Age	pp. 256-261		X
	Introduction to Modernism (References to Literature, music, painting, sculpture and progress in science and technology)	Handouts/sharing		X
	James Joyce <i>Dubliners</i> : “Eveline”	pp. 303-307 Video mp3 readings		X
	The Mythical Method	p. 314		X
	T. S. Eliot “Unreal City”, <i>The Waste Land</i> (Excerpt) <i>Preludes</i>	pp. 315-317 Handouts/sharing		X
	Paolo Armelli, “Unreal City: La città dei morti di Eliot da Dante al Graphic Novel”	Article		X
	Modern Art: “Pablo Picasso and the new language of Cubism” “Picasso, Les Femmes d’Alger (O. J. R. M.)” “Picasso, Still Life with Chair Caning”	Khan Academy MOOC Videos		X
	War Poetry: World War I	Backgrounds Notes on WWI + Introduction to War Poetry	Handouts	X
	Different attitudes to War Poetry, Rupert Brooke and Wilfred Owen	Handouts	X	
	Rupert Brooke <i>The Soldier</i>	pp. 287-288	X	

	Wilfred Owen <i>Letter from the Salient</i> <i>Dulce et Decorum Est</i>	pp. 289-290 370-371 Video	X	
	Siegfried Sassoon <i>Suicide in the Trenches</i> <i>A Soldier's Declaration</i>	pp. 297-299	X	
	Life in the Trenches during World War I	pp. 294-295	X	
	Sainsbury's Christmas ad 2014 (On Christmas Day 1914)	video	X	
Science, Ethics and War	An Introduction to Ethics	p. 214	X	
	Science and Technology in WW I	p 366	X	
	Chemical Weapons in WWI	p. 367	X	
	Weapons of War, poison Gas	pp. 367-369	X	
	Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>	pp. 370-371	X	
War Poetry: World War II	Wystan Hugh Auden , <i>Refugee Blues</i>	pp. 327-329 video ppt article	X	
-o-				
Child Labour	The Industrial Age and Dickens	The Industrial Age and Dickens		X
	Child Labour throughout history and in the 21st century,	Wikipedia		X
	Child Labour in the production of cocoa and makeup	Articles and Videos		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica si è svolta in presenza, attraverso le lezioni in classe e nell'aula multimediale. sono stati utilizzati i libri di testo, integrati da materiale scelto dall'insegnante e condiviso tramite schede o la piattaforma Edmodo. Nell'ultima parte dell'anno scolastico l'attività didattica è avvenuta a distanza principalmente attraverso la piattaforma Zoom.

Lezione frontale

lezione dialogata

"Flipped Lesson" (Con la condivisione di materiali attraverso la piattaforma Edmodo)

relazioni e presentazioni da parte degli studenti

Video collegamenti per la didattica a distanza

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

I libri di testo

Materiali integrativi forniti dall'insegnante (estratti di testi, articoli, saggi, filmati, MOOCS, programmi televisivi, registrazioni e Podcasts)

la lavagna tradizionale

Il video proiettore

L'aula Multimediale

La piattaforma Edmodo
You Tube

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Sono state somministrate verifiche di varie tipologie:
verifiche scritte (domande a risposta multipla, domande a risposta aperta)
verifiche orali (Interrogazioni, esposizioni ed interventi in classe)

Firma del Docente Luciana Osti

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Tomaso Duca

Materia: Storia Classe: 5A Anno Scolastico 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Feltri - Bertazzoni-Neri; "Chiaroscuro"; vol. 3 – ed. SEI

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
La prima guerra mondiale	<p><u>Le origini del conflitto</u>: il sistema delle alleanze; il piano Schliffen; la flotta da guerra tedesca; la politica di potenza tedesca.</p> <p><u>Inizio delle ostilità e guerra di movimento</u>: l'attentato di Sarajevo; l'invasione del Belgio; la fine della guerra di movimento.</p> <p><u>Guerra di logoramento e guerra totale</u>: la guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina.</p> <p><u>Intervento americano e sconfitta tedesca</u>: il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; significato storico dell'intervento americano; la fine del conflitto.</p>	<p>Unità 2, pp. 56 - 62</p> <p>Unità 2, pp. 64 - 71</p> <p>Unità 2, pp. 72 - 86</p>	X	
L'Italia dal 1914 al 1918	<p><u>Il problema dell'intervento</u>: la scelta della neutralità; i sostenitori della neutralità; gli interventisti di sinistra; i nazionalisti; gli intellettuali.</p> <p><u>L'Italia in guerra</u>: il Patto di Londra; il "maggio radioso".</p> <p>Le operazioni militari (in sintesi).</p> <p>La disfatta di Caporetto. L'ultimo anno di guerra.</p>	<p>Unità 3, pp. 106 - 113</p> <p>Unità 3, pp. 115 - 132</p>	X	
Il fascismo in Italia	<p><u>L'Italia dopo la prima guerra mondiale</u></p> <p>Le delusioni della vittoria. D'Annunzio e la vittoria mutilata. La situazione economica e sociale. Un governo</p>	<p>Unità 5, pp. 222 - 232</p>	X	

	<p><u>Il regime nazista</u></p> <p>I lager nazisti. Il problema della disoccupazione. I costi della ripresa economica. Economia e politica nel Terzo Reich.</p>	Unità 6, pp. 311 - 318		
Il comunismo in Russia	<p>In breve: la Rivoluzione d'Ottobre, il comunismo di guerra, la Nuova Politica Economica.</p> <p><u>In modo più approfondito:</u> il dopo Lenin: il conflitto tra Stalin e Trockij. Lo stalinismo. L'industrializzazione della Russia. La deportazione dei kulaki. La collettivizzazione delle campagne. Il Grande terrore.</p>	<p>Spiegazione dell'insegnante Unità 4, pp. 168 - 186</p> <p>Unità 4, pp. 191 - 200</p>	X	
Gli Stati Uniti negli anni Venti e negli anni Trenta	Gli anni Venti: isolazionismo e crescita economica. La crisi del 1929 e la depressione. Roosevelt e il New Deal.	<p>Unità 7, pp. 332 - 341</p> <p>Documenti: "Il discorso sull'individualismo di Herbert Hoover", p. 338 "Il discorso inaugurale di Roosevelt", p. 339</p>	X	X
La seconda guerra mondiale	<p>La politica estera tedesca nella seconda metà degli anni Trenta. Il patto di non aggressione russo-tedesco.</p> <p><u>La dinamica della guerra:</u> la guerra lampo in Polonia; l'intervento sovietico; la guerra in Occidente nel 1940; l'attacco tedesco all'Unione Sovietica; l'arresto dell'offensiva sul fronte orientale; il progressivo allargamento del conflitto nel 1941 con l'entrata in guerra del Giappone e degli USA; Stalingrado; le Conferenze di Teheran e di Casablanca; estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica; La fine della guerra in Europa; la fine della guerra in Asia.</p> <p>NOTA: della dinamica della guerra sarà offerta una visione sintetica.</p> <p><u>L'Italia nella seconda guerra mondiale</u></p>	<p>Unità 7, pp. 345 - 347, pp. 356 - 360</p> <p>Unità 8, pp. 376 - 411</p> <p>Unità 9, pp. 436 - 462</p>		X

	Dalla non belligeranza alla guerra parallela. La guerra in Africa e Russia. Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo. L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione.			
La Shoah, in collegamento con il progetto P. Levi	<p>Le tre fasi:</p> <p>1) definizione e separazione (chi è ebreo ?, le leggi di Norimberga, l'esclusione da scuole e professioni, l'arianizzazione dell'economia),</p> <p>2) concentrazione (la ghettizzazione in Polonia),</p> <p>3) eliminazione (la "soluzione finale").</p>	<p>Spiegazione dell'insegnante Unità X, pp. 506 - 523 Documento: le leggi di Norimberga, https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/dipartimenti/DSLCC/documenti/DEP/numeri/n5-6/15_Lotto_Norimberga-a.pdf , pp. 208 - 209. P. Levi, "I sommersi e i salvati"</p>	X	
La situazione politica internazionale del dopoguerra e la guerra fredda	<p>Le conferenze di Yalta e di Potsdam. La nascita delle Nazioni Unite. Il discorso di Churchill sulla "cortina di ferro". Il discorso di Truman del '47. La rottura tra Urss e Jugoslavia.</p> <p>La guerra fredda: contenimento del comunismo e sovietizzazione, la corsa agli armamenti e gli arsenali nucleari, Piano Marshall, Cominform e Comecon, la nascita delle due Germanie, il blocco di Berlino, Nato e Patto di Varsavia.</p>	<p>Unità 11, pp. 536 - 546 Tabella riassuntiva sulla guerra fredda data dall'insegnante</p> <p>Documenti: "La cortina di ferro", p. 540, "La dottrina Truman", p. 543.</p> <p>Carte: "La Germania dopo il 1945", p. 539, "La cortina di ferro in Europa", p. 541</p> <p>Grafico: "Gli aiuti del piano Marshall", p. 542.</p>		X
L'Italia repubblicana	La nascita della repubblica. Referendum istituzionale e voto alle donne. La Costituzione. I partiti di massa dalla collaborazione allo scontro. Le elezioni del 1948. Il centrismo.	Unità 12, pp. 620 - 631		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'insegnante nel corso dell'anno ha fatto ricorso alle lezioni frontali e allo stesso tempo ha cercato di coinvolgere gli studenti nelle attività di spiegazione, riepilogo, commento, valutazione, analisi, individuazione di relazioni. La preparazione degli studenti si basa sullo studio del manuale e sugli appunti presi durante le lezioni.

Particolare risalto ha avuto il progetto Primo Levi, per la rilevanza etica e politica dell'autore e per la vicenda da lui vissuta. Grazie a questo percorso culturale è stato possibile sperimentare una didattica attiva, che ha permesso agli studenti di produrre monologhi e video ispirati dal testo "I sommersi e i salvati".

La classe è stata impegnata anche in produzioni scritte che sono state oggetto di valutazione.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

E' stato utilizzato il libro di testo, anche per i suoi apparati iconografici. Utile si è rivelata la lavagna tradizionale ma si è fatto ricorso anche alla Lim presente nell'aula. Nella fase DAD il collegamento con la classe è stato reso possibile grazie all'impiego dell' applicazione Meet di Google.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Sono state impiegate le prove scritte sotto forma di questionari, produzioni di testi e analisi di documenti. Nella fase finale sono state effettuate delle verifiche orali allo scopo di rivedere i contenuti trattati nel corso dell'anno e in preparazione della prova d'esame.

Firma del Docente Tomaso Duca

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Tomaso Duca

Materia: Filosofia Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Givone, Firrao, Moriani; "Galassia filosofia. Edizione arancio" vol. 3 – ed. Bulgarini

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
G.W.F.Hegel	Note biografiche. Gli scritti principali. L'identità tra essere e pensiero. La dialettica. Il sistema e la dialettica idea-natura-spirito. "Fenomenologia dello Spirito": significato e struttura. La dialettica tra signoria e servitù.	Vol. 2 - pp. 653 - 659, 661 - 663	X	
A.Schopenhauer	Il concetto di rappresentazione. Come si perviene alla cosa in sé. Caratteristiche della Volontà. La condizione umana e il pessimismo. La via della liberazione (estetica, etica, ascesi).	Vol. 3, pp. 25 - 35 Citazioni nel libro di testo, pp. 27, 30, 33, 36, 37.	X	
L. Feuerbach	Distinzione tra destra e sinistra hegeliana. Critica di Feuerbach all'hegelismo. Critica della religione. La naturalità dell'uomo. L'uomo come ente relazionale.	Vol. 3, p. 52, pp. 55 - 61	X	
K.Marx	Il ruolo del marxismo tra la seconda metà dell'Ottocento e il Novecento (appunti dalle lezioni). Critica del diritto pubblico hegeliano (cenni). L'alienazione dell'operaio. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, rapporto tra forza produttive e rapporti sociali di produzione, rapporto tra struttura e sovrastruttura, la filosofia e la dialettica della storia (l'avvicinarsi nel corso del processo storico delle diverse formazioni economico-sociali). L'analisi economica: merce, il duplice valore, la teoria del valore-lavoro, il plusvalore, il profitto, la crisi di sovrapproduzione, caduta tendenziale del saggio di profitto. La transizione al socialismo, la dittatura del proletariato, il socialismo realizzato.	Vol. 3, pp. 90 - 91, pp. 93 - 108 Testo da "Per la critica dell'economia politica", pp. 114 - 117.	X	

S.Kierkegaard	Autobiografia e filosofia. L'importanza del singolo. Dalla necessità alla possibilità: il rischio della scelta. Gli stadi della vita: don Giovanni, il marito, Abramo.	Vol. 3, pp. 69 - 78	X	
Il positivismo	La scienza come unica forma di sapere e il rifiuto della metafisica. A.Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il rapporto tra scienza e filosofia.		X	
F.Nietzsche	Apollineo e dionisiaco. L'uomo socratico contro l'uomo dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia per la vita (appunti dalle lezioni). La morte di Dio e il Nichilismo. Superuomo ed eterno ritorno. Volontà di potenza e prospettivismo.	Vol. 3, pp.163 - 167, pp. 174 - 182 Citazioni nel libro di testo: pp. 165, 174 (la seconda citazione, da "La gaia scienza"), 175, 177, 179. Testo pp. 189 - 192	X	
M.Scheler	L'impostazione fenomenologica e la teoria dei valori.	Spiegazione dell'insegnante Integrazione testi	X	
M.Weber	Il disincanto. Il metodo delle scienze storico-sociali. La teoria dei tipi ideali. Weber critico di Marx. La causalità nelle scienze storiche e l'economia. L'agire sociale. Il problema della legittimazione. Etica e politeismo dei valori.	Vol. 3, pp. 271 - 275 Branzi assegnati tratti da "Politica come professione"		X
S.Freud	La scoperta dell'inconscio. Il metodo psicoanalitico. Il sogno. Le due topiche. Le fasi evolutive della psiche e l'Edipo. Il disagio della civiltà.	Vol. 3, pp. 224 - 237 Branzi assegnati sul mito di Edipo e sul dramma "Amleto" tratti da "L'interpretazione dei sogni".		X
K.R.Popper	Critica dell'osservativismo e dell'induttivismo. Problema-congettura-prova. Falsificazionismo vs verificazionismo. Il pensiero politico: critica dei totalitarismi e la società aperta.	Vol. 3, pp. 424 - 431 Citazioni pp. 425, 427, 428. Integrazione testi		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'insegnante nel corso dell'anno ha fatto ricorso alle lezioni frontali e allo stesso tempo ha cercato di coinvolgere gli studenti nelle attività di spiegazione, riepilogo, commento, valutazione, analisi, individuazione di relazioni. La classe è stata impegnata anche in produzioni scritte che sono state oggetto di valutazione. La preparazione è basata su un'integrazione tra lo studio del libro di testo e gli appunti. Utile è stata la collaborazione con l'Associazione Bobbio di Pordenone, che ha consentito alla classe di ascoltare lezioni ed interventi svolti da altri docenti.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Libro di testo, lavagna. Nella fase DAD il collegamento con la classe è stato reso possibile grazie all'impiego dell' applicazione Meet di Google.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Sono state impiegate le prove scritte sotto forma di questionari. Nella fase finale vengono effettuate delle verifiche orali allo scopo di rivedere i contenuti trattati nel corso dell'anno e in preparazione della prove d'esame.

Firma del Docente Tomaso Duca

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Vladimiro Giacomello

Materia: Matematica Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Bergamini, Barozzi, Trifone; “Manuale blu 2.0 di matematica” vol. 4APlus – ed.2[^]

Bergamini, Barozzi, Trifone; “Manuale blu 2.0 di matematica” vol. 4BPlus – ed.2[^]

Bergamini, Barozzi, Trifone; “Manuale blu 2.0 di matematica” vol. 5Plus – ed.2[^]

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Funzioni e loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale	Cap. 21 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Proprietà delle funzioni	Cap. 21 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Funzione inversa	Cap. 21 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Funzione composta	Cap. 21 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
Limiti di funzioni	Insiemi di numeri reali	Cap. 22 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Limiti di funzioni	Cap. 22 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Primi teoremi sui limiti	Cap. 22 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	Operazioni sui limiti	Cap. 23 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Forme indeterminate	Cap. 23 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Limiti notevoli	Cap. 23 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Infinitesimi, infiniti e loro confronto	Cap. 23 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Funzioni continue	Cap. 23 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Punti di discontinuità di una funzione	Cap. 23 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
	Asintoti	Cap. 23 Libro di testo - Vol. 4BPlus	X	
Derivate	Derivata di una funzione	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Derivate fondamentali	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Operazioni con le derivate	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Derivata di una funzione composta	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Derivata della funzione inversa	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Derivate di ordine superiore al primo	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Retta tangente	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Punti di non derivabilità	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Applicazioni alla fisica	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Differenziale di una funzione	Cap. 25 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Teoremi del calcolo differenziale	Teorema di Rolle	Cap. 26 Libro di testo - Vol. 5Plus	X
Teorema di Lagrange		Cap. 26 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
Conseguenze del teorema di Lagrange		Cap. 26 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
Teorema di Cauchy		Cap. 26 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	

	Teorema di De l'Hospital	Cap. 26 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
Massimi, minimi e flessi	Definizioni	Cap. 27 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima	Cap. 27 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Flessi e derivata seconda	Cap. 27 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Problemi di ottimizzazione	Cap. 27 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
Studio delle funzioni	Studio di una funzione	Cap. 28 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
	Grafici di una funzione e della sua derivata	Cap. 28 Libro di testo - Vol. 5Plus	X	
Integrali indefiniti	Integrale indefinito	Cap. 29 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Integrali indefiniti immediati	Cap. 29 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Integrazione per sostituzione	Cap. 29 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Integrazione per parti	Cap. 29 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Integrazione di funzioni razionali fratte	Cap. 29 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
Integrali definiti	Integrale definito	Cap. 30 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Teorema fondamentale del calcolo integrale	Cap. 30 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Calcolo delle aree	Cap. 30 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Calcolo dei volumi	Cap. 30 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
	Integrali impropri	Cap. 30 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
Equazioni differenziali	Equazioni differenziali del primo ordine	Cap. 31 Libro di testo - Vol. 5Plus		X
Calcolo combinatorio	Disposizioni	Cap. $\alpha 1$ Libro di testo - Vol. 4APlus		X
	Permutazioni	Cap. $\alpha 1$ Libro di testo - Vol. 4APlus		X
	Combinazioni	Cap. $\alpha 1$ Libro di testo - Vol. 4APlus		X
Probabilità	Eventi	Cap. $\alpha 2$ Libro di testo - Vol. 4APlus	X	
	Concezione classica della probabilità	Cap. $\alpha 2$ Libro di testo - Vol. 4APlus	X	
	Somma logica di eventi	Cap. $\alpha 2$ Libro di testo - Vol. 4APlus	X	
	Probabilità condizionata	Cap. $\alpha 2$ Libro di testo - Vol. 4APlus	X	
	Prodotto logico di eventi	Cap. $\alpha 2$ Libro di testo - Vol. 4APlus	X	
	Teorema di Bayes	Cap. $\alpha 2$ Libro di testo - Vol. 4APlus	X	

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:

- La lezione frontale
- La lezione dialogata
- La risoluzione di problemi
- Le domande flash
- La didattica a distanza
- I video-collegamenti
- La pubblicazione e la condivisione di video su YouTube
- L'utilizzo della piattaforma Classroom
- L'utilizzo della piattaforma Moodlecloud

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- Il libro di testo
- Gli esercizi per le verifiche in itinere
- La lavagna tradizionale
- La LIM
- Risorse on-line
- La piattaforma Classroom
- La piattaforma Moodlecloud
- YouTube

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Le verifiche sono state di tipo:

Formative: effettuate in itinere, devono accertare il processo di apprendimento degli studenti al fine di fornire loro informazioni utili per migliorare i risultati, ma, nello stesso tempo, consentono di verificare l'adeguatezza del percorso didattico, in relazione agli obiettivi prefissati

Sommative: somministrate generalmente al termine di un modulo o di un'unità didattica, hanno una funzione prettamente valutativa e mirano all'accertamento del livello di conoscenza/competenza raggiunto dall'alunno.

Sono state somministrate verifiche in diverse tipologie:

- domande a risposta aperta
- domande a risposta multipla
- prove semistrutturate
- esercizi di applicazione
- esercizi di rielaborazione

Firma del Docente _____

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Vladimiro Giacomello

Materia: Fisica Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Ugo Amaldi; *Dalla mela di Newton al bosone di Higgs* vol. 4

Ugo Amaldi; *Dalla mela di Newton al bosone di Higgs* vol. 5

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Fenomeni magnetici fondamentali	La forza magnetica e le linee del campo magnetico	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Forze tra magneti e correnti	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Forze tra correnti	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
	L'intensità del campo magnetico	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
	La forza magnetica su un filo percorso da corrente	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Il campo magnetico di un filo percorso da corrente	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Il campo magnetico di una spira e di un solenoide	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Il motore elettrico	Cap. 36 Libro di testo - Vol. 4	X	
Il campo magnetico	La forza di Lorentz	Cap. 37 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Forza elettrica e magnetica	Cap. 37 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme	Cap. 37 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Il flusso del campo magnetico	Cap. 37 Libro di testo - Vol. 4	X	
	La circuitazione del campo magnetico	Cap. 37 Libro di testo - Vol. 4	X	
	Le proprietà magnetiche dei materiali	Cap. 37 Libro di testo - Vol. 4	X	
L'induzione elettromagnetica	La corrente indotta	Cap. 38 Libro di testo - Vol. 5	X	
	La legge di Farady-Neumann	Cap. 38 Libro di testo - Vol. 5	X	
	La legge di Lenz	Cap. 38 Libro di testo - Vol. 5	X	
	L'autoinduzione e la mutua induzione	Cap. 38 Libro di testo - Vol. 5	X	
	Energia e densità di energia del campo magnetico	Cap. 38 Libro di testo - Vol. 5	X	
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	
	Il termine mancante	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	
	Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	
	Le onde elettromagnetiche	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	

	Le onde elettromagnetiche piane	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	
	Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	
	La polarizzazione delle onde elettromagnetiche	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	
	Lo spettro elettromagnetico	Cap. 40 Libro di testo - Vol. 5	X	
La relatività del tempo e dello spazio	Velocità della luce e sistemi di riferimento	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5	X	
	L'esperienza di Michelson e Morley	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5	X	
	Gli assiomi della Teoria della relatività ristretta	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5	X	
	La simultaneità	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5	X	
	La dilatazione dei tempi	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5		X
	La contrazione delle lunghezze	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5		X
	Le trasformazioni di Lorentz	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5		X
	L'effetto Doppler relativistico	Cap. 41 Libro di testo - Vol. 5		X
La relatività ristretta	L'intervallo invariante	Cap. 42 Libro di testo - Vol. 5		X
	La composizione relativistica delle velocità	Cap. 42 Libro di testo - Vol. 5		X
	L'equivalenza tra massa ed energia	Cap. 42 Libro di testo - Vol. 5		X
	La dinamica relativistica	Cap. 42 Libro di testo - Vol. 5		X
La fisica nucleare	I nuclidi e la mappa dei nuclidi	Appunti dell'insegnante		X
	Energia di legame	Appunti dell'insegnante		X
	I decadimenti radioattivi	Appunti dell'insegnante		X
	La fissione nucleare	Appunti dell'insegnante		X
	La fusione nucleare	Appunti dell'insegnante		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

<p>L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lezione frontale - La lezione dialogata - La risoluzione di problemi - Attività laboratoriali - Le domande flash - La didattica a distanza - I video-collegamenti - La pubblicazione e la condivisione di video su YouTube - L'utilizzo della piattaforma Classroom - L'utilizzo della piattaforma Moodlecloud

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- Il libro di testo
- Gli esercizi per le verifiche in itinere
- La lavagna tradizionale
- La LIM
- Il laboratorio di fisica
- Risorse on-line
- La piattaforma Classroom
- La piattaforma Moodlecloud
- YouTube

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Le verifiche sono state di tipo:

Formative: effettuate in itinere, devono accertare il processo di apprendimento degli studenti al fine di fornire loro informazioni utili per migliorare i risultati, ma, nello stesso tempo, consentono di verificare l'adeguatezza del percorso didattico, in relazione agli obiettivi prefissati

Sommative: somministrate generalmente al termine di un modulo o di un'unità didattica, hanno una funzione prettamente valutativa e mirano all'accertamento del livello di conoscenza/competenza raggiunto dall'alunno.

Sono state somministrate verifiche in diverse tipologie:

- domande a risposta aperta
- domande a risposta multipla
- prove semistrutturate
- esercizi di applicazione
- esercizi di rielaborazione

Firma del Docente _____

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Ernesto Veronese

Materia: Scienze naturali Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: *Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica*, Zanichelli.

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
LA TERRA SOLIDA	<p>Le rocce.</p> <p>I tre processi petrogenetici. Rocce ignee effusive e intrusive, principali strutture. I principali corpi magmatici intrusivi. Rocce acide, intermedie e basiche.</p> <p>Il processo sedimentario, rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche, principali ambienti di sedimentazione.</p> <p>Il processo metamorfico, metamorfismo regionale, di contatto e di dislocazione.</p>	Materiale predisposto dal docente.	X	
LA TETTONICA A PLACCHE	<p>Il vulcanismo (forza endogena). Il calore interno della Terra, materiali emessi durante le eruzioni, tipo di attività eruttiva in funzione della viscosità delle lave emesse, eruzioni centrali, eruzioni lineari, collocazione geografica dell'attività vulcanica, edifici vulcanici.</p> <p>L'attività sismica. Teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, ipocentro, epicentro, velocità di propagazione delle onde sismiche, dromocrone, intensità e magnitudo, carte a curve isosismiche, faglie, piani di Benioff, struttura interna della Terra.</p> <p>Il geomagnetismo. Declinazione magnetica e inclinazione</p>	Materiale predisposto dal docente. Libro di testo	X	

	<p>magnetica, paleomagnetismo termoresiduale, lo spostamento delle masse continentali e l'espansione dei fondali oceanici.</p> <p>La teoria della Tettonica a zolle. Zolle litosferiche, movimento delle zolle e margini di zolla, margini continentali attivi, subduzione, geosinclinali.</p> <p>Struttura interna della Terra. Onde sismiche P e S e loro caratteristiche; principali discontinuità all'interno della Terra (Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann; crosta (oceanica e continentale), mantello, nucleo, litosfera, astenosfera.</p>			
LE BIOMOLECOLE	<p>I carboidrati. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, funzioni dei glucidi negli organismi viventi.</p> <p>I lipidi. Acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi, funzioni dei lipidi negli organismi viventi.</p> <p>Le proteine. Amminoacidi, amminoacidi essenziali, strutture delle proteine, proteine filamentose e globulari, funzioni delle proteine con particolare riferimento alla funzione catalitica, di difesa (anticorpi) e di trasporto.</p> <p>Gli acidi nucleici. Nucleotidi, basi azotate, DNA e RNA, il dogma centrale della biologia, duplicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>Apparato digerente: funzioni e anatomia. Succhi digestivi (succhi salivari, pancreatici, enterici); idrolisi di</p>	<p>Materiale predisposto dal docente. Libro di testo.</p>	X	

	macromolecole per produrre unità molecolari costitutive; duodeno e relazioni con pancreas e fegato (sali biliari).			
IL METABOLISMO	<p>Metabolismo ed energia. Vie metaboliche, intermedi metabolici, anabolismo e catabolismo, vie convergenti, divergenti e cicliche, la produzione di energia nelle cellule, l'energia libera e le reazioni accoppiate.</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati. Glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, le fermentazioni.</p> <p>La fotosintesi. Fotosintesi clorofilliana nei suoi aspetti generali: cloroplasti, tilacoidi, grani, stroma, fase luminosa e fase al buio. Fotosintesi come processo di trasformazione di energia luminosa in energia chimica e organizzazione del carbonio</p>	<p>Materiale predisposto dal docente.</p> <p>Libro di testo. Videolezioni registrate e caricate in Google Classroom.</p>		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:

- Eventuali brevi verifiche di controllo sugli argomenti precedentemente trattati, risposta a richieste di chiarimenti.
- Presentazione della nuova lezione con definizione del problema centrale
- Esposizione e spiegazione dei dati e delle conoscenze fondamentali e necessari alla sua comprensione
Lezione frontale (trattazione), lezione dialogata.
- Videolezioni registrate e salvate in Google Classroom

Si è fatto ampio uso del videoproiettore collegato al PC presente nell'aula di Scienze per proiettare schede predisposte dall'insegnante contenenti schemi riassuntivi, figure, grafici, testi. Tutte queste schede, che sono state fornite agli studenti di volta in volta, hanno costituito l'intelaiatura sulla quale è stato sviluppato il programma di scienze di quinta.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Si è fatto ampio uso del videoproiettore collegato al PC presente nell'aula di Scienze per proiettare schede predisposte dall'insegnante contenenti testo, schemi riassuntivi, figure, grafici, testi. Tutte queste schede, rese disponibili agli alunni interessati, hanno costituito l'intelaiatura sulla quale è stato sviluppato il programma di Scienze di quinta. Si è fatto uso di videolezioni registrate, salvate in Google Classroom.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati di preferenza questionari e verifiche scritte con domande a risposta aperta e problemi. Sono stati effettuati questionari online predisposti mediante Google moduli. Sono state effettuate tre verifiche nel primo quadrimestre e due nel secondo in date concordate con gli alunni.

Firma del Docente: Ernesto Veronese

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE : Roberto Sante Vallar

Materia: Disegno e storia dell'Arte Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Bacchetta, Guastalla, Parente; *PRIMI PIANI* vol. 4 e 5 – ed. Mondadori.

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Un'arte basata sul vero, sulla luce e sulla realtà	La rivoluzione naturalistica del Caravaggio e di A. Carracci.	<ul style="list-style-type: none"> ● "Il canestro di frutta"- pag. 26-Vol. 4. ● "La Vocazione di San Matteo"- pag. 28 ● "La morte della Vergine"-pag. 32. ● "La resurrezione di Lazzaro" ● "Il Mangiafagioli" e "la Grande Macelleria"-pag. 9-10. Vol. 4. ● La Galleria Farnese. -pag. 12, 	X	
Alla ricerca del meraviglioso , del mutevole e del movimento.	<ul style="list-style-type: none"> ● Bernini e Borromini a Roma. ● Il Guarini a Torino . ● La pittura del 600 in Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apollo e Dafne.-pag. 46. ● Il Baldacchino di S. Pietro.-pag. 48. ● Il Monumento funebre a Urbano VIII. ● La fontana dei fiumi. pag. 53. ● Il Colonnato di San Pietro.- pag. 54. ● San Carlo alle 4 Fontane.-pag. 59. ● San Ivo alla S . e Sant'Agnese. ● La Cappella della Sacra Sindone. pag. 63. ● Palazzo Carignano. pag. 64. 	X	
Il gusto per la grazia e leggerezza.	Il Rococò di Juvara e Vanvitelli , la pittura del Tiepolo,	<ul style="list-style-type: none"> ● Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi. ● La Reggia di Caserta. pag. 98. 	X	
La Ragione e l'Antico	Il neoclassicismo del Canova e di J.L. David.	<ul style="list-style-type: none"> ● "Teseo sul Minotauro"-pag. 123-Vol. 4. ● "Amore e Psiche e Paolina Borghese" ● "Monumento fun. Maria C. d'Austria" ● "Il Giuramento degli Orazi"-pag. 132. ● "Il Marat Assassinato". pag. 134. 	X	
Alla ricerca del	Il romanticismo inglese , francese , tedesco e italiano.	<ul style="list-style-type: none"> ● "Il carro di fieno" di Constable-pag. 160. 		

sublime		<ul style="list-style-type: none"> ● “Il mattino dopo il diluvio” di Turner ● “Bianche scogliere di Rugen”- Friedrich ● “La zattera della Medusa “ di Gericault ● “La Libertà che guida il popolo” di Delacroix. pag. 174. ● “Il Bacio” di Hayez. 	X	
Percepire la realtà, cogliere la luce e dipingere” en plein air”.	Il realismo e l'impressionismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● “Lo spaccapietre” e “l’Atelier del pittore” ● “Colazione sull’erba” e “Olympia” di Manet.-pag. 223-224. ● “Impressione sole nascente” di Monet ● “La cattedrale di Rouen” e “I papaveri” ● “Lo stagno delle ninfee” di Monet ● “Lezione di ballo” - “ Assenzio”- Degas. ● “Moulin de la galette” e Colazione dei canottieri” di Renoir. pag. 243-244. 	X	
Il ritorno in atelier.	I pittori post-impressionisti.	<ul style="list-style-type: none"> ● La geometrizzazione della realtà di Cézanne. pag. 252-254-255-256. ● La pittura simbolista-sintetista di Gauguin- pag. 264- ● Le cinque fasi della pittura di Van Gogh. ● Il Puntinismo - pag. 258-259. 	X	
Rompere per rinnovare	Simbolismo , Secessione e Art Nouveau.	<ul style="list-style-type: none"> ● “Il Bacio” e “Giuditta” di Klimt.- pag. 16. ● Art Nouveau e la Secessione di Vienna. ● Il Modernismo di A. Gaudì a Barcellona. ● “L’Urlo” e “Sera nel corso” di Munch. 		
La violenza del colore e della forma.	L’Espressionismo in Francia.	<ul style="list-style-type: none"> ● I Fauves ed H. Matisse- “ La Stanza rossa” e “La danza”. pag . 33-34- Vol.5. 		X
Geometrizzazione,	Il cubismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Le varie fasi artistiche di Picasso- pag. 46 		X

scomposizione e ricomposizione e della realtà.		<ul style="list-style-type: none"> ● “Les Demoiselles d’Avignon” - pag. 49. ● “Guernica”.pag. 56- Vol. 5. 		
Forme mobili , spazio e velocità.	Il Futurismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Boccioni-”La città che sale” - ”Forme uniche della continuità nello spazio”-p.95 ● Il Manifesto dell’Architettura futurista di Sant’Elia. pag. 92. 		X
L’irrazionale modernità dell’arte.	<ul style="list-style-type: none"> ● I temi dell’inconscio di Mirò e Dalì. ● Il Dadaismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Le dieci costellazioni “ di Mirò- p. 110. ● “Apparizione di un volto e fruttiera” e “ La persistenza della memoria” di S. Dalì. 		X
Lontani dalla realtà	L’Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Kandinski. -da pag. 122 a 128. 		X
Nuove forme del costruire.	L’Architettura moderna.	<ul style="list-style-type: none"> ● Il cemento armato e l’Urbanistica. ● Il Razionalismo e il Bauhaus. - pag. 172 ● Le Corbusier e i 5 punti dell’architettura nuova. pag. 180 ● “Ville Savoye” - “ Il Modulor”. ● L’Architettura organica di F.L. Wright-La casa sulla cascata-La Robie House- Il Guggenheim. - pag. 184-185-186. ● Architettura fascista di M. Piacentini. 		X
La società del consumo e dei rifiuti	La pop art.	<ul style="list-style-type: none"> ● Andy Warhol.-pag. 232-234 		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale. ● Visione e proiezione di opere d’arte. ● Appunti , schemi esplicativi sul Registro elettronico.
--

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

<ul style="list-style-type: none"> ● Uso del testo adottato. ● Proiettore audiovisivo. ● Invio di schemi e immagini .
--

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

- Prove scritte.
- Verifiche e interrogazioni orali .
- Interrogazioni orali con google-meet.

Firma del Docente : Roberto Sante Vallar.

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Vittorio Cecere

Materia: Scienze motorie Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Fiorini,Bocchi,Coretti,Chiesa; *Più Movimento* vol. 1 – ed. Marietti scuola

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
La Pallavolo	Regolamento tecnico, sportivo e disciplinare	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
Il Basket	Regolamento tecnico, sportivo e disciplinare	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
La Pallamano	Regolamento tecnico, sportivo e disciplinare	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
Una sana e corretta alimentazione	Principi nutritivi, metabolismo totale e basale, calcolo dell' IMC o B.M.I., piramide alimentare, dieta dimagrante, dieta dello sportivo, dieta di mantenimento, integratori alimentari.	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
Metodologie di lavoro per allenare la forza, la resistenza e la velocità	Carico naturale e sovraccarico, esercizi calistenici ed esercizi con i pesi, concetto di carico esogeno ed endogeno, lavoro intervallato, allenamento progressivo e supercompensazione, pianificazione dell'allenamento in macrocicli, mesocicli e microcicli	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
I test motori	i principali test adottati per misurare la forza, la resistenza e la velocità. Cooper, Conconi e Bosco.	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
Il sistema muscolare	fibre bianche, rosse, grigie, miosina e actina, principali gruppi muscolari e loro azione concentrica, muscoli agonisti e antagonisti, energia muscolare, ATP, glicolisi, aerobico.	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
Il fair play sportivo	Concetto del rispetto delle regole di gioco, rispetto dell'avversario.	Materiale predisposto dal docente, libro di testo.		X
Il nuoto	Esercitazioni pratiche in piscina	Piscina comunale di Maniago	X	
Potenziament o muscolare	Esercitazioni pratiche in sala attrezzi, centro fitness comunale	Palestra comunale di Maniago	X	

Il gioco della pallavolo	Esercitazioni pratiche in palestra	Palestra dell'Istituto	X	
Il gioco del basket	Esercitazioni pratiche in palestra	Palestra dell'Istituto	X	
Preatletismo generale	Esercitazioni pratiche su pista di atletica	Spazio esterno adiacente la scuola	X	

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

- Lezione frontale
- Gruppi di lavoro
- Didattica a distanza
- Utilizzo piattaforma Meet
- Condivisione materiale su sezione didattica del registro elettronico
- Invio materiale su posta istituzionale Gmail

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- Palestra
- Pista di atletica
- Piscina
- Sala attrezzi
- Piattaforma Meet
- Registro elettronico
- Risorse on line
- Libro di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

- Prove pratiche
- Prove scritte con domande a risposta aperta e domande a risposta multipla
- Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo

Firma del Docente Vittorio Cecere

Maniago, 12 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Anna Corrà

Materia: IRC Classe: 5A Anno Scolastico: 2019/2020

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Campoleoni, Crippa; "Orizzonti" vol. Unico – ed. SEI

NODO TEMATICO	ARGOMENTI	RIFERIMENTI	DIP	DAD
Progetto di vita	Scelte e desideri	Lavoro di gruppo con materiale fornito dalla docente	X	
	Quali aspettative per il futuro	Visione di un breve filmato tratto dal film "Un sogno per domani", altro materiale fornito dalla docente.		X
	Quali valori per la costruzione del futuro	Materiale fornito dalla docente	X	
	La speranza	Materiale fornito dalla docente	X	
La libertà	La libertà nell'uomo	Materiale fornito dalla docente	X	
	Che cos'è la libertà	Materiale fornito dalla docente	X	
	Libertà di religione	Materiale fornito dalla docente	X	
	Libertà di pensiero	Materiale fornito dalla docente	X	
	I pregiudizi	Materiale fornito dalla docente, testo di D. Lessing	X	
I diritti umani	Che cosa sono i diritti umani	Materiale fornito dalla docente	X	
	Dichiarazione Universale dei diritti umani	materiale fornito dalla docente tratto dai libri di testo	X	
	Pilastrini della Dichiarazione dei diritti umani	Materiale fornito dalla docente	X	
	Articoli della dichiarazione e cristianesimo	Lavoro di gruppo	X	
La pace	Che cos'è la pace.	Materiale fornito dalla docente	X	
	I costruttori di pace. Alcuni esempi	Materiale fornito dalla docente	X	
	La pace nelle grandi religioni	Materiale fornito dalla docente	X	
	La convivenza delle religioni nel mondo.	Materiale fornito dalla docente	X	
La coscienza	Che cos'è la coscienza	Materiale fornito dalla docente		X
	coscienza psicologica e coscienza morale	Materiale fornito dalla docente		X
	Obiettore di coscienza	Visione film "La battaglia di Hacksaw Ridge"	X	X
Il lavoro	Cenni sviluppo storia lavoro	materiale fornito dalla docente		X
	Visione cristiana del lavoro	Materiale fornito dalla docente		X
	Dottrina Sociale della Chiesa. Il lavoro	materiale fornito dalla docente		X
Virtù	Le virtù teologali e cardinali	Materiale fornito dalla docente		X
	La prudenza	Materiale fornito dalla docente		X

Tematiche di attualità	La malattia. Come l'uomo reagisce davanti alla sofferenza. Indifferenza	Testo <i>Cecità</i> di Josè Saramago.		X
	Il dono.	Riflessione con la classe	X	
	Il dono del sangue.	Riflessione con la classe	X	
	La fragilità dell'uomo	Testo <i>L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita</i> , Alessandro D'Avenia. Visione brevi filmati.		X

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero/sostegno e integrazione, ecc.):

Discussioni dialogate, lavori scritti e/o orali individuali e/o di gruppo, progetto, ricerca.

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Materiale tratto dal libro di testo S.Pagazzi, *Verso dove?*, ed. Il Capitello. Sono stati utilizzati inoltre vari sussidi IRC da parte della docente.

Opere d'arte, opere di letteratura, articoli di giornale, documenti del Magistero.

Utilizzo di materiale multimediale, ad esempio film, testi di canzoni per aiutare la riflessione.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio):

La valutazione ha tenuto conto di diversi aspetti tra i quali l'interesse, il comportamento, la partecipazione. Inoltre la valutazione dei percorsi è stata svolta in itinere prevalentemente con esposizione orale e lavori di gruppo.

Maniago, 12 maggio 2020

Firma del Docente _____

Prof.ssa Anna Corrà

ALLEGATO n.2

ESERCITAZIONI DI SECONDA PROVA

ALLEGATO n.3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA E COLLOQUIO

ALLEGATO n.4

VALUTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

ALLEGATO n.5

CREDITI SCOLASTICI

Liceo scientifico Torricelli – Maniago, 28/04/2020 – Classe 5A
Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato
Orario 8:30 – 11:30

Risolvi uno dei problemi e rispondi a quattro quesiti

Problemi

Problema 1

Considera la funzione $f: [0; +\infty[\rightarrow R$ definita ponendo

$$f(t) = a \left(1 - e^{-\frac{t}{b}} \right), a \in R, b \in R - \{0\}$$

- Determina gli eventuali asintoti della funzione al variare del parametro b .
- Supponi che a e b siano positivi. Traccia il grafico qualitativo della funzione, dimostrando che la funzione è crescente e trova qual è il valore minimo di $t \in N$ tale che $f(bt) > 0,95a$

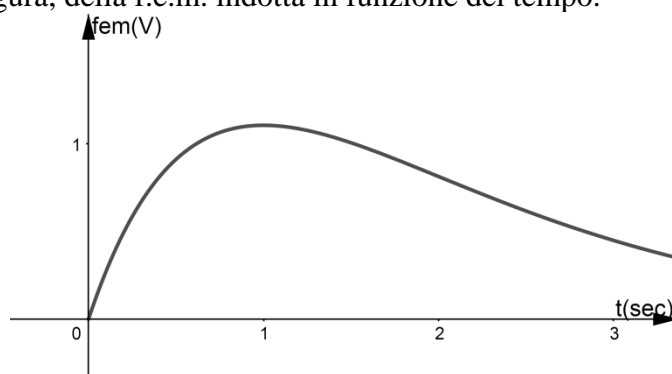
Un particolare induttore con induttanza $L = 0,16H$, viene collegato a un generatore da 24V mediante una resistenza $R = 4\Omega$.

La legge che descrive il valore della corrente nel circuito, a partire dall'istante in cui questo viene chiuso, può essere descritta dalla funzione $i(t) = f(t)$, ponendo $b = \frac{L}{R}$.

- Determina il valore dei parametri a e b per la funzione $i(t)$ e il valore massimo a cui tende la corrente nel circuito.
- Dopo quanto tempo dalla chiusura del circuito l'intensità di corrente nel circuito è pari alla metà del suo valore finale?

Problema 2

Durante lo studio di un fenomeno di induzione magnetica, la raccolta dei dati sperimentali fornisce l'andamento, riportato in figura, della f.e.m. indotta in funzione del tempo.



- Indica, motivando la risposta, quale delle seguenti funzioni descrive la f.e.m. indotta rappresentata in figura

$$f(t) = At \left(e^{-\frac{t}{\tau}} + B \right); g(t) = Ate^{-\frac{t}{\tau}}$$

- Verificato che la funzione cercata è $g(t)$, determina i valori di A e τ , specificando le relative unità di misura, sapendo che la f.e.m. raggiunge il suo valore massimo dopo 1,0s e ha una velocità di variazione di 3,0V/s in $t = 0$.
- Calcola la primitiva $G(t)$ della funzione $g(t)$ tale che $G(0)=0$.
- Quale grandezza fisica rappresenta la funzione $G(t)$? Ha un asintoto orizzontale?

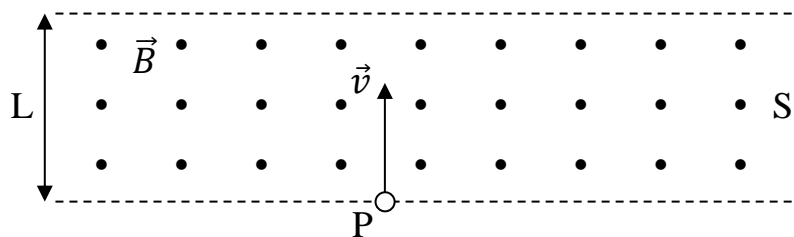
Quesiti

1. Data la funzione $f(x) = \frac{1}{2x-3}$, ricava le equazioni di tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ passanti per il punto $A(1; 3)$.
2. Determina $f(x)$ sapendo che $f''(x) = \ln x + 3$, $f'(1) = 2$ e $f(1) = \frac{3}{4}$.
3. Della funzione $f(x)$, definita, continua e derivabile per ogni $x \in R$, si sa che $f(0) = 1$ e si conosce la funzione derivata $f'(x) = \frac{3x+1}{\sqrt{x^2+3}}$. Considera la funzione $F(x) = f(f(x))$ e calcola $F'(0)$.
4. Determina il valore dei parametri reali a e b tali che la funzione $f(x) = \frac{x^2-8x+24}{ax+b}$ ammetta l'asintoto obliquo di equazione $y = x - 5$.
5. Verificare che tra tutti i coni inscritti in una sfera di raggio r , quello di volume massimo ha altezza uguale a $\frac{4}{3}r$.
6. Un corpo si muove lungo una retta con velocità variabile secondo la legge:

$$v(t) = \frac{t+3}{t^2+3t+2}, t \geq 0s$$

Determina la legge oraria del moto del corpo sapendo che nell'istante iniziale il corpo si trova nell'origine.

7. Una particella con carica positiva q e massa m si muove in un piano con velocità \vec{v} . Nel punto P la particella entra in una regione S del piano costituita da una striscia di larghezza L e lunghezza indefinita, occupata da un campo magnetico uniforme di intensità B , perpendicolare al piano e diretto in verso uscente. La particella entra con velocità \vec{v} perpendicolare al campo magnetico e al bordo della striscia. Determina il modulo v_{min} della velocità minima che permette alla particella di attraversare la regione S. Se la particella ha velocità $2v_{min}$, qual è l'angolo che il vettore velocità forma con il bordo superiore della regione S?



8. Un fascio di particelle α , inizialmente ferme, viene accelerato fra due piastre piane e parallele. Tra le due piastre c'è una ddp di 800 V. Le particelle entrano poi in un campo magnetico $B = 0,15$ T, inclinato di 30° rispetto alla loro traiettoria. Determina:
 - a. le velocità delle particelle quando entrano nel campo magnetico;
 - b. il raggio e il passo dell'elica.

Costanti fisiche:

Carica elementare: $e = 1,60 \cdot 10^{-19} C$

Massa della particella alfa, 4_2He : $m_\alpha = 6,65 \cdot 10^{-27} kg$

ESAME DI STATO 2020 - SIMULAZIONE DI II PROVA SCRITTA - MATEMATICA

Risolvi uno dei problemi e rispondi a quattro quesiti

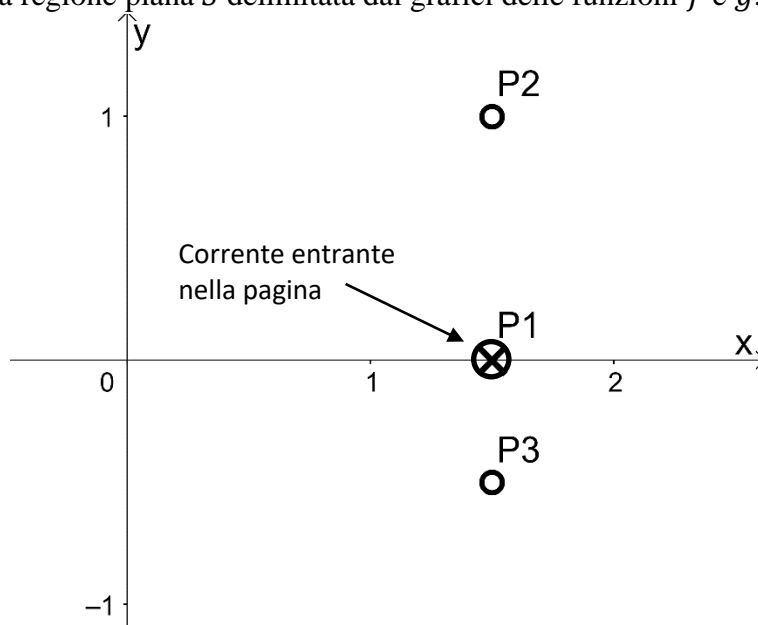
Problema 1

Si considerino le seguenti funzioni:

$$f(x) = ax^2 - x + b \quad g(x) = (ax + b)e^{2x-x^2}$$

- Provare che, comunque siano scelti i valori di a e b in \mathbb{R} con $a \neq 0$, la funzione g ammette un massimo e un minimo assoluti. Determinare i valori di a e b in corrispondenza dei quali i grafici delle due funzioni f e g si intersecano nel punto $A(2, 1)$.
- Si assuma, d'ora in avanti, di avere $a = 1$ e $b = -1$. Studiare le due funzioni così ottenute, verificando che il grafico di g ammette un centro di simmetria e che i grafici di f e g sono tangenti nel punto $B(0, -1)$. Determinare inoltre l'area della regione piana S delimitata dai grafici delle funzioni f e g .

- Si supponga che nel riferimento Oxy le lunghezze siano espresse in metri (m). Si considerino tre fili conduttori rettilinei disposti perpendicolarmente al piano Oxy e passanti rispettivamente per i punti: $P_1\left(\frac{3}{2}; 0\right)$, $P_2\left(\frac{3}{2}; 1\right)$, $P_3\left(\frac{3}{2}; -\frac{1}{2}\right)$. I tre fili sono percorsi da correnti continue di intensità $i_1 = 2,0$ A, i_2 e i_3 . Il verso di i_1 è indicato in figura mentre gli altri due versi non sono indicati. Stabilire come varia la circuitazione del campo magnetico, generato dalle correnti i_1 , i_2 e i_3 , lungo il contorno di S , a seconda dell'intensità e del verso di i_2 e i_3 .

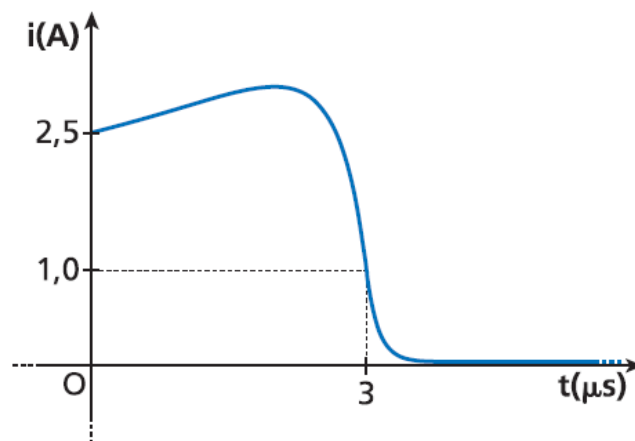


Problema 2

Il comune gesto di accendere o spegnere la luce di una stanza premendo un interruttore può essere a volte pericoloso. Infatti tra i contatti dell'interruttore potrebbe prodursi una scintilla che in alcuni casi, come per esempio se nella stanza c'è gas infiammabile, può provocare un'esplosione. La formazione della scintilla, cioè la ionizzazione dell'aria dovuta a una scarica elettrica nel momento della chiusura o apertura di un circuito, è legata al fenomeno dell'autoinduzione elettromagnetica. In particolare, se L è il coefficiente di autoinduzione di un circuito e $i(t)$ è l'intensità di corrente nel circuito all'istante t , la sovratensione autoindotta $V_L(t)$, detta anche extra-tensione di apertura o di chiusura, è data da

$$V_L(t) = -L \frac{di(t)}{dt}$$

Quando $V_L(t)$ supera una certa soglia si ha una scintilla. Supponiamo che l'intensità di corrente $i(t)$, misurata in ampère, vari nel tempo t , misurato in μs , secondo una legge che ha il seguente grafico.



- Dalle informazioni ricavabili dal grafico e osservato che il grafico rappresenta una funzione derivabile in $[0; +\infty[$, determina i valori delle costanti a , b e c in modo tale che la funzione

$$i(t) = \begin{cases} \frac{t^2 + at + b}{(t-4)^2} & \text{se } 0 \leq t \leq 3 \\ e^{-c(t-3)} & \text{se } t \geq 3 \end{cases}$$

abbia come grafico quello indicato.

- Verificato che i valori richiesti sono

$$a = -16; b = 40; c = 8$$

considera la funzione $i(t)$ ottenuta sostituendo questi valori e determina in quale istante la corrente raggiunge la sua massima intensità e qual è il valore massimo raggiunto.

QUESITI

1. Verificare che il grafico della funzione

$$f(x) = \ln\left(\frac{1}{2x^2 + 1}\right)$$

ammette due punti di flesso di ascisse, rispettivamente, $x = \frac{\sqrt{2}}{2}$ e $x = -\frac{\sqrt{2}}{2}$. Calcolare l'equazione della retta tangente nel punto di ascissa $x = \frac{\sqrt{2}}{2}$. Calcolare inoltre l'equazione della retta tangente nel punto di ascissa $x = -\frac{\sqrt{2}}{2}$ senza svolgere calcoli.

2. Il modulo della velocità di un corpo di massa m , in kg, in caduta sotto l'azione del suo peso $\vec{P} = m\vec{g}$ e di una forza di attrito viscoso $\vec{F} = -k\vec{v}$ proporzionale alla sua velocità v , in m/s, dipende dal tempo, misurato in s, secondo la legge:

$$v(t) = \tau g - (\tau g - v_0)e^{-\frac{t}{\tau}}$$

dove $\tau = \frac{m}{k}$ e v_0 è la velocità del corpo all'istante iniziale $t = 0$ s.

Verifica che $v(t)$ soddisfa l'equazione differenziale

$$m \frac{dv}{dt} = mg - kv$$

Dimostra poi che la velocità limite $v_L = \lim_{t \rightarrow +\infty} v(t)$ è uguale a τg , indipendentemente dal valore di v_0 e rappresenta in modo plausibile $v(t)$ per $t \geq 0$

3. Assegnato $k \in \mathbb{R}$, si consideri la funzione così definita: $g(x) = \frac{(k-1)x^3 + kx^2 - 3}{x-1}$.

- Come va scelto il valore di k affinché il grafico di g non abbia asintoti?
- Come va scelto il valore di k affinché il grafico di g abbia un asintoto obliquo?
Determinare l'equazione dell'asintoto obliquo nel secondo caso.

4. Determinare la funzione $f(x)$ che soddisfa le seguenti condizioni: $f''(x) = \sin x$; $f'\left(\frac{\pi}{2}\right) = 1$; $f\left(\frac{\pi}{2}\right) = 1$
5. Data una semicirconferenza di diametro AB e raggio r , sia P il punto della semicirconferenza tale che $B\hat{A}P = x$. Indicato con Q il punto del diametro AB tale che $\overline{AP} = \overline{AQ}$, determina per quale valore di x l'area del triangolo PAQ è massima.
6. Un circuito è percorso da una corrente variabile nel tempo secondo la legge $i(t) = t\sqrt{t^2 + 1}$. Determina l'espressione della funzione quantità di carica $q(t)$ se $q(0) = 1C$.
7. Un campo magnetico, la cui intensità varia secondo la legge $B(t) = B_0(2 + \sin(\omega t))$, dove t indica il tempo, attraversa perpendicolarmente un circuito quadrato di lato l . Detta R la resistenza presente nel circuito, determinare la forza elettromotrice e l'intensità di corrente indotte nel circuito all'istante t . Specificare le unità di misura di tutte le grandezze coinvolte.
8. Un fascio di radiazione infrarossa, che si propaga nel vuoto, in 4,16 s fornisce 1,97 J di energia a una superficie piana di area pari a $31,6 \text{ cm}^2$, posta perpendicolarmente all'onda elettromagnetica. Calcolare:
- la densità volumica media di energia dell'onda elettromagnetica infrarossa;
 - i valori massimi del campo elettrico e del campo magnetico dell'onda.

LICEO SCIENTIFICO "E. TORRICELLI" - MANIAGO

Griglia valutazione simulazione seconda prova – Matematica e fisica

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 200)	Problema	Q1	Q2	Q3	Q4	Tot
Analizzare Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	50	50	12,5	12,5	12,5	12,5	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	60	60	15	15	15	15	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	50	50	12,5	12,5	12,5	12,5	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	40	40	10	10	10	10	
Totale							


Conversione in decimi

0 f 120	120 f 160	160 f 200	200 f 240	240 f 280	280 f 320	320 f 360	360 f 400
3	4	5	6	7	8	9	10

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE****“Evangelista Torricelli”**

Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)

☎- 0427/731491

http:// www.torricellimaniago.edu.itemail: pnis00300q@istruzione.it**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA
SCUOLA-LAVORO**

Candidato/a _____

Classe _____ sez. _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				VOTO
Adeguatezza	<i>La presentazione risponde alla richiesta, ovvero: - ha un layout chiaro e leggibile - è completa nella sua struttura (intestazione, scheda con i dati dell'esperienza, presentazione dei soggetti coinvolti, sistemi di sicurezza, descrizione dell'esperienza, conclusione con giudizio personale)</i>	0,8	1,2	1,6	2	
Caratteristiche del contenuto	<i>Il contenuto è pertinente, coerente e significativo, ovvero: - le informazioni sono precise, complete e approfondite - non sono presenti elementi informativi estranei all'argomento, superflui e contraddittori</i>	0,6	0,9	1,2	1,5	
Consapevolezza riflessiva e critica	<i>Il giudizio personale è ben argomentato e collegato all'esperienza compiuta</i>	0,4	0,6	0,8	1	
Organizzazione della presentazione	<i>La struttura della presentazione è ben organizzata, ovvero: - la gerarchia tra le parti è ben organizzata graficamente; - immagini e grafici sono adeguati e pertinenti; - non ci sono squilibri tra le parti; - le informazioni non sono ripetute più volte; - c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate tra loro).</i>	1	1,5	2	2,5	
Lessico e stile	<i>Lessico e stile della presentazione sono appropriati ed efficaci, ovvero testo ed esposizione sono dotati di: - proprietà e adeguatezza del lessico (termini tecnici eventualmente spiegati); - stile scorrevole e chiaro; - registro adeguato alla situazione comunicativa (basso-medio-alto).</i>	0,8	1,2	1,6	2	
Correttezza ortografica e morfosintattica	<i>Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica; - correttezza morfosintattica (concordanze).</i>	0,4	0,6	0,8	1	
TOTALE						

Crediti scolastici – Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11 – 12	12 – 13
$6 < M \leq 7$	13 – 14	14 – 15
$7 < M \leq 8$	15 – 16	16 – 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 – 19
$9 < M \leq 10$	17 – 18	19 – 20