



CLASSE 5^a IPAT
Anno Scolastico 2018/2019
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.2
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.5
NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	pag.6
NODI TEMATICI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag.15
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.20
ALLEGATO 1 – Nodi tematici disciplinari e sussidi didattici utilizzati	pag.21
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	pag.37
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	pag.47
ALLEGATO 4 – Valutazione dell'alternanza scuola-lavoro	pag. 53
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.55

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il corso di produzione artigianale e del territorio prende avvio con il D.P.R. 15 marzo 2010 n. 87 e con l'emanazione delle Linee guida ministeriali, al fine di valorizzare la filiera siderurgica di qualità. Il corso IPAT di Maniago viene istituito con la delibera della Giunta regionale del dicembre 2013, unico in Friuli Venezia Giulia.

La classe V[^] IPAT risulta attualmente composta da 17 allievi, 9 femmine e 8 maschi. Tre studenti hanno conseguito l'esame di idoneità alla V[^] IPAT; due studenti sono entrati a far parte della classe per conseguire il diploma quinquennale.

Nonostante la classe sia caratterizzata da un buon potenziale, la maggior parte degli studenti ha partecipato al dialogo educativo con interesse sufficiente, raggiungendo un livello di preparazione mediamente sufficiente. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello di preparazione complessivamente discreto. I rapporti tra gli studenti sono decisamente migliorati nel corso di quest'anno scolastico; gli alunni hanno condiviso attività e risorse in preparazione all'Esame di Stato.

Per ciò che riguarda le materie professionalizzanti, il livello è discreto, pur permanendo lacune in alcuni casi. Per ciò che concerne le materie umanistiche e letterarie, la maggior parte degli allievi ha sviluppato un metodo di studio abbastanza efficace; tuttavia non tutti gli allievi hanno assunto un ruolo da protagonisti nel dialogo educativo e nella conseguente discussione. Da parte dei docenti sono state attivate strategie per sollecitare i soggetti più insicuri, in modo da potenziare le loro capacità conoscitive ed espressive.

Attiva è stata la partecipazione del gruppo classe alle iniziative extra- curricolare proposte dal POF che hanno favorito l'acquisizione di una visione più organica delle discipline e del sapere.

Alcuni studenti hanno dimostrato di perseguire un apprendimento approfondito e uno studio costante, stimolati dalla curiosità e da una certa motivazione personale. Alcuni allievi dimostrano una modesta padronanza della lingua dello studio che limita, in parte, l'esposizione dei contenuti appresi.

Per quanto concerne la continuità didattica, gli insegnanti di Disegno professionale e rappresentazioni grafiche digitali, Storia delle arti applicate, Tecniche di distribuzione e marketing, Progettazione e realizzazione del prodotto, Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi sono al primo anno di esperienza in questa classe.

N.	Alunno	
1	BARBAGALLO	LUCIA
2	BORGHESE	DEVIS
3	D'AGOSTINO	ASJA
4	DALL'ACQUA	JESSICA
5	DI BERNARDO	DANILO
6	DI DANIEL	MAURA
7	FACCHIN	ANDREA
8	FORNIZ	NICHOLAS
9	FRASSINO	GIADA
10	MUNIR	ZAIN
11	PIAZZA	WILLIAM
12	RIVETTI	SAVERIO
13	SIKDER	FAHIM
14	TESSARO	SARA
15	TOMMASINI	NICOLAS
16	TOSONI	ERIKA SHARON
17	ZECCA	UMBERTO

COORDINATORE: prof.ssa: Loredana TONELLO

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Luca Buziol	Religione	X	X	X
Valentina Battipaglia ITP Silvia Bizzarro	Progettazione e realizzazione del prodotto		X	X
Valentina Battipaglia ITP Silvia Bizzarro	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi		X	X
Valentina Battipaglia ITP Silvia Bizzarro	Disegno professionale rappresentazioni grafiche digitali		X	X
Silvia Bizzarro	Laboratori tecnologici ed esercitazioni		X	X
Pasquale Capasso	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Mariateresa Fabris	Lingua inglese	X	X	X
Lara Lovisa	Sostegno	X	X	X
Roberta Nito	Tecniche di distribuzione e marketing			X
Violetta Traclò	Matematica			X
Loredana Tonello	Italiano		X	X
Loredana Tonello	Storia		X	X
Roberto Vallar	Storia delle arti applicate			X

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione	<i>Vedi Programmazione dei Dipartimenti</i>
Numero di verifiche per periodo scolastico	<i>Almeno due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo per ciascuna disciplina</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

Il Consiglio di Classe mette in evidenza che la progettazione didattica svolta ha sviluppato i seguenti **nodi tematici interdisciplinari** per ciascuno dei quali vengono indicati anche gli argomenti propri delle singole discipline:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti
“Nulla fu più come prima”	Italiano	Pirandello
	Storia	Belle epoque
	Inglese	Flapper girls
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Argenteria, trattamenti superficiali: il niello
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Perle
	Tecniche di distribuzione e marketing	Manifesto pubblicitario
Moda e Dipendenze	Scienze motorie	Doping e dipendenze
	Italiano	Decadentismo e D’Annunzio
	Storia	Ruggenti anni 20
	Inglese	Roaring Twenties in the USA Flapper girls
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Bandeaux: storia e caratteristiche
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Materiali del bandeaux
	Tecniche di distribuzione e marketing	Coco Chanel e brand image
Propaganda e Comunicazione	Italiano	Il Futurismo, Marinetti
	Storia	La propaganda fascista
	Inglese	Worlds fair New York
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Smaltatura delle spille
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Oro
	Tecniche di distribuzione e marketing	Strategie di comunicazione
	L’esperienza della guerra	Italiano
Storia		Interventisti /neutralisti
Inglese		Advertising

	Progettazione e realizzazione del prodotto	Bandeaux
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Luisa Spagnoli: dal confetto al cioccolato per l'esercito
	Tecniche di distribuzione e marketing	Design della comunicazione
La Luna	Italiano	Pirandello
	Storia	Guerra fredda
	Inglese	Advertising
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Rodiatura
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	opale
	Tecniche di distribuzione e marketing	Pubblicità
La voce del mare	Italiano	Montale
	Storia	Italia antifascista
	Inglese	Packaging
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Fusione in osso di seppia
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Proprietà metalli preziosi
	Tecniche di distribuzione e marketing	Segmentazione e posizionamento
Il ricordo	Italiano	Pascoli
	Storia	Processo di Norimberga
	Inglese	Churchill
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Candelabro a 7 bracci; saldatura
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	ottone
	Tecniche di distribuzione e marketing	Propaganda
La tela del ragno	Italiano	Calvino
	Storia	La Resistenza
	Inglese	Packaging
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Spille animalier; saldatura
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Perle scaramazze
	Tecniche di distribuzione e marketing	Vendita prodotto

Un filo di fumo	Italiano	Svevo
	Storia	Situazione economica ed industriale del primo dopoguerra in Italia
	Inglese	James Joyce
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Trattamenti galvanici: argentatura
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Bocchino in filigrana d'argento
	Tecniche di distribuzione e marketing	Ricerche di marketing
Il miracolo economico	Italiano	Pasolini
	Storia	Il boom economico degli anni '50
	Inglese	Advertisement of a jewel
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Tipologia di anelli: il solitario
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Diamante
	Tecniche di distribuzione e marketing	Nascita del marketing
Velocità, azione e dinamismo	Italiano	Futurismo e Marinetti
	Storia	Interventisti/neutralisti prima guerra mondiale
	Inglese	Advertising
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Coniatura monete
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Ottone
	Tecniche di distribuzione e marketing	Evoluzione del concetto di marketing
Diritti negati	Italiano	Verga
	Storia	Giolitti e la questione meridionale
	Inglese	C. Dickens and children Oliver Twist
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Pericolo Mercurio
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Agemina
	Tecniche di distribuzione e marketing	I colori nella pubblicità

Basta discriminazioni!	Italiano	D'Annunzio
	Storia	Giolitti e il diritto al voto; le suffragette
	Inglese	Suffragettes: The fight to achieve universal suffrage
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Gioielli suffragette: il significato dei colori
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Ametista, peridoto e perle
	Tecniche di distribuzione e marketing	Comunicazione
Il viaggio della morte	Italiano	Primo Levi
	Storia	Seconda guerra mondiale e Leggi razziali, Deportazione e campi di concentramento
	Inglese	Concentration camps
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Tipologie di anelli: le fedie
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	oro
	Tecniche di distribuzione e marketing	Propaganda
Il doppio	Italiano	Calvino
	Storia	Giolitti
	Inglese	The Picture of Dorian Gray
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Tipologie di anelli: il contrarie
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Pietre preziose
	Tecniche di distribuzione e marketing	Differenza tra web e digital marketing
Il "nido familiare"	Italiano	Pascoli
	Storia	Età Giolittiana
	Inglese	Colours in the advertisement
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Crochet
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Luisa Spagnoli: il confetto
	Tecniche di distribuzione e marketing	Utilizzo del colore

The golden egg	Italiano	Ungaretti
	Storia	Prima guerra mondiale: la svolta del 1917
	Inglese	Packaging
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Uovo fabergè
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Oro
	Tecniche di distribuzione e marketing	Packaging e messaggio comunicativo
La nostalgia	Italiano	Progetto Matera 2019; Ungaretti
	Storia	Interventisti/neutralisti
	Inglese	Packaging and its history
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Smaltatura: bassetaille
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Pietre preziose: il colore
	Tecniche di distribuzione e marketing	Marketing emozionale

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **nodi tematici di Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti	Riferimenti
Salute e sicurezza sul luogo di lavoro	Scienze Motorie Sportive	Primo soccorso in caso di folgorazione, arresto cardiaco, soffocamento perdita dei sensi, ustioni, emorragie e trauma cranico.	4 ore
	Progettazione e realizzazione del prodotto	D.lgs. 81/2008: salute e sicurezza nei luoghi di lavoro: pericolo, rischio, danno; DVR; segnaletica della sicurezza; manuali d'uso e manutenzione	
	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi		
	Disegno professionale rappresentazioni grafiche digitali	Rischio da videoterminali	
Unione Europea	Storia	Le principali istituzioni dell'Unione europea (cenni)	
Evoluzione dei sistemi elettorali	Italiano	D'Annunzio: il programma politico del superuomo	
	Storia	Suffragio universale maschile – Giolitti	
Emigrazione	Storia	La "grande migrazione italiana"	
Sfruttamento minorile	Italiano	Verismo, Verga	Rosso Malpelo
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Pericolo Mercurio	
Progetto Matera 2019	Italiano	Matera capitale europea della cultura 2019	Volume " <i>Come foglie che cambiano colore</i> " - racconti brevi prodotti dagli alunni aventi per argomento la "Nostalgia per le proprie radici"
	Storia	Nascita e sviluppo dell'iniziativa "città europea della cultura" a partire dal 1985 su	Fotocopie

		iniziativa di Melina Merkouri, ministro della cultura del governo greco	
--	--	---	--

Testi di riferimento:

- ✓ Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *La “grande migrazione” italiana*, in *Voci della storia e dell’attualità*, vol.3, La Nuova Italia Milano, 2012, pagg.64-66.
- ✓ Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *L’evoluzione del sistema elettorale italiano*, in *Voci della storia e dell’attualità*, vol.3, La Nuova Italia Milano 2012, pagg.78-79.
- ✓ Marco Fossati, *Diritti nella storia. Cittadinanza*, in *Storia 2012*, Pearson Italia Milano-Torino 2012, pagg.200-203.
- ✓ Teresa Ferrari, Patrizia Maccari, *La repubblica costituzionale* in *Diventare Cittadini*, vol.1, Paramond, Milano 2003, pagg.120-123.
- ✓ Teresa Ferrari, Patrizia Maccari, *I principi fondamentali della Costituzione italiana* in *Diventare Cittadini*, vol.1, Paramond, Milano 2003, pagg.124-127.
- ✓ Dossier “I bambini che lavorano”, redatto da Alberto Atzori con contributi di Michele Mazzone, Pubblicazione del Comitato italiano per l’UNICEF Onlus, Seconda edizione 2007
- ✓ Estratto da dossier “Capitali europee della Cultura Focus point, 2015 Ministero dei beni e delle attività Culturali e del Turismo *“Trenta anni di Capitali Europee della Cultura. Processi di rigenerazione urbana, tra creatività, economia, società e ambiente”* di L. Nista, R. Sassu, con introduzione di M.G. Bellisario e contributi di A. D’Andrea, Quintilia edizioni .
- ✓ Appunti dalle lezioni/ approfondimenti

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella tabella di seguito riportata.

Tutti i ragazzi hanno partecipato ad almeno 2 periodi di stage (uno durante l'anno scolastico 2016-17 e l'altro durante l'anno scolastico 2017-18), presso alcune aziende del territorio scelte dal Consiglio di Classe in modo da individuare la correlazione allievo-azienda in base a diversi fattori tra cui la vicinanza territoriale e le caratteristiche di ogni singolo allievo.

Prima di iniziare le attività di stage, hanno svolto l'attività obbligatoria sulla sicurezza ottenendo il relativo attestato.

La valutazione delle attività di Alternanza Scuola Lavoro è stata svolta secondo quanto previsto nell'IO_RapportiTerritorio del Sistema di Gestione della Qualità.

L'esperienza relativa al terzo anno scolastico è già stata valutata lo scorso anno da parte del Consiglio di Classe, quella di relativa alla classe quarta è stata valutata durante l'anno scolastico 2018-19 secondo le modalità descritte nell'Allegato 4.

[Omissis. I dettagli dell'attività di Alternanza Scuola – Lavoro sono visibili solo nella documentazione a disposizione della Commissione d'Esame di Stato]

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio d'istruzione		Verona (hanno partecipato solo alcuni allievi)	1 giorno
Progetti e manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progetto “Matera 2019” (tutta la classe) ✓ Teatro sociale 2018/2019 (solo alcuni allievi) ✓ Progetto doposcuola (solo alcuni allievi) ✓ Torneo interno dell'istituto di calcetto. (solo alcuni allievi) ✓ Corso fotografia (solo alcuni allievi) ✓ Corso certificazione lingua inglese (solo alcuni allievi) ✓ Corso lingua spagnola (solo alcuni allievi) Progetto “dono del sangue” (solo alcuni allievi) 		Anno scolastico 2018/2019
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La microfusione ✓ Prototipazione rapida 	Fab lab Maniago	10 h
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ It's my life. Progettati per il futuro. 	Pordenone	4 h
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Incontro con aziende Roncadin e Mecchanica srl 	Istituto scolastico	2 h

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1	Piano triennale dell'offerta formativa (<i>link</i>)
2	Programmazioni dei dipartimenti (<i>link</i>)
3	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbali consigli di classe e scrutini
6	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico (<i>link</i>)
7	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente pubblicato sul sito dell'I.I.S. "E. Torricelli".

ALLEGATO n. 1
NODI TEMATICI DISCIPLINARI
e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc...)

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<p>La società contemporanea e l'inquietudine giovanile.</p>	<p>-Il Verismo</p> <p>-Giovanni Verga: cenni alla biografia e poetica.</p> <p>-Rosso Malpelo (lettura e analisi novella)</p>	<p>L'attualità della letteratura Pagg.45-47;</p> <p>pagg 88-89; 91-94; 96-98;</p> <p>pag 102; film "Rosso Malpelo"</p>
	<p>- Il Neorealismo</p> <p>-Italo Calvino: cenni alla biografia e poetica.</p> <p>-Il filone realistico: Lettura integrale "I sentieri dei nidi di ragno"</p> <p>- Il filone fantastico: Da "Il visconte dimezzato" lettura e analisi</p> <p>- Pier Paolo Pasolini: cenni alla biografia e poetica.</p> <p>-Da "Scritti corsari": lettura e analisi "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea".</p> <p>- Poesia "Marylin" tratta dal film "La rabbia" scritto e diretto da P.P.Pasolini nel 1963</p>	<p>L'attualità della letteratura pagg.800-810;</p> <p>pagg.1060-1064</p> <p>pag.1063,</p> <p>fotocopie</p> <p>pag. 1040-1041</p> <p>pag.1053</p> <p>Fotocopie</p>
<p>Gli strumenti irrazionali del conoscere, la fuga dalla realtà, l'inadeguatezza e i vizi.</p>	<p>-Il Decadentismo: la visione del mondo.</p>	<p>L'attualità della letteratura pagg 164-170.</p>
	<p>- Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo: cenni alla biografia e poetica;</p> <p>-"Il piacere" e la crisi dell'estetismo (lettura e analisi "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti").</p> <p>- Il programma politico del superuomo da "Le vergini delle rocce", libro I</p>	<p>L'attualità della letteratura pagg 228-234;</p> <p>pag. 235 .</p> <p>pag. 243</p>
	<p>-Italo Svevo: cenni alla biografia e poetica</p> <p>-Da "La coscienza di Zeno"lettura e analisi "Il fumo"</p>	<p>L'attualità della letteratura pagg. 426-430; 430-433;</p> <p>pag. 457.</p>

La poesia del ricordo e della sofferenza	- Giovanni Pascoli : cenni alla biografia e poetica. -Da Myricae: lettura e analisi: -X Agosto, - Da I Canti di Castelvecchio lettura e analisi : - Il gelsomino notturno	L'attualità della letteratura pagg 280-282; 285-286; 303-304. pag 306, pag. 328.
	- Giuseppe Ungaretti : cenni alla biografia e alla poetica -Da "L'allegria" lettura e analisi: -Veglia - Nostalgia	L'attualità della letteratura pagg.700-702 pagg 703-706 pag.711 fotocopie
	- Primo Levi : cenni alla biografia e poetica -Lettura integrale "Se questo è un uomo"	pag.885
Azione e velocità.	- Il Futurismo : provocazione e sperimentazione, il mito della macchina.	L'attualità della letteratura pagg 364-367.
	- Filippo Tommaso Marinetti : cenni alla biografia e poetica -lettura e analisi de "Manifesto del Futurismo"	L'attualità della letteratura pagg 369-370; pag. 371.
La crisi dell'individuo e il male di vivere	- Luigi Pirandello : cenni alla biografia e poetica - Da "Novelle per un anno" lettura e analisi "Ciaula scopre la luna" -Da "Il fu Mattia Pascal" lettura e analisi "La costruzione di una nuova identità "	L'attualità della letteratura pagg.492-495; 496-499 . pag. 508 pag.530
	- Eugenio Montale : cenni alla biografia e poetica -Da "Ossi di seppia" lettura e analisi "Spesso il male di vivere ho incontrato"	pagg.750-752 pagg.753-757; pag.766

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, "L'attualità della letteratura" volume 3 , Paravia.

Materia: STORIA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Il doppio volto della società.	<p>-La belle époque - Positivismo e irrazionalismo - La società di massa - lo sviluppo tecnologico - l'emancipazione femminile - il Titanic, metafora del tempo :“Nulla fu come prima”</p> <p>- Gli anni ruggenti - la crescita della produzione e dei consumi - l'isolazionismo, la xenofobia e il proibizionismo</p>	<p>L'Erodoto 5 pagg.26-27 pagg.14-15 pag.26 pag.25 Fotocopie</p> <p>pag.160 pagg.160-161</p>
Questione di voto	<p>L'età giolittiana: - I caratteri generali dell'età giolittiana (1901-1914); - Il doppio volto di Giolitti; - La conquista della Libia, uno “scatolone di sabbia”; - il suffragio universale maschile</p> <p>Le suffragette: - il grido delle suffragette: il sacrificio di Emily Davison.</p> <p>Il referendum del 2 giugno 1946</p>	<p>L'Erodoto 5 pagg.34-36 pagg. 38-39 pagg.40-41 pag.42</p> <p>pagg.22- 23; film “Le suffragette”.</p> <p>L'Erodoto 5 pagg.308; fotocopie</p>
Italia e Germania tra le due guerre	<p>-L'Italia e il fascismo: - La crisi del dopoguerra (crisi economica, attese dei contadini, lotte e conquiste sociali); - la difficile trattativa di Versailles - l'occupazione della città di Fiume - Mussolini alla conquista del potere; - l'Italia fascista (leggi fascistissime, propaganda e consenso, mezzi di comunicazione di massa, leggi razziali del 1938); - L'Italia antifascista (propaganda internazionale contro il regime, professori contro il regime).</p>	<p>L'Erodoto 5 Pagg124-149</p>
	<p>La Germania e il nazismo: - Il nazismo (il mito dell'arianesimo, antisemitismo e razzismo); - Il Terzo Reich (la propaganda antisemita, le Leggi di Norimberga del 1935, la notte dei cristalli, i campi di concentramento e di sterminio, la propaganda e il consenso, mezzi di comunicazione di massa).</p>	<p>L'Erodoto 5 pagg.176-197</p>

La tragica esperienza della guerra	<p>La prima guerra mondiale: -cause e inizio della guerra (cause politiche, economiche, culturali, causa occasionale); - l'Italia in guerra (interventismo/neutralismo, il Patto di Londra) - la grande guerra (avvenimenti principali, la svolta del 1917, l'inferno delle trincee) - i trattati di pace</p>	<p>L'Erodoto 5 pag. 50 pag.54 pagg.56-61 pagg.62-64</p>
	<p>La seconda guerra mondiale: - La vigilia della guerra mondiale (il patto d'acciaio); - 1939-40: la "guerra lampo"(il discorso di Mussolini il 10 giugno 1940); - 1941: la guerra mondiale (l'attacco giapponese agli Stati Uniti, la fine dell'isolazionismo degli Stati Uniti) - Il dominio nazista in Europa (lo sterminio degli Ebrei, i campi della morte); - 1942-43: la svolta (lo sbarco alleato in Italia, la caduta del fascismo); - 1944-45: la vittoria degli Alleati (l'avanzata degli Alleati, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la sconfitta del Giappone); - la guerra e la Resistenza in Italia da 1943 al 1945 (la situazione dopo l'armistizio, la formazione delle bande partigiane, la liberazione)</p>	<p>L'Erodoto 5 pag.210 pagg.212-215 pagg.216-217 pagg.218-221 pagg.222-223 pagg.224-225 pagg.226-228 pagg.230-237</p>
Gli anni difficili del dopoguerra	<p>Il processo di Norimberga; -gli Alleati contro i criminali nazisti; - Il tribunale militare internazionale; - Gli imputati e le accuse; - Il processo e la sentenza</p> <p>La divisione del mondo: -l'inizio della guerra fredda - lo sbarco sulla Luna</p> <p>L'Italia repubblicana: -dalla monarchia alla repubblica; - il miracolo economico degli anni'50</p>	<p>L'Erodoto 5 pagg.248-249 pagg.246-255 pagg.346-347 pag.312 pagg.318-320</p>

Libro di testo:Gentile, Ronga, Rossi, "L'Erodoto 5, Il Novecento e l'inizio del XXI secolo", La Scuola.

Materia: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Un'arte basata sul vero, sulla luce e sulla realtà.	La rivoluzione naturalistica del Caravaggio .	“Il canestro di frutta”
Alla ricerca del meraviglioso , del mutevole e del movimento.	Bernini e Borromini a Roma	-“Apollo e Dafne” -“Il Baldacchino di S. Pietro” - Il Colonnato di San Pietro.
La Ragione e l'Antico	Il neoclassicismo del Canova e di J.L. David	-Teseo sul Minotauro -Monumento fun. Maria C. d'Austria -Il Marat Assassinato.
Alla ricerca del sublime	Il romanticismo in Europa	-“Il mattino dopo il diluvio” di Turner -“La Libertà che guida il popolo” di Delacroix -“Il Bacio “di Hayez.
Percepire la realtà , cogliere la luce e dipingere “en plein air”.	Il realismo e l'impressionismo	-“Colazione sull'erba “ di Manet -“Impressione sole nascente” di Monet -“Moulin de la galette” di Renoir
Il ritorno in atelier	I pittori post-impressionisti	-La geometrizzazione della realtà di Cezanne -La pittura simbolista –sintetista di Gauguin -Le cinque fasi della pittura di Van Gogh
Rompere per rinnovare	Simbolismo	“Il Bacio” di Klimt. “L'Urlo” di Munch
La violenza del colore e della forma	L'espressionismo in Francia .	-I Fauves ed H. Matisse – “La Stanza rossa”
La geometrizzazione, della realtà .	Il Cubismo	-Les Demoiselles d'Avignon”-“Guernica”
Forme mobili , spazio e velocità	Il Futurismo	-Boccioni -“La città che sale”- “Forme uniche della continuità nello spazio”
L'irrazionale modernità dell'arte	L'inconscio di Mirò e Dalì.	“Le dieci costellazioni” di Mirò “La persistenza della memoria” di Dalì
Nuove forme del costruire .	L'architettura moderna	-Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura nuova –“Ville Savoye” – -L'Architettura organica di F.L.L. Wright – La casa sulla cascata –
La società del consumo e dei rifiuti	La pop art	- Andy Warhol

Libro di testo: Non è stato adottato un testo specifico.

Materia: LINGUA INGLESE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti	
Packaging	The origin of packaging	Photocopy P. Gherardelli – E. W. Harrison, <u>New In Design</u>, ed. <u>Hoepli</u>	
Unit 6 Packaging	What is Packaging pp. 53-54 Package designing pp. 56-57		
Unit 7 Advertising	The art of persuasion and visual appeal pp.63-64 Public service advertisements pp. 67-68		
Unit 8 Posters and signs	The amazing Functions of a Poster pp. 75-76 Signs pp. 78-79 Entertainment Posters pp. 80-81		
Unit 12 Illustration and Design	Comic Books and Graphic Novels pp. 119-120 Tattos: The Living Canvas pp. 122-123		
Victorian Age	The first half of Queen Victoria's reign Life in the Victorian town Charles Dickens and the children: Oliver Twist Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray		
Edwardian Age	World War 1 Securing the vote for women. Suffragettes The Modern novel: James Joyce		
The USA in the first decades of the 20th century	The roaring twenties The flappers		
World War 2	Concentration camps		Materiale fotocopiato

Libro di testo: P. Gherardelli – E. W. Harrison, “*New In Design*”, ed. Hoepli

Materia: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Evoluzione del marketing	Il concetto di marketing Le tre fasi del marketing: orientamento alla produzione, orientamento alle vendite, orientamento al consumatore. Marketing 1.0 Marketing relazionale 2.0 Marketing emozionale 3.0 Neuromarketing	Dispense fornite dal docente
Il prodotto	Packaging Image Marchio Marca Vendita	Libro di testo pag. 119-121 Pag. 139-142
Comunicazione	Informazione, comunicazione e potere; Schema di comunicazione; Indizi, segnali e simboli; Comunicazione integrata	Libro di testo pag. 158-159
Pubblicità	Sistema pubblicitario Messaggio pubblicitario Mezzi pubblicitari tradizionali Altri mezzi pubblicitari: Pubbliche relazioni Strumenti delle pubbliche relazioni (Pencils)	Libro di testo pag. 160-169 Dispense fornite dal docente
Business Model Canvas	Struttura di analisi della strategia aziendale Definizione di Lean marketing model e lean production (produzione snella)	Dispense fornite dal docente

Libro di testo: Seghid Hurui , *Marketing e distribuzione*, Editrice San Marco, 2013; dispense fornite dal docente.

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	Perfezionamento delle capacità coordinative per mezzo dei gesti tecnici di alcune discipline sportive (Calcio, Pallacanestro e Pallavolo e pallatamburello).	
	Esercitazioni di allungamento muscolare: le squadre di Mesierez e i principali esercizi di allungamento muscolare.	
Lo sport, le regole e il fair play.	Calcio a 5: analisi del regolamento ed acquisizione degli elementi tecnici.	
	Rugby touch: acquisizione di elementi tecnici e tattici.	
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.	La mobilità articolare e lo stretching: analisi delle principali caratteristiche di una buona seduta di allungamento muscolare e dei benefici dello stretching.	Materiale fornito dall'insegnante.
	Le dipendenze: Caratteristiche del soggetto dipendente; effetti della dipendenza da alcool, fumo, droghe, internet e videogiochi.	Materiale fornito dall'insegnante.
	Il doping: la WADA e le principali sostanze dopanti (in particolare gli anabolizzanti e l'eritropoietina o EPO).	Materiale fornito dall'insegnante.
	Primo soccorso in caso di folgorazione, arresto cardiaco, soffocamento perdita dei sensi, ustioni, emorragie e trauma cranico.	Materiale fornito dall'insegnante.

Materia: MATEMATICA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Le funzioni	Campo di esistenza di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo, funzioni pari e funzioni dispari, segno di una funzione	Materiale fornito dal docente
I limiti delle funzioni di una variabile	Limite finito per una funzione in un punto. Limite finito per $x \rightarrow \infty$. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow \infty$.	
	Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte e analisi di forme indeterminate.	
	Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.	
Funzioni continue	Definizione di funzione continua in un punto. Esempi di funzioni continue.	
	Discontinuità di I, II, III specie.	
	Asintoti verticali.	
Derivate delle funzioni di una variabile	Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata.	
	Derivata delle funzioni fondamentali. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente	
	Derivate di ordine superiore (derivata seconda).	
Studio del grafico di una funzione algebrica intera o fratta.	Calcolo del dominio.	
	Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno.	
	Limiti agli estremi del dominio.	
	Asintoti.	
	Derivata prima: crescita, decrescenza, massimi e minimi relativi.	
	Derivata seconda: flessi, analisi della concavità.	

Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Introduzione all'oreficeria	Cosa s'intende per gioielleria e come nasce un'ispirazione	dispense fornite dal docente
Il primo laboratorio	Un posto per lavorare: come e cosa costituisce un tavolo da lavoro.	
	Scelta degli attrezzi e dei materiali: che tipo di attrezzi adoperano i principianti	
	Materiali: quali sono i materiali adoperati maggiormente in oreficeria	
Tecniche di base	Tecniche di base: le tecniche basilari per lavorare l'oro; taglio, la rifinitura, foratura, limatura e lime, saldatura e attrezzi, pulizia del metallo, piegatura, ricottura, rifinitura, lucidatura del metallo, lavaggio, decorazioni delle superfici, satinatura, brunitura	
	Il seghetto ad arco: lame per seghetto, come montare una lama, taglio con il seghetto.	
	I trapani usati in oreficeria: trapano a palla, trapano di Archimede, trapano a colonna, punte e pinze ad espansione, trapano ad albero flessibile.	
	Saldatura ed attrezzi: cannelli a bocca, ad aria compressa, a bombola, piani d'appoggio per saldare, attrezzi per maneggiare metallo caldo, saldante, fondente.	
Elementi di design	La scelta del design: perchè il design, sviluppo del design, fasi di sviluppo del design, schizzi e ritagli, presentazione del disegno.	
Tecniche specialistiche	Varie tipologie di lavorazione: tessuto, tecniche di lavorazione con il metallo, ricottura, trafilatura, intreccio alla francese, crochet, perle e perline, infilatura, come infilare le perline, montature e incassatura delle pietre, pietre per gioielleria, forniture per gemelli, fascette per anelli, forniture per orecchini.	
Smaltatura	Tecnica di base della smaltatura: pulitura del metallo, preparazione dello smalto, applicazione dello smalto, attrezzatura per la cottura, cottura dello smalto.	
	Gli stili di smaltatura: champlevè e basse-taille, cloisonnè e plique-a-jour.	
Tecniche di fusione	Tecniche di fusione dei metalli preziosi: fusione in ossi di seppia, fusione in carbone di legna, fusione a cera persa, fusione in guscio di ceramica, fusione in stampo di gesso.	
Tecniche avanzate	Inserto e patinatura, catene, incernieratura e incatenazione, incassature a pressione.	

Materia: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<p>PROCEDURE E TECNICHE DI PRODUZIONE DI PRODOTTI IN METALLO PREZIOSO</p>	<p>Asportazione di truciolo: parametri di taglio in tornitura, potenza assorbita e tempi di esecuzione.</p> <p>Processi di lavorazione per deformazione plastica: descrizione del tipo di processo, caratteristiche principali di un materiale adatto per lavorazione per deformazione plastica, lavorazioni a caldo ed a freddo ed incrudimento, breve descrizione delle principali tipologie di lavorazioni (laminazione, trafilatura, estrusione, ricalcatura, rullatura, fucinatura, stampaggio, coniazione monete), cenni sulle lavorazioni delle lamiere (taglio, tranciatura, punzonatura, imbutitura, piegatura, stampaggio).</p> <p>Processi fusori in oreficeria: caratteristiche, aspetti positivi e negativi connessi ai processi fusori in relazione ad altri processi produttivi propri dell'oreficeria, metodi ed attrezzature: microfusione a cera persa e fusione in osso di seppia.</p> <p>Processi di saldatura: generalità, requisiti delle leghe saldanti per applicazioni orafe, saldanti forti e deboli, metodi artigianali di preparazione delle leghe saldanti; metodi di saldatura più utilizzati nel contesto dell'oreficeria; il fondente per le saldature in oreficeria, l'uso del borace; metodi di decapaggio e imbianchimento per i prodotti saldati in oro ed argento; procedimento per l'esecuzione di saldature per prodotti di oreficeria; leghe saldanti per oro e l'argento; cenni saldature ad arco, arco sommerso, TIG, MIG, MAG, al plasma, per pressione e resistenza, per scintillio, per attrito, laser, deep brazing, saldatura ad onda.</p> <p>Trattamenti superficiali in oreficeria: Galvanostegia - fasi operative per la doratura, la rodiatura, l'argentatura, la brillantatura; trattamenti meccanici - la brunitura, la sabbatura, la mattatura, il niello; la patinatura - fasi operative, la patinatura dell'oro, dell'argento, del rame e dell'ottone; smaltatura - caratteristiche, metodi artigianali di produzione dello smalto, attrezzature, tecniche di smaltatura: effetti e procedure operative smaltatura cloisonné, plique a jour, champlévé, Bassetaille, smalti incrostati, smalti dipinti, smalti grisaille.</p> <p>Finiture: operazioni di pulitura – finalità; operazioni di levigatura - finalità, procedimenti ed attrezzature; operazioni di lucidatura - finalità, procedimenti ed attrezzature; pulitura ad ultrasuoni.</p>	<p>dispense fornite dal docente</p> <p>Manuale di Meccanica</p> <p>Video esplicativi</p> <p>Visione film</p> <p>Fogli di calcolo elettronici</p>
<p>SVILUPPO DEL PRODOTTO</p>	<p>Strategie e metodi di elaborazione di bozzetti sulla base di specifiche del committente, scelta del materiale, scelta del processo operativo più adeguato in relazione al tipo di produzione: serie o esemplare unico; sviluppo dei prototipi dei prodotti; modellazione solida dei prototipi.</p>	
<p>SICUREZZA</p>	<p>D.lgs. 81/2008: salute e sicurezza nei luoghi di lavoro: pericolo, rischio, danno; DVR; segnaletica della sicurezza; manuali d'uso e manutenzione. Sostanze pericolose e focus sul pericolo del mercurio.</p>	

TIPOLOGIE DI GIOIELLI	<p>Tipi di anelli: da cocktail, contrarie, trilogy, solitario, fascia o fascioni, pavé, riviera, veretta , da uomo, fedi, trinity, con segreto, Halo; messa a misura degli anelli: procedure per restringere e allargare un anello in oro.</p> <p>Studio di alcuni oggetti in metallo prezioso e non: Gioielli delle suffragette e il messaggio in codice dei colori di peridoto, perle e ametista; monete e medaglie; bocchini in argento; spille animalier; candelabri; spille fasciste; bandeaux; realizzazioni in crochet.</p>	
RESISTENZA DEI MATERIALI	<p>Vincoli e gradi di libertà nel piano. Reazioni vincolati della trave isostatica. Legame elastico lineare e sollecitazioni semplici di trazione e compressione, flessione e taglio. Esercizi di verifica e dimensionamento delle sezioni con l'ausilio del manuale e con la programmazione di fogli di calcolo elettronici</p>	
PROGETTO UOVO FABERGÈ	<p>Cenni di storia dell'uovo, studio di gioielli contemporanei ispirati agli originali, progettazione con disegno 2d e 3d di un uovo e prototipazione, realizzazione di brochure.</p>	

Materia: TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI E PROCESSI PRODUTTIVI

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
I METALLI PER L'OREFICERIA	Principali metalli nobili per l'oreficeria, caratteristiche principali. Oro: caratteristiche principali, leghe di oro di maggiore importanza e relativi elementi di alligazione ed effetto sulle proprietà della lega, leghe 750/1000 585/1000-500/1000-375/1000; oro bianco: caratteristiche e tipologie di leghe; Oro da doratura, Argento: caratteristiche, principali leghe di argento elementi di alligazione e relativo effetto sulle proprietà della lega; Platino e Palladio: principali caratteristiche, leghe imitanti il colore dell'oro, leghe imitanti il colore dell'argento, metalli e leghe non preziose impiegati nelle produzioni orafe.	
MINERALI E GEMME PREZIOSE	Principali caratteristiche delle gemme per uso in oreficeria; Gemme naturali, artificiali e sintetiche; fattori che descrivono il valore di una gemma; Gemme idiocromatiche ed allocromatiche; Il taglio delle gemme (caratteristiche, tipologie e procedure), tipologie di taglio più importanti gemme sfaccettate e non sfaccettate, nomenclatura del taglio a brillante, taglio a brillante e tipologie (Rotondo, ovale, A goccia, A marquise, a cuore) taglio a gradino (a smeraldo, a baguette, Taper), Misto (Princess), taglio Cabochon; Effetti ottici delle pietre preziose adularescenza, asterismo, avventurescenza, gatteggiamento, cangianza, iridescenza, gioco di colore e paleocromatismo e doppia rifrazione, le gemme preziose più diffuse ed importanti (Diamante, Rubino, Zaffiro, Acqua marina, Smeraldo, Topazio), colori e tipologie di taglio; Purezza delle pietre preziose: Macrocrystalline e criptocrystalline, opache traslucide e trasparenti. Perle e perle scaramazze	dispense fornite dal docente
LAVORAZIONI ORAFE	La filigrana: filigrana a giorno ed a notte, metodi ed attrezzature, il filo torto coppellato, metodi per la produzione del filo da filigrana, procedure di realizzazione di prodotti in filigrana. Procedure decorative: - agemina ed incrostazione: caratteristiche, metodi ed attrezzature, fasi operative, agemina a traforo, agemina nello spessore, filo ageminato, incrostazione, metodi per la preparazione della base: a traforo, per deformazione plastica, con incisione a bulino, con mordenzatura, intarsi fusi ed amalgama ed elettrodeposizione; lavorazioni di cesello e sbalzo: caratteristiche e differenze, attrezzature: ferri tracciatori o profilatori, imbutitori e bottoniere, spianatori, zigrinatori e punzoni, metodi di sostegno del pezzo in lavorazione, procedura, ribattitori e caccinfuori.	video esplicativi Visione film
ADATTAMENTO PRODUZIONI IN PARTICOLARI CONTESTI	Film Luisa Spagnoli: dal confetto al cioccolato per l'esercito; il packaging, l'uovo con sorpresa. Film Mister Ignis: il frigorifero più compatto, il passaggio dai fornelli elettrici a quelli a gas	

Materia: DISEGNO PROFESSIONALE RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
RAPPRESENTAZIONI 2D E 3D DEGLI OGGETTI	Proiezioni ortogonali al cad 2d; schizzi preparatori e bozzetti a mano; modellazione solida al cad 3d; attività in collaborazione con una coltelleria del territorio: rilievo di misure non quotate da prototipo in scala reale e preparazione di disegni 2d e 3d di un coltello; modellazione solida delle parti dell'uovo in stile Fabergè progettato in lavori di gruppo	dispense fornite dal docente Software disegno 2d e 3d Stampante 3d
PRESENTAZIONE DEGLI OGGETTI	Realizzazione di brochure, vetrofanie per allestimento vetrine	
PROTOTIPAZIONE	Attività di laboratorio con materiali di recupero; stampante 3d fdm, polyjet, stereolitografia: tecnologia e gestione dei file	
SICUREZZA	Rischio videoterminalisti	

ALLEGATO n. 2
ESERCITAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Alla data di stesura del presente documento non sono ancora state effettuate simulazioni riguardanti il colloquio.

Sono state svolte le seguenti simulazioni della PRIMA PROVA d'esame:

DATA	MATERIE COINVOLTE	TIPO DI PROVA
25/01/2019	ITALIANO	Esempi prova forniti dal MIUR
22/02/2019	ITALIANO	1^ Simulazione ministeriale
28/03/2019	ITALIANO	2^ Simulazione ministeriale
DA DEFINIRE	ITALIANO	

I testi delle simulazioni ministeriali di prima prova sono consultabili sul sito www.MIUR.gov.it Area prove.

Sono state svolte le seguenti simulazioni della SECONDA PROVA d'esame:

DATA	MATERIE COINVOLTE	TIPO DI PROVA
28/02/2019	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	1^ Simulazione ministeriale + SECONDA PARTE
02/04/2019	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	2^ Simulazione ministeriale + SECONDA PARTE
12/04/2019	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	Vedi allegato
08/05/2019	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	Vedi allegato

Di seguito vengono allegati i testi delle simulazioni di seconda prova.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPAO - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

PRIMA PARTE

Annelise Mikelson è una designer di gioielli nata e cresciuta a Parigi, le cui collezioni audaci e scultoree non cercano la mera decorazione, ma vogliono essere per le donne sia oggetti del desiderio che espressioni di forza. I suoi gioielli puntano molto sul colore intenso dell'oro giallo e su forme geometriche squadrate, a tratti ammorbidite da luminose sfaccettature.

Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi anche grazie alle esperienze formative realizzate in contesti operativi, proponga per questa stilista alcuni moduli per orecchini a sua scelta.

Si richiede la produzione dei seguenti elaborati:

- schizzi preparatori
- bozzetto eseguito a mano o al computer
- relazione illustrativa dell'iter progettuale e breve descrizione delle successive fasi di lavorazione del prodotto.

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è riportata nel presente documento ed è predisposta dal MIUR mentre la seconda è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPAO - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due tra i quesiti proposti di seguito:

1. La saldatura dei metalli preziosi: procedure e materiali.
2. Tipologie di chiusure per collane e bracciali
3. Pericolo, danno, rischio: esempi relativi alla propria esperienza lavorativa o, in genere, laboratoriale.
4. Descrizione delle tecnologie per la prototipazione rapida.

Durata massima della prova – seconda parte: 2 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è predisposta dal MIUR mentre la seconda, presente in questo documento, è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPA0 - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

PRIMA PARTE

Franco Jacassi è un noto collezionista milanese, che è approdato al mondo della moda dopo una serie di esperienze come gallerista d'arte. Il suo showroom, in un suggestivo cortile della vecchia Milano, offre un'esclusiva selezione di oggetti "vintage", fra le più ampie al mondo. In particolare, egli vanta una collezione di bottoni che supera i settantamila modelli, raggiungendo quasi i dieci milioni di esemplari, e racconta da un punto di vista particolarissimo i periodi storici in cui questi oggetti sono stati prodotti.

Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi anche grazie alle esperienze formative realizzate in contesti operativi, proponga per questo collezionista, ispirandosi a un'epoca a sua scelta, alcuni bottoni gioiello.

Si richiede la produzione dei seguenti elaborati:

- schizzi preparatori
- bozzetto eseguito a mano o al computer
- relazione illustrativa dell'iter progettuale e breve descrizione delle successive fasi di lavorazione del prodotto.

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è riportata nel presente documento ed è predisposta dal MIUR mentre la seconda è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPAO - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due tra i quesiti proposti di seguito:

1. Quali sono le operazioni necessarie per stringere un anello in oro?
2. Quali sono le operazioni necessarie per allargare un anello in oro?
3. Quali sono i principali tipi di anelli?
4. In che modo il taglio di una gemma ne influenza la bellezza ed il valore?

Durata massima della prova – seconda parte: 2 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è predisposta dal MIUR mentre la seconda, presente in questo documento, è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPAO - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

PRIMA PARTE

Ilaria Russo è una giovane e promettente stilista di Cava de' Tirreni (SA), cittadina situata nell'entroterra della Costiera Amalfitana. Il suo atelier propone ideazione e creazione di abiti esclusivi, realizzati con antiche metodologie sartoriali, mirate ad ottenere rifiniture di qualità eccellente ed una perfetta vestibilità. In particolare le sue proposte sono ispirate ai colori freschi e frizzanti del sole, del mare e della macchia mediterranea, tipici delle ceramiche vietresi e della moda mare di Positano, perla della Costiera Amalfitana, che fa sempre tendenza coi suoi materiali pregiati e naturali. All'offerta di vestiti si aggiunge quella dei complementi con cui abbellire l'abito.

Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi anche grazie alle esperienze formative realizzate in contesti operativi, proponga per questa stilista alcune collane, che incornicino abitini estivi e dalle linee leggere, con materiali e colori che richiamino esplicitamente la vivacità dei paesaggi costieri.

Si richiede la produzione dei seguenti elaborati:

- schizzi preparatori
- bozzetto eseguito a mano o al computer
- relazione illustrativa dell'iter progettuale e breve descrizione delle successive fasi di lavorazione del prodotto.

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è riportata nel presente documento, mentre la seconda è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPAO - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

SECONDA PARTE

Il candidato svolga uno tra i quesiti proposti di seguito:

Conclusa la realizzazione, il candidato descriva le operazioni, gli strumenti e i materiali necessari alle successive fasi di finitura e pulitura del prodotto.

All'operazione di pulitura possono seguire ulteriori lavorazioni, come l'incisione, la smaltatura, la lucidatura o altro. Il candidato descriva le operazioni, gli strumenti e i materiali necessari per una delle lavorazioni eseguite sulla collana.

Durata massima della prova – seconda parte: 2 ore.

La prova si compone di due parti. La seconda, presente in questo documento, è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPAO - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

PRIMA PARTE

L'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato è una realtà che raccoglie molteplici identità ed eccellenze. L'arte e la maestria degli artisti incisori della Zecca dello Stato, la creatività e le tecniche della Scuola dell'Arte delle Medaglia, realizzano da sempre opere uniche e di grande pregio, che segnano o celebrano momenti significativi della nostra Nazione.

In occasione del prossimo 75° anniversario della Liberazione d'Italia, l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato con autorizzazione dell'Esercito Italiano, sta realizzando una medaglia commemorativa, quale riconoscimento simbolico per i Partigiani e le vittime del nazifascismo, da realizzare a tiratura limitata nelle versioni bronzo, argento e oro.

Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi anche grazie alle esperienze formative realizzate in contesti operativi, proponga per l'Istituto il progetto di una medaglia commemorativa, con fronte e retro, per ricordare tale importante pagina della storia della nostra Nazione.

Si richiede la produzione dei seguenti elaborati:

- schizzi preparatori
- bozzetto eseguito a mano o al computer
- relazione illustrativa dell'iter progettuale e breve descrizione delle successive fasi di lavorazione del prodotto.

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è riportata nel presente documento, mentre la seconda è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPAO - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
OPZIONE PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO
CURVATURA METALLI E OREFICERIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

SECONDA PARTE

Il candidato svolga uno tra i quesiti proposti di seguito:

1. Il candidato confronti le due tecniche attualmente utilizzate per la produzione di medaglie, quali la coniatatura meccanica e la fusione.
2. Il candidato illustri i principali pericoli, rischi e danni legati al ciclo produttivo di una medaglia.

Durata massima della prova – seconda parte: 2 ore.

La prova si compone di due parti. La seconda, presente in questo documento, è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso dei dizionari di italiano e lingua straniera.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito soltanto l'uso della strumentazione, anche informatica, disponibile nella istituzione scolastica.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

ALLEGATO n. 3
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA
E DEL COLLOQUIO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A : ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Legenda di corrispondenza tra i punteggi e i livelli di competenza:

prima colonna: *non raggiunto*; seconda colonna: *parzialmente raggiunto*; terza colonna: *base*; quarta colonna: *intermedio*; quinta colonna: *avanzato*

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI (PUNTI 100)				
			1	5	6	8	10
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (<i>lunghezza, forma parafrasata o sintetica</i>) Punti 10 	1	5	6	8	10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 20 		1	5	6	8	10
			1	5	6	8	10
		<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo complesso e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30 	1	5	6	8	10
			1	5	6	8	10
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 10 		1	5	6	8	10
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 		2	7	9	12	15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 		2	7	9	12	15
VALUTAZIONE COMPLESSIVA							
...../100		/20				

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Legenda di corrispondenza tra i punteggi e i livelli di competenza:

prima colonna: *non raggiunto*; seconda colonna: *parzialmente raggiunto*; terza colonna: *base*; quarta colonna: *intermedio*; quinta colonna: *avanzato*

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI (PUNTI 100)				
			2	7	9	12	15
ADEGUATEZZA (comprensione testo proposto)		<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta delle tesi e degli argomenti nel testo proposto Punti 15 	2	7	9	12	15
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 10 		1	5	6	8	10
		<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 15 	2	7	9	12	15
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 20 		1	5	6	8	10
			1	5	6	8	10
		<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10 	1	5	6	8	10
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 		2	7	9	12	15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 		2	7	9	12	15
VALUTAZIONE COMPLESSIVA/100/20							

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia C : **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Legenda di corrispondenza tra i punteggi e i livelli di competenza:

prima colonna: *non raggiunto*; seconda colonna: *parzialmente raggiunto*; terza colonna: *base*; quarta colonna: *intermedio*; quinta colonna: *avanzato*

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI (PUNTI 100)				
			2	7	9	12	15
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del lessico rispetto alla traccia Punti 15 	2	7	9	12	15
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 10 		1	5	6	8	10
		<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 15 	2	7	9	12	15
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 20 		1	5	6	8	10
			1	5	6	8	10
		<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10 	1	5	6	8	10
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15 		2	7	9	12	15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15 		2	7	9	12	15
VALUTAZIONE COMPLESSIVA/100/20				

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Legenda di corrispondenza tra i punteggi e i livelli di competenza:

prima colonna: *non raggiunto*; seconda colonna: *parzialmente raggiunto*; terza colonna: *base*; quarta colonna: *intermedio*; quinta colonna: *avanzato*

INDICATORI		PUNTI (PUNTI 100)				
		6	12	18	24	30
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (peso 30%)	<ul style="list-style-type: none"> Sequenza operativa, chiarezza e completezza delle fasi progettuali Punti 30					
PERTINENZA E COERENZA DEI CONTENUTI CON LA TRACCIA (peso 20%)	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna Punti 20	4	8	12	16	20
PADRONANZA DEI CONTENUTI E DELLE TECNICHE (peso 20%)	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti a materiali, attrezzature, tecnologie e tecniche di lavorazione Punti 20	4	8	12	16	20
ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (peso 15%)	<ul style="list-style-type: none"> Originalità della proposta progettuale e degli elaborati Punti 15	3	6	9	12	15
EFFICACIA COMUNICATIVA (peso 15%)	<ul style="list-style-type: none"> Efficacia degli effetti ottici nei bozzetti Capacità di sostenere con coerenza il percorso che ha ispirato la produzione degli elaborati Punti 15	2	4	6	8	10
		1	2	3	4	5
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		/100	/20		

COMMISSIONE:

CANDIDATO:

CLASSE:

INDICATORI		PUNTEGGIO					Punteggio parziale
	<i>Il candidato</i>	1	2	3	4	5	
PADRONANZA DELLA LINGUA ORALE	<i>si esprime in modo</i>	Scorretto, inadeguato incoerente	spesso scorretto o inadeguato, incoerente	non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente	corretto e adeguato	ricco, organico	
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E CAPACITÀ DI INDIVIDUARE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE DISCIPLINE	<i>conosce i temi proposti e individua i nodi concettuali in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	Corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuazione dei nodi concettuali	Ampio, accurato, autonomo	
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E COLLEGAMENTO	<i>Utilizza le conoscenze per argomentare e mettere in relazione conoscenze ed esperienze dimostrando di</i>	non saper individuare gli aspetti significativi del problema e non riuscire a operare collegamenti	non saper analizzare gli aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti in modo parziale	saper analizzare qualche aspetto significativi del problema posto e operare collegamenti semplici	saper analizzare alcuni aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti adeguati	saper analizzare i vari aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti articolati e pertinenti	
CAPACITÀ DI RIFLETTERE ED ESPRIMERE GIUDIZI ARGOMENTATI, ANCHE SULLE PROPRIE ESPERIENZE	<i>Nella riflessione sul percorso scolastico, gli argomenti affrontati e le proprie esperienze dimostra di</i>	non saper esprimere giudizi personali né operare scelte proprie	saper esprimere giudizi e scelte senza argomentazioni	saper esprimere giudizi e scelte argomentandoli però poco efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati argomentandoli efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati motivandoli ampiamente, criticamente ed efficacemente	
PUNTEGGIO TOTALE DEL COLLOQUIO:							

Se la voce della colonna 1 non è valutabile corrisponde a punteggio "zero".

Il colloquio ha evidenziato gravi carenze espositive e profonde lacune nelle competenze disciplinari, che non hanno permesso l'espressione delle capacità di riflessione ed approfondimento				Il colloquio è stato lacunoso e l'esposizione inadeguata. Anche le capacità di collegamento e di riflessione risultano decisamente carenti				Il colloquio, che ha evidenziato una conoscenza essenziale degli argomenti, è stato condotto in modo guidato. Appaiono ancora carenti le capacità di collegamento e di riflessione				Il colloquio ha evidenziato una conoscenza essenziale degli argomenti, esposti in modo semplice ma sufficientemente chiaro. Le capacità di collegamento e di riflessione seguono un filo coerente, anche se poco articolato.				Il colloquio ha evidenziato una conoscenza soddisfacente ed organica degli argomenti, che sono stati esposti con proprietà e capacità di giudizio e di riflessione.				Il colloquio è stato gestito in piena autonomia ed ha messo in evidenza buone o ottime conoscenze, capacità di cogliere i nuclei concettuali degli argomenti e ricche competenze di analisi, confronto e giudizio. Anche le esperienze personali sono valorizzate e richiamate opportunamente.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				

ALLEGATO n. 4
VALUTAZIONE DELL'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

.....

La “prova esperta attività di stage”, la “scheda valutazione attività” e la “relazione finale del Tutor aziendale” costituiscono gli elementi fondamentali del portfolio dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.

Il CC entro il termine dell’anno scolastico in corso o entro il primo periodo dell’anno scolastico successivo, in una seduta specifica, verifica e valuta in un colloquio la documentazione del portfolio di ciascun allievo-

La valutazione annuale dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento espressa in decimi è il risultato della valutazione dei documenti del portfolio, attribuendo alla relazione finale del tutor aziendale un peso del (50%). Tale valutazione viene inserita per ciascuna disciplina nei voti del secondo periodo alla voce VOTI – TEST aggiungendo la nota che la valutazione fa riferimento ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.

La valutazione annuale complessiva dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento concorre alla valutazione finale di ciascuna disciplina con le seguenti modalità:

-
- Per l’IPSIA: nella valutazione finale la proposta di voto curriculare avrà un peso dell’70% e il voto dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento avrà un peso del 30%.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Italiano	Loredana Tonello	
2	Storia	Loredana Tonello	
3	Disegno professionale rappresentazione grafiche digitalo	Valentina Battipaglia ITP Silvia Bizzarro	
4	Progettazione e realizzazione del prodotto	Valentina Battipaglia ITP Silvia Bizzarro	
5	Tecnologia applicata ai materiali e processi produttivi	Valentina Battipaglia ITP Silvia Bizzarro	
6	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Silvia Bizzarro	
7	Lingua inglese	Maria Teresa Fabris	
8	Matematica	Violetta Traclo`	
9	Tecniche di distribuzione e marketing	Roberta Nito	
10	Storia delle arti applicate	Roberto Vallar	
11	Scienze motorie	Pasquale Capasso	
12	Sostegno	Lara Lovisa	
13	Religione	Don Luca Buzziol	

I rappresentanti di classe

Jessica Dall' Acqua _____

Nicholas Forniz _____