



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Evangelista Torricelli”

Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)

☐ - 0427/731491

[http:// www.torricellimaniago.gov.it](http://www.torricellimaniago.gov.it)

email: [pnis00300q@istruzione.it](mailto:pnis00300q@istruzione.it)



**CLASSE 5<sup>a</sup> C**  
**Anno Scolastico 2018/2019**  
**Documento del Consiglio di Classe**  
**15 maggio 2019**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 2
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 3
<b>NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 4
<b>NODI TEMATICI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag. 11
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 43
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 44
<b>ALLEGATO 1 – Nodi tematici disciplinari e sussidi didattici utilizzati</b>	pag. 45
<b>ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova</b>	pag. 74
<b>ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio</b>	pag. 75
<b>ALLEGATO 4 – Valutazione dell'alternanza scuola-lavoro</b>	pag. 81
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 84

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> C è composta da 16 studenti, 15 femmine e un maschio. Una studentessa è stata inserita nella classe all'inizio del secondo anno, un'altra ha frequentato il terzo anno all'estero e un'altra ha frequentato parte della terza in un liceo fuori provincia. Durante i cinque anni la composizione della classe ha avuto alcune variazioni che vengono riportate nella seguente tabella:

anno scolastico	totale	maschi	femmine
2018/19	16	1	15
2017/18	18	2	16
2016/17	23	3	20
2015/16	28	3	25
2014/15	27	2	25

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso, si sono dimostrati collaborativi tra loro e con i docenti e hanno seguito il dialogo educativo e didattico, evidenziando interesse verso le attività proposte, anche se la partecipazione, nella maggior parte dei casi, è stata piuttosto limitata. L'impegno è stato generalmente costante, ma i docenti hanno dovuto sollecitare più volte lo studio a voce alta per aiutare gli studenti ad acquisire maggiore padronanza nell'espressione orale, soprattutto nelle lingue straniere, e per permettere loro di affrontare l'esposizione degli argomenti trattati con più sicurezza. La classe ha evidenziato livelli eterogenei nelle materie scientifiche e anche nelle lingue straniere. Alcune studentesse hanno dimostrato di possedere solide competenze in quasi tutte le discipline grazie a impegno, costanza, applicazione e a un metodo di studio adeguato. La partecipazione a mostre, visite guidate, soggiorni studio e progetti della scuola ha favorito una visione più organica delle singole discipline e ha permesso di riflettere sulla spendibilità futura delle proposte fatte e di evidenziare competenze relazionali più ampie.

N.	Alunno
1	Amoroso Aurora
2	Antonini Leda
3	Asamoah Aso Carla
4	Cella Alessia
5	Conchet Elisa
6	De Carvalho Rodrigues Igor Josè
7	Ez Zalzouli Oumeyma
8	Grizzo Rossana
9	Leon Alice
10	Manarin Chiara
11	Mattioz Luna
12	Mazzucco Nicole
13	Pileri Alessia
14	Todesco Camilla
15	Tommasini Miriam Aurora
16	Urso Andrea

**COORDINATRICE:** prof. ssa Manuela Centazzo

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bianca Tuccillo	Lingua e Letteratura italiana	SÌ	SÌ	SÌ
Tomaso Duca	Filosofia e Storia	NO	NO	SÌ
Clorinda Tami	Lingua e Cultura inglese	NO	SÌ	SÌ
Maria Josephine Arena	Conversazione in lingua straniera (Inglese)	NO	NO	SÌ
Manuela Centazzo	Lingua e Cultura tedesca	NO	SÌ	SÌ
Bettina Juelich	Conversazione in lingua straniera (Tedesco)	NO	SÌ	SÌ
Daniela Santellani	Lingua e cultura francese	NO	SÌ	SÌ
Anaïs Rodofile	Conversazione in lingua straniera (Francese)	NO	SÌ	SÌ
Emanuela Turchet	Lingua e Cultura spagnola	SÌ	SÌ	SÌ
Teresa Schiavo	Conversazione in lingua straniera (Spagnolo)	SÌ	SÌ	SÌ
Vladimiro Giacomello	Matematica e Fisica	SÌ	SÌ	SÌ
Lucia Uccellini	Scienze	SÌ	SÌ	SÌ
Roberto Sante Vallar	Storia dell'Arte	SÌ	SÌ	SÌ
Pieraugusto Aere	Scienze motorie e sportive	SÌ	SÌ	SÌ
Chiara Urban	Insegnamento della Religione cattolica	NO	SÌ	SÌ

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
<b>Strumenti di misurazione</b>	<i>Vedi Programmazione dei Dipartimenti</i>
<b>Numero di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Almeno due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo per ciascuna disciplina</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

Il Consiglio di Classe mette in evidenza che la progettazione didattica svolta ha sviluppato i seguenti **nodi tematici interdisciplinari** per ciascuno dei quali vengono indicati anche gli argomenti propri delle singole discipline:

<b>Nodo tematico</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Il Progresso scientifico</b>	Italiano	Carducci Futurismo
	Inglese	Stevenson: <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Shelley: <i>Frankenstein</i>
	Tedesco	Der Realismus: eine Zeit großer technischer Errungenschaften
	Francese	Zola et le naturalisme; le positivisme; la méthode expérimentale; la Belle Époque
	Spagnolo	Il Naturalismo e il Realismo in Spagna: Cientifismo y positivismo Progreso y deshumanización en Lorca
	Filosofia	Positivismo
	Fisica	I modelli atomici
<b>L'energia: forme e trasformazioni</b>	Fisica	I campi conservativi L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico Il kilowattora L'elettronvolt
	Tedesco	Traditionelle und erneuerbare Energiequellen: Power mit Wind, Sonne, Wasser
<b>I testi non continui</b>	Matematica, Fisica, Scienze	Lettura e interpretazione di grafici, dati, tabelle, mappe e immagini
<b>CLIL: L'arte di Gustav Klimt, Il Bacio e il Fregio di Beethoven</b>	Tedesco	G. Klimt: <i>Der Kuss</i> ; <i>Beethovenfries</i>
<b>CLIL: Venezia e la letteratura francese del XVIII secolo (percorso Alliance française)</b>	Francese, Storia e Arte	Percorso CLIL tra luoghi storici di Venezia e testi di scrittori francesi del XVIII secolo
<b>Impressionismo (mostra a Padova)</b>	Francese	La naissance de l'Impressionnisme
	Arte	Gli Impressionisti
	Inglese	Mansfield: <i>Mr and Mrs Dove</i>
<b>La società</b>	Italiano	Verga e gli umili
	Inglese	Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i>
	Tedesco	Die gesellschaftlichen Konventionen: J. W. von Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> T. Fontane, <i>Effi Briest</i>
	Francese	(la bourgeoisie - moeurs de province) Flaubert, <i>Madame Bovary</i> ; le procès
		(la classe ouvrière) Zola, <i>L'Assommoir</i>
		(les convenances sociales) Camus, <i>L'Étranger</i> ; Flaubert, <i>Madame Bovary</i> ; Ionesco, <i>Rhinocéros</i>
		Introduction à l'art réaliste; Courbet
		La Belle Époque
	Spagnolo	Larra y el Costumbrismo
		La sociedad burguesa en <i>La Regenta</i>
Los conceptos de Casticismo e Intrahistoria en Unamuno		
Los grabados de Goya		
Denuncia de la sociedad capitalista en <i>Poeta en Nueva York</i> de Lorca		
Filosofia	Marx	

Uomo e natura	Italiano	Contrasto Uomo-Natura
	Inglese	Wordsworth: <i>Daffodils</i> , <i>My heart Leaps up</i> ; Coleridge: <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i>
	Tedesco	Die Natur im Sturm und Drang J.W. von Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> Die Romantik: Novalis, <i>Heinrich von Ofterdingen</i> J. F. von Eichendorff, <i>Mondnacht</i>
	Francese	Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>
	Spagnolo	Espronceda, <i>La canción del pirata</i> Bécquer, <i>Rimas</i> ; <i>Leyendas</i> Darío, <i>La Sonatina</i>
Il soprannaturale	Inglese	Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Stevenson: <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> Shelley: <i>Frankenstein</i>
	Francese	Le fantastique; <i>Le Horla</i> de Maupassant; différence entre merveilleux et fantastique (Todorov); présence du fantastique dans <i>L'Assommoir</i> de Zola et <i>Rhinocéros</i> de Ionesco.
	Spagnolo	Bécquer, <i>Los ojos verdes</i> El Realismo Mágico en Gabriel G. Márquez, Isabel Allende y Laura Esquivel
	Filosofia	Kierkegaard: la vita religiosa
Realtà metafisica	Italiano	D'Annunzio - simbolismo - poeti maledetti - evoluzione romanzo del 900 - futurismo
	Inglese	Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>
	Tedesco	Novalis, <i>Heinrich von Ofterdingen</i>
	Francese	Baudelaire - Le symbolisme - Apollinaire et les calligrammes - Proust - Ionesco
	Spagnolo	Modernismo: entre Simbolismo y Parnasianismo
	Filosofia	Schopenhauer: la Volontà
L'antieroe	Italiano	D'Annunzio <i>Il piacere</i>
	Inglese	Dorian in Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i> Septimus in Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>
	Tedesco	Effi Briest in Fontanes Roman <i>Effi Briest</i> Bahnwärter Thiel in Hauptmanns <i>Novelle</i> <i>Bahnwärter Thiel</i> Gustav von Aschenbach in Manns <i>Novelle</i> <i>Der</i> <i>Tod in Venedig</i>
	Francese	Emma Bovary de <i>Madame Bovary</i> ; Gervaise de <i>L'Assommoir</i> ; Bérenger de <i>Rhinocéros</i> ; Meursault de <i>L'Étranger</i>
	Spagnolo	José de Espronceda: los marginados y la libertad
		José de Zorrilla y Moral: el mito de don Juan
Federico García Lorca: los gitanos		
Fuga/Evasione/Il viaggio allegorico	Italiano	Romantici Poesia del secondo dopoguerra
	Inglese	Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>
	Tedesco	Novalis, <i>Heinrich von Ofterdingen</i> P. Bichsel, <i>San Salvador</i>
	Francese	<i>Les Fleurs du mal</i> de Baudelaire; le bovarysme; la fuite du temps dans "Le pont Mirabeau" de Apollinaire.
	Spagnolo	El exotismo y el escapismo en los modernistas

L'amore	Italiano	Pascoli	
	Inglese	Austen: <i>Pride and Prejudice</i> Joyce: <i>Eveline</i>	
	Tedesco	J.W. von Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> T. Fontane, <i>Effi Briest</i> G. Hauptmann, <i>Bahnwärter Thiel</i> T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i>	
	Francese	(la fin de l'amour) Apollinaire, <i>Alcool</i> et <i>Calligrammes</i>	
		(l'amour idéalisé) Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	
		(l'amour empêché) Le SLAM: <i>Grand Corps Malade</i>	
	Spagnolo	El amor imposible en Béquér y Esquivel, <i>Como agua para chocolate</i>	
		El amor libertino y el amor salvífico en Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>	
		El amor y las conveniencias sociales en Clarín, <i>La Regenta</i>	
		Amor y Honor en <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	
Crisi dell'io (assurdo)/Realtà distopiche	Italiano	Pirandello	
	Inglese	Orwell: <i>1984</i> , Ishiguro: <i>Never Let Me Go</i>	
	Tedesco	T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i> P. Bichsel, <i>San Salvador</i>	
	Francese	Proust et la création littéraire L'existentialisme; Camus et l'absurde. Le théâtre de l'absurde, Ionesco.	
	Spagnolo	Generación del '98- Unamuno y el existencialismo, <i>La oración del ateo</i> y <i>Niebla</i>	
Il tempo	Italiano	Il tempo senza tempo Svevo	
	Inglese	Joyce: <i>Ulysses</i> Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>	
		Tedesco	P. Bichsel, <i>San Salvador</i>
	Francese	(temps qui passe) Apollinaire, <i>Alcools</i> (mémoire) Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i>	
		Spagnolo	La fuga nel tempo: Darío, <i>Sonatina</i> Tiempos míticos: Márquez, <i>Cien años de soledad</i> Raíces en el tiempo: Belli, <i>La mujer habitada</i>
	Filosofia		Hegel, Marx, Comte e le filosofie della storia Nietzsche e l'eterno ritorno

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **nodi tematici di Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella:

<b>Nodo tematico</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
<b>Ambiente</b>	Scienze	Manifestazione per il clima del 15 marzo. Conseguenze del riscaldamento globale sugli organismi. Tutela del territorio.	Libro di testo. Scheda: "come si adattano animali e piante al riscaldamento globale".
	Italiano	Leopardi	"Dialogo della Natura e di un islandese"; "La ginestra"
	Tedesco	Traditionelle und erneuerbare Energiequellen: Power mit Wind, Sonne, Wasser  Umwelt. Die Deutschen, ein grünes Volk (Umwelttechnologie. Deutschland, ein grünes Land)  Greta Thunberg: "Es ist ein gutes Zeichen, dass sie mich hassen."	Fotocopia  Fotocopia  Articolo tratto da SPIEGEL ONLINE
	Spagnolo	Conferenza sul cambio climatico, Polonia, 2018	Scheda "Resumen y conclusiones de la COP24, Katowice 2018"
<b>Salute</b>	Scienze motorie  Scienze	Il doping Le dipendenze Alimentazione Salute benessere e prevenzione.	
<b>Discriminazione di genere e Pari opportunità</b>	Italiano	Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina di Olympe de Gouges	
	Scienze	Acidi nucleici	Libro di testo Scheda: "intervista a Rosalind Franklin".
	Francese	I diritti delle donne  Trois femmes qui ont marqué l'histoire: Olympe de Gouges,	Spettacolo teatrale in francese "Mai 68"  Article <a href="#">Olympe de Gouges première</a>

		Simone de Beauvoir et Simone Veil	<a href="#">féministe de France</a> ; Interview à Simone de Beauvoir <a href="#">Simone de Beauvoir et le féminisme</a> Simone Veil <a href="#">Biographie de Simone Veil</a> <a href="#">Simone Veil: "Je n'ai jamais ressenti autant de haine, une vraie haine, une haine qui veut tuer"</a>
	Spagnolo	La mujer española durante y después del franquismo	Spettacolo teatrale "Operación Ibiza"
		La mujer en lucha	Gioconda Belli, <i>La mujer habitada</i>
	Tedesco	Frauenporträts. Die Rolle und die Probleme der Frau in der heutigen Gesellschaft	Fotocopia
<b>Diritti universali</b>	Inglese	The Universal Declaration of Human Rights	Fotocopia
	Spagnolo	Pena di morte	Articolo di Larra "Un reo de muerte" Scheda "La pena di morte" Estratto articoli
		Declaración Universal de Derechos Humanos	
Tedesco	Sophie Scholl und Die Weiße Rose Zivilcourage  Sophie Scholl, <i>Die letzten Tage</i> (Film)  Marlene Dietrich: Widerstand gegen die Nazis	Fotocopia  DVD  Fotocopia	
<b>Immigrazione / Emigrazione / Integrazione</b>	Francese	L'immigration des Italiens en France - L'immigration aujourd'hui.	Présentation Prezi <a href="#">Immigration italienne en France</a>  Vidéo de la chanson " <a href="#">Je</a>



			<a href="#">veux m'intégrer" de Kerredine Soltani.</a>  Article: "L'intégration en France marche-t-elle?" (photocopie)  Photocopies fournies par la lectrice sur les définitions et le lexique de l'immigration.
	Inglese	Armin Greder: <i>The Island</i> ; Warsan Shire: <i>Home</i>	Fotocopia
<b>Cittadinanza digitale</b>	Francese	Harcèlement et cyber-harcèlement; les réseaux sociaux et l'emploi du portable.	Spectacle théâtral en français: "Révolution";  Chanson <a href="#">Soprano, Mon précieux</a> comparée à <a href="#">Stromae, "Carmen"</a>
	Fisica	Occhio alla bufala! Come il metodo scientifico può difenderci dalle fake news	<a href="https://www.scienzainrete.it/articolo/darwin-day-2018-diretta-su-scienzainrete/giuseppe-nucera/2018-02-06">https://www.scienzainrete.it/articolo/darwin-day-2018-diretta-su-scienzainrete/giuseppe-nucera/2018-02-06</a>
<b>La Costituzione (alcuni aspetti)</b>	Spagnolo	40° Anniversario della Costituzione spagnola; confronto con la Costituzione italiana	Scheda "El Congreso acoge el acto central del 40 aniversario de la constitución española"
	Storia	Contesto storico Suddivisione del testo Principi fondamentali La centralità del Parlamento	Artt. 1 - 12 Artt. 71 - 74 - 76 - 77 - 78 della Costituzione italiana
<b>Totalitarismo vs democrazia</b>	Filosofia	Il pensiero di Arendt da "Le origini del totalitarismo" alla politica autentica ( <i>Vita activa</i> )	
	Spagnolo	Regimi dittatoriali in Spagna e America Latina;	<i>El crimen fue en Granada</i>

		intellettuali contro il totalitarismo	<i>Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil</i> ppt Guerra Civil
	Francese	Ionesco, <i>Rhinocéros</i>	“Vous ne m’aurez pas, moi!” ( <i>Rhinocéros</i> ) (fotocopia); Interview à Ionesco <a href="#">Rhinocéros pour tous - Eugène Ionesco - Interview - 1972 - INA</a> ; Le théâtre de Ionesco (p.508); Synopsis de la pièce (fotocopia)
<b>Sfide moderne</b>	Inglese	Challenges	TedTalks presentati dagli studenti

**Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la tipologia relativa ai PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella:**

**[Omissis. I dettagli dell’attività di Alternanza Scuola – Lavoro sono visibili solo nella documentazione a disposizione della Commissione d’Esame di Stato]**

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
<b>1</b>	Piano triennale dell'offerta formativa ( <a href="#">link</a> )
<b>2</b>	Programmazioni dei dipartimenti ( <a href="#">link</a> )
<b>3</b>	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
<b>4</b>	Fascicoli personali degli alunni
<b>5</b>	Verbali consigli di classe e scrutini
<b>6</b>	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico ( <a href="#">link</a> )
<b>7</b>	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente pubblicato sul sito dell'I.I.S. "E. Torricelli".**

**ALLEGATO n. 1**  
**NODI TEMATICI DISCIPLINARI**  
e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc...)

**Materia: Lingua e Letteratura italiana**

<b>Nodo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
<b>Evoluzione del concetto di tempo</b>	<p>“Il tempo senza tempo” nel <i>Paradiso</i> di Dante.                      La crisi del concetto di tempo nei romanzi del ‘900.                      Svevo e il caso della coscienza di Zeno</p>	<p><i>Paradiso</i>, canti: I;III;VI;XI;XVII;XXIII; XXXIII                      Svevo. Impianto narrativo e trattamento del tempo; l’inattendibilità di Zeno narratore; il rapporto con la psicanalisi; le critiche alla lingua; confronto tra il “monologo” di Zeno e il “flusso di coscienza” nell’<i>Ulisse</i> di Joyce.                      Lettura integrale dei romanzi: <i>La coscienza di Zeno</i>; <i>Il Piacere</i>; <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i></p>
<b>Viaggio nella realtà metafisica (caratteri culturali del decadentismo)</b>	<p>Simbolismo: Pascoli, Carducci                      Estetismo:                      D’annunzio/Wilde                      Poeti maledetti francesi: Baudelaire                      Evoluzione del romanzo europeo</p>	<p>Carducci, <i>Inno a Satana</i>, (passi); <i>Alla stazione in una mattina d’autunno</i>.                      Pascoli, Poetica del fanciullino; <i>X agosto</i>; <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>L’assiuolo</i>                      Baudelaire, <i>L’Albatro</i>; <i>Corrispondenze</i>                      D’Annunzio, Il mito del superuomo e il mito dell'esteta.                      Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p>
<b>La natura</b>	<p>La natura come specchio dello stato d’animo                      Il contrasto uomo-natura                      La natura ambigua in <i>Myricae</i> di Pascoli tra consolazione e angoscia                      Il panismo di <i>Alcyone</i></p>	<p>Leopardi, <i>Zibaldone: La teoria del piacere. Canti: L’Infinito; La sera del dì di festa; Il passero solitario; Il sabato del villaggio;</i>                      Wordsworth and Leopardi - <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>; la natura: <i>La ginestra e Daffoldis; Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i>                      D’Annunzio, Il tema lirico della fusione panica con la natura, virtuosismo metrico e verbale nell’<i>Alcyone. La pioggia nel pineto; La sera fiesolana</i></p>

<p><b>Narrativa della seconda metà dell'800: realismo, naturalismo, verismo</b></p>	<p>Tradizione realista francese: Zola Verismo: Verga e gli umili</p>	<p>Il modello zoliano dei Rougon-Macquart nel ciclo dei Vinti. Trama de <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>. Prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>; da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>, <i>I vinti e la fiamma del progresso</i></p>
<p><b>La crisi dell'io: Pirandello</b></p>	<p>La visione del mondo e la poetica Il contrasto forma-vita Le maschere e le trappole sociali L'umorismo</p>	<p>Umorismo: <i>Il sentimento del contrario</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno strappo nel cielo di carta</i>; <i>Uno, nessuno, centomila</i></p>
<p><b>Le avanguardie e la poesia della prima metà del '900</b></p>	<p>Le avanguardie in Europa Il futurismo I crepuscolari La poesia di Giuseppe Ungaretti La poesia di Umberto Saba La poesia di Eugenio Montale</p>	<p><i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Zang tumb tuuum</i> Ungaretti, <i>Mattina</i>, <i>Veglia</i>, <i>Soldati</i>, <i>I fiumi</i>, <i>In memoria</i>. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>Non chiederci la parola</i>; <i>La primavera hitleriana</i>. Saba, <i>A mia moglie</i>, <i>La capra</i>, <i>Città vecchia</i>, <i>Ulisse</i>, <i>Amai</i></p>

**Testi in adozione :**

H.Grosser, *Il canone letterario*, voll.2 -3 ed. Principato

Dante, *Divina Commedia: Paradiso*, a cura di Jacomuzzi ed. SEI

**Materia: Filosofia**

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<b>Hegel</b>	<p>Una filosofia dell'assoluto</p> <p><b>La dialettica e il sistema</b></p> <p>Una filosofia circolare e concentrica</p> <p>Il movimento dialettico e la realtà</p> <p><b>La Fenomenologia dello spirito</b></p> <p>La coscienza</p> <p>L'autocoscienza. La figura dialettica del signore e del servo</p> <p><b>La filosofia dello spirito e la sua articolazione in soggettivo, oggettivo ed assoluto (definizioni)</b></p> <p><b>Lo spirito oggettivo:</b> solo l'eticità, la sintesi dell'eticità e lo Stato</p> <p><b>La filosofia della storia</b></p> <p>L'astuzia della ragione</p> <p><b>Le epoche della storia</b></p> <p>Lo spirito assoluto</p> <p>L'arte</p> <p>La religione</p> <p>La filosofia</p>	
<b>Schopenhauer</b>	<p><b>Un successo tardivo</b></p> <p><b>Il mondo come rappresentazione</b></p> <p>La grandezza di Kant</p> <p>Un lato del mondo: la rappresentazione</p> <p><b>Il mondo come volontà</b></p> <p>Cos'è la volontà</p> <p>Uno strano platonismo: le idee come oggettivazione della volontà</p> <p><b>La vita come dolore</b></p> <p>Tra sofferenza e noia</p> <p>L'amore come inganno</p> <p>Sofferenza universale</p> <p><b>La liberazione come annientamento della volontà: le vie d'uscita</b></p> <p>L'arte e il primato della musica</p> <p>La morale della compassione</p> <p>L'asceti come liberazione completa</p>	<p>Le citazioni da "Il mondo .." presenti nel libro di testo alle pp. 30, 31, 32, 33, 36</p>
<b>Kierkegaard</b>	<p><b>Autobiografia e filosofia</b></p> <p><b>L'importanza del singolo</b></p> <p><b>Dalla necessità alla possibilità: il rischio della scelta</b></p> <p><b>Gli stadi della vita: Don Giovanni, il marito, Abramo</b></p> <p>La seduzione della vita estetica</p> <p>La responsabilità della vita etica</p> <p>La fede nella vita religiosa</p>	<p>Le citazioni presenti nel libro di testo alle pp. 71, 75 e 78</p>
<b>Feuerbach</b>	<p>Definizioni di Destra hegeliana e Sinistra hegeliana</p> <p><b>Feuerbach: un filosofo fuori dell'accademia</b></p> <p>La critica della filosofia hegeliana: l'essere concreto</p> <p>La critica della religione</p>	

	Dalla religione dell'uomo all'antropologia materialistica	
<b>Marx</b>	<p><b>Alienazione e disumanizzazione</b>  Il problema del lavoro e le sue conseguenze per l'uomo  I livelli dell'alienazione  <b>Il materialismo storico: la fondazione economica della storia</b>  Caratteri materiale e storico dell'essenza dell'uomo  Il rapporto tra struttura e sovrastruttura  <b>Contraddizioni e dialettica della storia</b>  I problemi del modo di produzione capitalistico  La storia è lotta di classe  La società comunista come superamento delle contraddizioni  <b>La costruzione della società comunista</b>  Interessi inconciliabili: la lotta di classe e la rivoluzione  Capacità e bisogni: la società comunista  Utopismo di Marx?</p>	La citazione presente nel libro di testo a pag. 106 Il testo da pag. 114 a pag. 117
<b>Il positivismo comtiano</b>	<p>Comte: la religione del progresso  Il programma positivistico  Una filosofia del progresso  La sociologia</p>	
<b>Nietzsche</b>	<p><b>Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale</b>  I due impulsi dello spirito greco: apollineo e dionisiaco  La tragedia attica e la conciliazione perfetta dei due istinti  La colpa di Socrate: il rifiuto dello storicismo  La morte di Dio e il nichilismo della disperazione  <b>L'età del fanciullo: superuomo e volontà di potenza</b>  Nichilismo attivo e superuomo  Liberare e redimere: l'eterno ritorno  La volontà di potenza  Il prospettivismo</p>	Le citazioni presenti nel libro di testo alle pp. 174, 175 (da "La gaia scienza"), 177, 179. Il testo alle pp. 189 - 192
<b>Arendt</b>	<p><b>Vita migrante</b>  <b>Alle origini del totalitarismo</b>  <b>L'importanza di ciò che facciamo</b>  La condizione dell'uomo contemporaneo  Parola e azione politica</p>	

**Testo in adozione:** Givone, Firrao, Menichetti, *GALASSIA FILOSOFIA*, Le vie del pensiero - Edizione Arancio, vol. 2 e vol. 3, Bulgarini

**Materia:** Storia

<b>Nodo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
----------------------	------------------	--------------------



<p><b>La prima guerra mondiale</b></p>	<p>Il sistema delle alleanze  Il piano Schlieffen  La flotta da guerra tedesca  La politica di potenza tedesca  La polveriera balcanica  L'attentato di Sarajevo  Le decisive scelte tedesche  L'euforia collettiva dell'agosto 1914  La comunità nazionale  L'invasione del Belgio  La fine della guerra di movimento  La guerra di trincea  Verdun, 21 febbraio 1916 Somme, 1 luglio 1916  Una guerra di logoramento  Il crollo della Russia  L'intervento degli Stati Uniti  Il significato storico dell'intervento americano  La fine del conflitto</p>	
<p><b>L'Italia nella Grande Guerra</b></p>	<p>La scelta della neutralità  I sostenitori della neutralità  Gli interventisti di sinistra  I nazionalisti  Gli intellettuali  Un nuovo stile politico  Il Patto di Londra  Il generale Cadorna  La guerra alpina  Le battaglie dell'Isonzo  L'offensiva austro-tedesca  Entità e cause della disfatta  L'ultimo anno della guerra</p>	<p>Papini,  L'esaltazione della guerra, p. 114</p>
<p><b>Il fascismo</b></p>	<p>Il programma del 1919  Lo squadrismo agrario  Caratteristiche delle squadre d'azione  La nascita del Partito nazionale fascista  La marcia su Roma  La conquista dello Stato e della nazione  Il delitto Matteotti  La distruzione dello Stato liberale  La Nazione e lo Stato  La mobilitazione delle masse  Il Duce, lo Stato, il Partito  La costruzione dello Stato totalitario  L'uomo nuovo fascista  Il razzismo fascista  Le leggi razziali  La negazione della lotta di classe  La politica economica del regime  Lo Stato industriale e banchiere</p>	
<p><b>Il nazismo</b></p>	<p>Il trattato di Versailles  <b>L'ideologia nazista</b>  Il bolscevismo giudaico</p>	<p>Documento a p. 291  Immagine a p. 298,  Tabella fondo p. 297</p>

	<p>Il razzismo di Hitler  <b>Come e perché il nazismo andò al potere</b>  I successi elettorali del Partito nazista  Le ragioni del successo nazista  <b>La linea politica</b>  Il Führer e lo spazio vitale  La persecuzione degli ebrei tedeschi  I lager nazisti  La Shoah</p>	<p>“La nostra ultima speranza: Hitler”</p>
<p><b>L’Unione Sovietica negli anni Venti e Trenta</b></p>	<p>Morte di Lenin e lotta per la successione  L’industrializzazione della Russia  La deportazione dei kulaki  La collettivizzazione delle campagne  Il Grande terrore</p>	<p>Documento p. 197</p>
<p><b>Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta</b></p>	<p>L’industria americana negli anni Venti  L’inizio della crisi economica  Il New Deal</p>	<p>Documento p. 339</p>
<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p>	<p>La politica estera della Germania nella seconda metà degli anni Trenta  L’andamento della guerra (in sintesi)</p>	
<p><b>L’Italia nella seconda guerra mondiale</b></p>	<p>Dalla non belligeranza alla guerra parallela  La guerra in Africa e in Russia  Lo sbarco alleato e la caduta del fascismo  L’occupazione tedesca e la guerra di liberazione</p>	<p>La presentazione dell’argomento si è avvalsa di un documento in power-point</p>
<p><b>Il secondo dopoguerra dell’Italia</b></p>	<p>La situazione economica, sociale e politica del Paese  Le forze politiche  Il 2 giugno: l’affermazione della Repubblica e l’Assemblea Costituente</p>	<p>La presentazione dell’argomento si è avvalsa di un documento in power-point</p>

**Testo in adozione:** Feltri, Bertazzoni, Neri, *Chiaroscuro 3 dal Novecento ai giorni nostri*, SEI

**Materia: Lingua e Cultura inglese**

<b>Nodo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
<b>Man and Nature</b>	The Romantic Spirit: Emotion versus Reason The Emphasis on the Individual	<i>Performer 2</i> , pagg. 212-215
	William Wordsworth: Relationship with Nature Recollection in Tranquillity The Poet's Task <i>Lyrical Ballads: the Manifesto of English Romanticism</i> "Daffodils" ( <i>Poems in Two Volumes</i> ), "My Heart Leaps Up" ( <i>Poems in Two Volumes</i> )	<i>Performer 2</i> , pagg. 216-219
	Samuel Taylor Coleridge: Imagination and Fancy Relationship with Nature "The Killing of the Albatross" ( <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> )	<i>Performer 2</i> , pagg. 220-225
<b>Social Satire and Wittiness</b>	Jane Austen: The National Marriage Market "Darcy Proposes to Elizabeth" ( <i>Pride and Prejudice</i> )	<i>Performer 2</i> , pagg. 240-245
	Oscar Wilde: Aestheticism "The Preface" ( <i>The Picture of Dorian Gray</i> ) "Basil's studio" ( <i>The Picture of Dorian Gray</i> )	<i>Performer 2</i> , pagg. 349, 351, 352  Fotocopie fornite dal docente <i>Performer 2</i> , pagg. 353-354

<b>Effects of the Industrial Revolution</b>	<p>The Victorian Age:  The Life of Young Victoria  The First Half of Queen Victoria’s Reign  The Great Exhibition  Life in the Victorian Town  The Birth of the High Street</p> <p>The Victorian Compromise  The Victorian Novel  Charles Dickens:  “Coketown” (<i>Hard Times</i>)</p>	<p><i>Performer 2</i>, pagg. 282-285</p> <p><i>Performer 2</i>, pagg. 290, 291</p> <p><i>Performer 2</i>, pag. 299</p> <p><i>Performer 2</i>, pag. 300</p> <p><i>Performer 2</i>, pagg. 291-293</p>
<b>Exploitation and Crime</b>	<p>Charles Dickens:  “Oliver wants some more” (<i>Oliver Twist</i>)  George Orwell:  “Big Brother is watching you” (1984)  Kazuo Ishiguro:  “Told and Not Told” (<i>Never Let Me Go</i>)</p>	<p><i>Performer 2</i>, pagg. 301-304</p> <p><i>Performer 3</i>, pagg. 532-535</p> <p>Fotocopie fornite dall’insegnante</p>
<b>Beauty</b>	<p>Oscar Wilde:  “Basil’s Studio” (<i>The Picture of Dorian Gray</i>)  Kazuo Ishiguro: <i>Never Let Me Go</i>  Plastic Surgery and Genetic Engineering</p>	<p><i>Performer 2</i>, pagg. 353-354</p> <p>Il film  Fotocopie fornite dall’insegnante</p>
<b>The Double</b>	<p>Robert Louis Stevenson:  “The story of the door” (<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>)  Oscar Wilde:  “I would give my soul” (<i>The Picture of Dorian Gray</i>)</p>	<p>Lettura integrale del romanzo durante l’estate</p> <p><i>Performer 2</i>, pagg. 354-356</p>
<b>WWI</b>	<p>World War I  Rupert Brooke:  “The Soldier” (<i>1914 and Other Poems</i>)  Wilfred Owen  Ernest Hemingway:  “<i>There is nothing worse than war</i>” (<i>A Farewell to Arms</i>)</p>	<p><i>Performer 3</i>, pagg. 408, 413, 416, 417</p> <p><i>Performer 3</i>, pagg. 416, 419, 420</p> <p><i>Performer 3</i>, pagg. 410, 411</p>

<b>Love</b>	Jane Austen: “Darcy Proposes to Elizabeth” ( <i>Pride and Prejudice</i> ) Katherine Mansfield: “Mr and Mrs Dove” ( <i>Bliss, and Other Stories</i> )	<i>Performer 2</i> , pagg. 240-245  Fotocopie fornite dall’insegnante
<b>The Modernist Spirit</b>	A deep cultural crisis Sigmund Freud: a window on the unconscious The Modernist Spirit The Modern Novel The Stream of Consciousness and the Interior Monologue James Joyce: “The Funeral” ( <i>Ulysses</i> ) “Eveline” ( <i>Dubliners</i> ) The Bloomsbury Group Virginia Woolf: “Clarissa and Septimus” ( <i>Mrs Dalloway</i> )	<i>Performer 3</i> , pagg. 440, 441  <i>Performer 3</i> , pagg. 447-449  <i>Performer 3</i> , pagg. 449, 463-468  <i>Performer 3</i> , pagg. 473-478
<b>A Dystopian World</b>	George Orwell: “Big Brother is watching you” (1984) Kazuo Ishiguro: “Told and Not Told” ( <i>Never Let Me Go</i> )	<i>Performer 3</i> , pagg. 532-535  Fotocopie fornite dall’insegnante, visione del film
<b>Migration and Human Rights</b>	Universal Declaration of Human Rights Armin Greder: <i>The Island</i> Warsan Shire: “Home” ( <i>Her Blue Body</i> )	Fotocopie fornite dall’insegnante
<b>Challenges</b>	Challenges in the Modern World	TedTalks scelti e commentati dagli studenti

**Testi in adozione:** Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer. Culture and Literature 2*, Zanichelli  
Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer. Culture and Literature 3*, Zanichelli

**Materia: Lingua e Cultura tedesca**

<p><b>Sturm und Drang</b></p>	<p>Herkunft des Namens; Rebellion; Seelenstörungen; Natur und Genie; J.G. Herder als Theoretiker der Bewegung; das Drama des Sturm und Drang</p> <p>J.W.von Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i>: “Brief am 10. Mai” (Auszug) und “Brief am 22. August” (Auszug)</p>	<p>Libro di testo, pagg. 4, 5</p> <p>Appunti presi a lezione</p> <p>Libro di testo, pagg. 11, 12 (Arbeitshinweise 1-6)</p> <p>Appunti presi a lezione</p>
<p><b>Die Romantik</b></p>	<p>Früh-, Hoch- und Spätromantik Der Begriff “Romantik” Die Brüder F. und W. A. Schlegel, Auszug aus dem 116. Fragment Das Gesamtkunstwerk Die Sehnsucht Die Ironie Die Freiheit des Dichters Die Brüder J. und W. Grimm Musik als wahre Kunst</p> <p>Novalis, <i>Heinrich von Ofterdingen</i>. Die blaue Blume</p> <p>J.F. von Eichendorff, <i>Mondnacht</i></p>	<p>Libro di testo, pagg. 32, 33</p> <p>Materiale predisposto dall’insegnante</p> <p>Fotocopie</p> <p>Libro di testo, pagg. 35, 36, 37 (Arbeitshinweise 1-11)</p> <p>Fotocopia</p> <p>Libro di testo, pag. 57 (Arbeitshinweise, 1-5)</p> <p><i>Mondnacht</i>, Lied (R. Schumann) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=GleQy7faDd8">www.youtube.com/watch?v=GleQy7faDd8</a></p>

<p><b>Realismus und Naturalismus</b></p>	<p>Bürgerlicher und poetischer Realismus Naturalismus Die Sekundenstiltechnik</p> <p>T. Fontane, <i>Effi Briest</i></p> <p>G. Hauptmann, <i>Bahnwärter Thiel</i></p>	<p>Libro di testo, pagg. 92, 93</p> <p>Materiale elaborato dall'insegnante</p> <p>Libro di testo, pagg. 102, 103</p> <p>Materiale elaborato dall'insegnante</p> <p>Fotocopia</p>
<p><b>Die Schrecken des Konzentrationslagers</b></p>	<p>P. Celan, <i>Todesfuge</i> <i>Mohn und Gedächtnis</i>: Bedeutung des Titels der Lyriksammlung</p> <p>T. W. Adorno, Zitat: "Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch"</p> <p>F. Guccini, <i>La canzone del bambino nel vento</i> (<i>Auschwitz</i>)</p>	<p>Libro di testo, pagg. 306, 307, 308 (Arbeitshinweise, 1-16)</p> <p>Materiale elaborato dall'insegnante</p> <p>YouTube: Interpretationen des Gedichts von Ben Becker (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TmPnjHKZTOM">https://www.youtube.com/watch?v=TmPnjHKZTOM</a>), Paul Celan (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gVwLqEHDCQE">https://www.youtube.com/watch?v=gVwLqEHDCQE</a>) und Sergio Carlacchiani (italienische Übersetzung: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dsYRauhHK6k">https://www.youtube.com/watch?v=dsYRauhHK6k</a>)</p> <p>Appunti presi a lezione</p> <p>Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=krs726YPAk">https://www.youtube.com/watch?v=krs726YPAk</a></p>

		Fotocopie del testo
<b>Thomas Mann</b>	<p>Thematik T. Mann, <i>Der Tod in Venedig</i>, “Das unerwartete Lächeln von Tadzio” (Auszug aus dem 4. Kapitel): analisi e confronto di traduzioni</p> <p>F. Guccini, <i>Venezia</i></p> <p>P. Mauri, “Tradotti &amp; Traditi. La montagna magica. Ecco il vero Thomas Mann”</p>	<p>Fotocopie Materiale elaborato dall’insegnante</p> <p>Thomas Mann, <i>La morte a Venezia</i>: lettura integrale assegnata per l’estate 2018</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_PUNs1f-3Fyw">https://www.youtube.com/watch?v=_PUNs1f-3Fyw</a> Fotocopie del testo</p> <p><a href="https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2010/08/09/tradotti-traditi-la-montagna-magica-ecco.html">https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2010/08/09/tradotti-traditi-la-montagna-magica-ecco.html</a></p>
<b>Nachkriegsliteratur</b>	P. Bichsel, <i>San Salvador</i> Merkmale der Kurzgeschichte	Fotocopie
<b>Zivilcourage</b>	Sophie Scholl und Die Weiße Rose Sophie Scholl, <i>Die letzten Tage</i> (Film) Marlene Dietrich: Widerstand gegen die Nazis	Fotocopia Film (DVD) Fotocopia
<b>Frauen heute</b>	Frauenporträts. Die Rolle und die Probleme der Frau in der heutigen Gesellschaft	Fotocopia
<b>CLIL: Kunst und Deutsch</b>	G. Klimt: <i>Der Kuss</i> ; <i>Beethovenfries</i>	Fotocopia Appunti presi a lezione
<b>Umwelt</b>	<p>Traditionelle und erneuerbare Energiequellen: Power mit Wind, Sonne, Wasser</p> <p>Umwelt. Die Deutschen, ein grünes Volk (Umwelttechnologie. Deutschland, ein grünes Land)</p> <p>Greta Thurnberg: “Es ist ein gutes Zeichen, dass sie mich hassen.”</p>	<p>Fotocopia</p> <p>Fotocopia</p> <p>Articolo tratto da SPIEGEL ONLINE</p>

**Testo in adozione:** M. Campioni, P. De Matteis, *Lesezeichen. Eine Anthologie der deutschsprachigen Literatur*, Valmartina



**Materia: Lingua e Cultura francese**

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<p><b>L'amour</b></p>	<p>(l'amour empêché) Le SLAM - Grand Corps Malade - l'argot</p>	<p>Texte de la chanson "Roméo kiffe Juliette" (photocopie)</p> <p><a href="#">"Roméo kiffe Juliette, Juliette kiffe Roméo"</a></p> <p><a href="#">Le Slam - Grand Corps Malade</a></p>
	<p>(l'amour idéalisé) Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p>	<p>"Le bal" (<i>Madame Bovary</i>) (p.234)</p> <p>"Les deux rêves" (<i>Madame Bovary</i>) (photocopie)</p>
	<p>(la fin de l'amour) Apollinaire, <i>Alcools</i> et <i>Calligrammes</i></p>	<p>"Le pont Mirabeau" (<i>Alcools</i>) (p.359)</p> <p><a href="#">Léo Ferré chante "Le Pont Mirabeau"</a></p> <p><a href="#">Marc Lavoine chante "Le Pont Mirabeau"</a></p> <p>"Il pleut" (<i>Calligrammes</i>) (p.358)</p>
<p><b>La société</b></p>	<p>(la bourgeoisie - mœurs de province)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Flaubert, <i>Madame Bovary</i></li> <li>● Le procès</li> <li>● Le Réalisme</li> </ul>	<p>Analyse des extraits "Le bal", "Les deux rêves", "La mort d'Emma" (<i>Madame Bovary</i>). Lecture intégrale du roman.</p>
	<p>(la classe ouvrière)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Zola, <i>L'Assommoir</i></li> <li>● Le cycle des Rougon Macquart</li> <li>● Naturalisme</li> </ul>	<p>"L'alambic" (<i>L'Assommoir</i>) (p.240)</p>

	Introduction à l'art réaliste.	"L'origine du monde" de Courbet (synthèse de l'enseignant);  "La mort d'Emma" ( <i>Madame Bovary</i> ): un "tableau" réaliste
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Impressionnisme</li> <li>● Portrait de Zola</li> </ul>	La peinture impressionniste (p.333 et photocopies)  Le portrait de Zola: <a href="#">Zola, écrivain et ami des peintres impressionnistes</a>
	(les convenances sociales) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Camus, <i>L'Étranger</i></li> <li>● L'absurde</li> <li>● Un anti-héros étrange et étranger</li> <li>● Ionesco, <i>Rhinocéros</i></li> </ul>	Lecture intégrale de <i>L'Étranger</i> et analyse de l'incipit "Aujourd'hui, maman est morte" (p.420).
<b>Le progrès et les sciences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zola et le naturalisme</li> <li>● Le cycle des Rougon-Macquart</li> <li>● Positivisme et méthode expérimentale</li> <li>● La Belle Epoque</li> </ul>	"L'Alambic", ( <i>L'Assommoir</i> ) (p.240)  Texte sur la Belle Epoque (photocopie)
<b>La fonction du poète</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Baudelaire</li> <li>● Symbolisme</li> <li>● Modernité</li> <li>● Poésie parnassienne</li> </ul>	<i>Les Fleurs du mal</i> , poèmes "L'albatros" (p.282) et "Correspondances" (p.285)
<b>Le fantastique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caractéristiques du genre fantastique</li> <li>● Différence entre merveilleux et fantastique (cauchemar) Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i></li> <li>● Eléments fantastiques dans <i>L'Assommoir</i> de Zola</li> </ul>	"Je l'ai vu", ( <i>Le Horla</i> ), (photocopie)  "L'alambic", ( <i>L'Assommoir</i> ) (p.240)
<b>Le temps</b>	(le temps qui passe) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apollinaire, <i>Alcools</i></li> </ul>	"Le Pont Mirabeau" ( <i>Alcools</i> ) (p.359)

	<p>(la mémoire)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i> -</li> <li>● Mémoire volontaire et involontaire</li> </ul>	<p>“La petite madeleine” (<i>Du Côté de chez Swann</i>) (photocopie)</p>
<b>L’Esprit Nouveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apollinaire</li> <li>● Les Calligrammes</li> <li>● Poètes et artistes du début du XXe siècle</li> <li>● La Belle Époque</li> <li>● Liens avec l’art (cubisme, futurisme et papiers collés)</li> </ul>	<p>“Le pont Mirabeau” (<i>Alcools</i>) (p.359)</p> <p>Classe inversée: <a href="#">Apollinaire, Alcools - Le Pont Mirabeau (analyse commentaire littéraire)</a></p> <p>“Il pleut” (<i>Calligrammes</i>) (p.358)</p> <p>Présentation <a href="#">La Belle Époque</a> (et photocopie)</p>
<b>La mort</b>	Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	“La mort d’Emma” ( <i>Madame Bovary</i> ) (photocopie)
	Camus, <i>L’Étranger</i>	Lecture intégrale du roman
<b>L’absurde - Les écrivains engagés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Camus, <i>L’Étranger</i></li> <li>● Existentialisme et humanisme</li> <li>● L’absurde</li> <li>● Littérature engagée</li> </ul>	<p>Un incipit qui annonce les thèmes du roman: “Aujourd’hui, maman est morte” (p.420)</p> <p>Classe inversée: <a href="#">L’absurde chez Camus</a></p> <p>Lecture intégrale du roman.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ionesco, <i>Rhinocéros</i></li> <li>● Anti-théâtre et anti-héros</li> </ul>	<p>“Vous ne m’aurez pas, moi!” (<i>Rhinocéros</i>) (photocopie)</p> <p>Interview à Ionesco <a href="#">Rhinocéros pour tous - Eugène Ionesco -</a></p>

		<a href="#">Interview - 1972 - INA</a>
<b>Citoyenneté (citoyenneté numérique)</b>	Harcèlement scolaire et cyber harcèlement: réflexions.	Spectacle théâtral <b>“Révolution”</b> - Visionnage clips du ministère de l'éducation nationale français contre le harcèlement à l'école.
	Les réseaux sociaux et l'emploi du portable: réflexions.	Chanson <a href="#">Soprano, Mon précieux</a> comparée à <a href="#">Stromae, "Carmen"</a>
<b>La Haine</b>	Attentats du 13 novembre 2015: Antoine Leiris a publié une lettre ouverte sur Facebook après la mort de sa femme le 13 novembre au Bataclan.	<a href="#">Lettre d'Antoine Leiris "Vous n'aurez pas ma haine"</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ionesco, <i>Rhinocéros</i></li> <li>● Le théâtre de l'absurde</li> <li>● Simone Veil</li> </ul>	<p>“Vous ne m'aurez pas, moi!” (<i>Rhinocéros</i>) (photocopie)</p> <p>Interview à Ionesco <a href="#">Rhinocéros pour tous - Eugène Ionesco - Interview - 1972 - INA</a></p> <p>Le théâtre de Ionesco (p.508)</p> <p>Synopsis de la pièce (photocopie)</p> <p><a href="#">Simone Veil: "Je n'ai jamais ressenti autant de haine, une vraie haine, une haine qui veut tuer"</a></p>
<b>Révolution / Rêve</b>	Mai 68 et son héritage	Présentation Prezi <a href="#">Mai 68</a> (et photocopies)
	Gilets jaunes - actualité	Article sur la comparaison entre mai 68 et les

		<p>gilets jaunes  <a href="#">Article mai 68 - gilets jaunes</a></p>
<p><b>Immigration - émigration - intégration</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'immigration des Italiens en France</li> <li>● Personnages (immigrés) célèbres</li> <li>● Les Ritals</li> <li>● Définitions et lexique de l'immigration</li> </ul>	<p>Présentation Prezi  <a href="#">Immigration italienne en France</a></p> <p>Vidéo de la chanson "<a href="#">Je veux m'intégrer</a>" de <a href="#">Kerredine Soltani</a>.</p> <p>Article:  "L'intégration en France marche-t-elle?"  (photocopie)</p> <p>Photocopies fournies par la lectrice sur les définitions et le lexique de l'immigration.</p>
<p><b>La femme</b></p>	<p>Trois femmes qui ont marqué l'histoire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Olympe de Gouges</li> <li>● Simone de Beauvoir</li> <li>● Simone Veil</li> </ul>	<p>Article <a href="#">Olympe de Gouges première féministe de France</a>;</p> <p>Interview à Simone de Beauvoir  <a href="#">Simone de Beauvoir et le féminisme</a></p> <p>Simone Veil  <a href="#">Biographie de Simone Veil</a></p> <p><a href="#">Simone Veil: "Je n'ai jamais ressenti autant de haine, une vraie haine, une haine qui veut tuer"</a></p>
<p><b>Parcours CLIL</b></p>	<p>“Venise et la littérature française au XVIIIe siècle”:  la vie culturelle à Venise au siècle des Lumières vue à travers le regard d’auteurs et de philosophes français et à travers de lieux de la ville..</p>	<p>Le Casino, ou ridotto, Venier;  Venise et la musique (texte d’Ange Goudar et</p>

		de Jean Jacques Rousseau), le théâtre (texte de Goldoni), la peinture (texte de Régnier sur Canaletto); Venise ville d'inspiration littéraire ( <i>Candide</i> de Voltaire, <i>Lettres persanes</i> de Montesquieu, <i>Lettres de l'espion chinois</i> , d'Ange Goudar)
--	--	---

**Testo in adozione:** Marie-Christine Jamet, *Avenir - Anthologie culturelle de langue française*, Valmartina.

**Materia: Lingua e Cultura spagnola**

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti

<p><b>Retratos de la sociedad española</b></p>	<p>Francisco de Goya y Lucientes: grabados “Los caprichos” y “Los desastres de la guerra” Mariano José de Larra: el Costumbrismo</p> <p>La hipocresía de la sociedad burguesa</p> <p>Miguel de Unamuno: intrahistoria</p>	<p>Presentación ppt, pp. 218-9</p> <p>Artículo “Un reo de muerte” y ficha <i>La pena de muerte</i> (pp. 241-2, 245-46)</p> <p>Clarín, <i>La Regenta</i> cap. XXX (pp. 283)</p> <p>Ensayo: <i>En torno al casticismo</i> (p. 334)</p>
<p><b>El anti-héroe: figuras representativas</b></p>	<p>José de Espronceda: los marginados y la libertad</p> <p>José de Zorrilla y Moral: predestinación y libre albedrío</p> <p>Federico García Lorca: los gitanos</p>	<p><i>La canción del pirata</i> <i>El estudiante de Salamanca</i> (pp. 223-27)</p> <p><i>Don Juan Tenorio</i>. La figura del Don Juan en la literatura europea (pp. 247, 252-54)</p> <p><i>Romance Sonámbulo</i> (pp. 372-3)</p>
<p><b>El ideal femenino en la lírica</b></p>	<p>De la mujer angelical a la mujer fatal- Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rimas y Leyendas</i></p> <p>Rubén Darío: <i>Azul</i></p>	<p>Rimas I, XXI y XXIII Leyenda <i>Los ojos verdes</i> Ficha <i>Bécquer y Byron</i> pp. (228-239)</p> <p><i>Venus</i> (pp. 298-99)</p>
<p><b>Realismo español vs Naturalismo francés</b></p>	<p>Difusión de las ideas positivistas-determinismo- La novela psicológica: Leopoldo Alas, Clarín</p>	<p>Fragmentos de <i>La Regenta</i> Ficha <i>Flaubert y Clarín</i> (pp. 279-285)</p>

<b>Literatura de evasión y literatura de compromiso</b>	La crisis de fin de siglo- Regeneracionismo- Modernismo - Generación del '98: rasgos y autores	Rubén Darío, <i>La sonatina</i> (p.300) Miguel de Unamuno: <i>En torno al casticismo</i> (p. 334) Ficha Unamuno y Pirandello (p. 339)
<b>Precariedad de la existencia humana: el Ser agonista</b>	La "nivola": Unamuno y el existencialismo- relación entre autor (Dios) y personajes (criaturas)	Lectura integral de la novela <i>Niebla</i>
<b>Entre tradición e innovación</b>	La generación del '27- la figura carismática de Federico García Lorca	Presentación ppt
<b>Amor y Muerte</b>	Los símbolos en la obra de Lorca  El honor, la honra y la venganza: excursus entre obras de varias épocas	<i>La casa de Bernarda Alba</i> (pp. 28, 377-79) <i>La Regenta</i> -escena del teatro (p. 282) <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de G.G. Márquez (pp. 541, 544)
<b>La fusión entre la realidad y lo sobrenatural</b>	El Realismo Mágico en América Latina: Gabriel García Márquez, Isabel Allende y Laura Esquivel.  El papel de la cultura hispanoamericana en la renovación de la literatura contemporánea	<i>Cien años de soledad</i> (pp. 540, 542-3) <i>La casa de los espíritus</i> (pp. 534-36) <i>Como agua para chocolate</i> (pp. 560-61) <i>Déjame que te cuente</i> (Bucay, pp. 563-65)



<p><b>La política del terror</b></p>	<p>Las dictaduras en España: Primo de Rivera y “el caudillo” Franco-el caciquismo- La Guerra Civil Española- propaganda y censura-Ejemplos de dictadura en Suramérica: Argentina, Chile, Nicaragua- guerrilla, torturas y desapariciones El terrorismo vasco y el terrorismo islámico</p>	<p>Presentación ppt Impresiones y expresiones: la Guerra Civil española entre fotografía, arte /ilustración y literatura (selección de poemas) “El crimen fue en Granada” (Machado y Neruda) Ficha “Las dos caras del terrorismo” Obra teatral “Operación Ibiza”</p>
<p><b>Constitución y República</b></p>	<p>Primera y Segunda República españolas- Las Constituciones de 1812 y 1869 La transición democrática La Constitución actual (1978)</p>	<p>Ficha “El Congreso acoge el acto central del 40 aniversario de la constitución española” ( 06/12/2018)</p>
<p><b>Igualdad de derechos</b></p>	<p>La mujer española durante y después del franquismo  Declaración Universal de Derechos Humanos</p>	<p>Presentación ppt <i>la guía de la buena esposa en la época franquista</i> fotocopias libreta del Museo de la Memoria de Santiago de Chile</p>
<p><b>El medioambiente</b></p>	<p>Tutela medioambiental Ecología- desarrollo sostenible- la tierra y su estado de salud</p>	<p>Ficha sobre la conferencia climática “Resumen y conclusiones de la COP24, Katowice 2018”</p>
<p><b>La actualidad en España y en América Latina</b></p>	<p>España: Los indignados, el Movimiento 15-M, el independentismo catalán América Latina: Venezuela</p>	<p>Investigación en internet, periódicos nacionales, telediarios, documentales</p>

**Testo in adozione:** Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *Contextos literarios- de los orígenes a nuestros días*, edizione Lingue Zanichelli

**Materia: Matematica**

<b>Nodo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
<b>Le funzioni</b>	Le funzioni reali di variabile reale	Libro di testo
	Dominio	
	Le funzioni pari e dispari	
	La composizione di funzioni	
<b>Le successioni</b>	La funzione inversa	
	Successioni	
	Progressioni	
	Progressioni aritmetiche	
<b>I limiti</b>	Progressioni geometriche	
	Le definizioni di limite di una funzione	
	Teorema dell'unicità del limite	
<b>Il calcolo dei limiti La derivata di una funzione</b>	Teorema del confronto	
	Le operazioni con i limiti	
	Le forme indeterminate	
	I limiti notevoli	
	Le funzioni continue	
	I punti di discontinuità	
	Asintoti orizzontali e verticali	
	La retta tangente al grafico di una funzione	
	Continuità e derivabilità	
	Le derivate fondamentali	
	La derivata di una funzione composta	
	Le derivate di ordine superiore al primo	
	Funzioni crescenti e decrescenti	
	Punti stazionari: massimi e minimi	
Lo studio di una funzione		

**Testo in adozione:** Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.azzurro*, vol. 5 - Zanichelli

**Materia: Fisica**

<b>Nodo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
<b>Le cariche elettriche</b>	Forza elettrica e Legge di Coulomb	Libro di testo
	Conduttori ed isolanti	
<b>Il campo elettrico</b>	Il vettore campo elettrico	
	Il campo elettrico di una carica puntiforme	
	Le linee di forza del campo elettrico	
	L'energia potenziale elettrica	
	Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale	
	Il condensatore piano	
<b>La corrente elettrica</b>	L'intensità della corrente elettrica	
	I circuiti elettrici	
	Le leggi di Ohm	
	Resistori in serie e in parallelo	
	Lo studio dei circuiti elettrici	
	Il kilowattora	
<b>I modelli atomici</b>	Il modello atomico di Thomson	
	Il modello atomico di Rutherford	
	Il modello atomico di Bohr	
	I livelli energetici dell'atomo di idrogeno	
	Gli spettri di emissione	
	Le serie di Lyman, Balmer e Paschen	

**Testo in adozione:** Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro*, vol. 2 - Zanichelli

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<b>La Terra: un pianeta dinamico</b>	I minerali; le rocce e la loro classificazione; i vulcani; i terremoti. La tettonica delle placche; l'espansione del fondo oceanico e l'orogenesi;	Schede: “I fullereni”, “Il porfido rosso antico”, “Il carsismo”, “I giacimenti minerari in Italia”, “Muretti a secco”, “Il bradisismo”, “Isostasia”, “Magma e terremoti”(di M. Tozzi), “Le Dolomiti: il giardino dei coralli”. Video “Vulcanismo secondario”, “1976: terremoto in Friuli” Lettura articolo “La figura di Zamberletti nella ricostruzione” “Il bonus sisma”. “Wegener e il modello della deriva dei continenti”.
<b>La Terra: un pianeta per l'uomo</b>	Il ciclo idrologico e i cicli biogeochimici; il suolo.	
<b>Terra: i suoi problemi</b>	Il diossido di carbonio e il riscaldamento globale; gli effetti dei mutamenti climatici; gli accordi internazionali sul clima; l'eutrofizzazione delle acque; la gestione degli ecosistemi e la biologia della conservazione.	
<b>Biomolecole</b>	Idrocarburi (richiami); le biomolecole.	“DNA: Rosalind Franklin, una scopritore dimenticata?”.

**Testo in adozione:**

**G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile**, *Lineamenti di chimica: Dalla mole alla chimica dei viventi con minerali e rocce*, di Maria Cristina Pignocchino, Zanichelli editore

**D. Sadava, D.M. Hills, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini**, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, con elementi di chimica organica*, Zanichelli editore

**Materia: Storia dell'Arte**

<b>Nodo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
<b>Un'arte basata sul vero, sulla luce e sulla realtà</b>	La rivoluzione naturalistica del Caravaggio e di A. Carracci	<i>Il canestro di frutta</i> <i>La Vocazione di San Matteo</i> <i>La morte della Vergine</i> <i>La resurrezione di Lazzaro</i> <i>Il Mangiafagioli e La Grande Macelleria</i> La Galleria Farnese
<b>Alla ricerca del meraviglioso, del mutevole e del movimento</b>	Bernini e Borromini a Roma Il Guarini a Torino La pittura del 600 in Europa	Apollo e Dafne Il Baldacchino di S. Pietro Il Monumento funebre a Urbano VIII La fontana dei fiumi Il Colonnato di San Pietro San Carlo alle Quattro Fontane Sant'Ivo alla Sapienza e Sant'Agnese La Cappella della Sacra Sindone Palazzo Carignano
<b>Il gusto per la grazia e leggerezza</b>	Il Rococò di Juvara e Vanvitelli , la pittura del Tiepolo	Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi La Reggia di Caserta
<b>La Ragione e l'Antico</b>	Il neoclassicismo del Canova e di J.L. David	Teseo sul Minotauro Amore e Psiche e Paolina Borghese Monumento fun. Maria C. d'Austria Il Giuramento degli Orazi Il Marat Assassinato
<b>Alla ricerca del sublime</b>	Il romanticismo inglese, francese, tedesco e italiano	<i>Il carro di fieno</i> di Constable <i>Il mattino dopo il diluvio</i> di Turner <i>Monaco in riva al mare</i> di Friedrich <i>La Zattera della Medusa</i> di Gericault <i>La Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix <i>Il Bacio</i> di Hayez
<b>Percepire la realtà, cogliere la luce e dipingere "en plein air"</b>	Il realismo e l'impressionismo	<i>Lo spaccapietre e L'atelier del pittore</i> <i>Colazione sull'erba e Olimpia</i> di Manet <i>Impressione sole nascente</i> di Monet <i>La cattedrale di Rouen e I papaveri</i> <i>Lo stagno delle ninfee</i> di Monet <i>Lezione di Ballo e L'Assenzio</i> di Degas <i>Moulin de la galette e Colazione canottieri</i> di Renoir
<b>Il ritorno in atelier</b>	I pittori post-impressionisti	La geometrizzazione della realtà di Cezanne La pittura simbolista –sintetista di Gauguin

		Le cinque fasi della pittura di Van Gogh
<b>Rompere per rinnovare</b>	Simbolismo, Secessione e Art Nouveau	<i>Il Bacio, Il Fregio di Beethoven e Giuditta</i> di Klimt La secessione di Vienna Il Modernismo di Gaudì a Barcellona. <i>L'Urlo e Serata nel Corso</i> di Munch
<b>La violenza del colore e della forma</b>	L'espressionismo in Francia e Germania	I Fauves e H. Matisse, <i>La Stanza rossa</i> Die Brücke, <i>Potsdamer Platz e Cinque donne per strada</i> di Kirchner
<b>La geometrizzazione, scomposizione e ricomposizione della realtà</b>	Il cubismo	Le varie fasi artistiche di Picasso <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i> <i>Guernica</i>
<b>Forme mobili, spazio e velocità</b>	Il Futurismo	Boccioni, <i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> Il Manifesto dell'Architettura Futurista di Sant'Elia
<b>L'irrazionale modernità dell'arte</b>	I temi dell'inconscio di Mirò e Dalì Il Dadaismo	<i>Le dieci costellazioni</i> di Mirò <i>Apparizione di un volto e fruttiera</i> <i>La persistenza della memoria</i> di Dalì
<b>Lontani dalla realtà</b>	L'astrattismo	Kandinsky
<b>Nuove forme del costruire</b>	L'architettura moderna	Il cemento armato e l'Urbanistica Il Razionalismo e il Bauhaus Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura nuova – "Ville Savoye" – "Il Modulor" L'Architettura organica di F.L.L. Wright – "La casa sulla cascata" – "La Robie House" – "Il Guggenheim". Architettura fascista di M. Piacentini
<b>La società del consumo e dei rifiuti</b>	La pop art	Andy Warhol

Testo in adozione: C. Bertelli, *La storia dell'arte*, voll. 2-3, Mondadori

**Materia: Scienze motorie e sportive**

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
---------------	-----------	-------------

<b>Salute e benessere</b>	Gli alimenti nutrienti – il fabbisogno energetico/plastico/bioregolatore/idrico – il metabolismo energetico – una dieta equilibrata – le dipendenze – il doping	Libro di testo pagg. 418-429, 434-452
<b>Sicurezza e prevenzione</b>	Il primo soccorso – il trattamento dei traumi più comuni – le emergenze e le urgenze – l'uso del defibrillatore	Libro di testo pagg. 495-508 Dispensa BLS-D della IRC
<b>Attività in ambiente naturale</b>	L'orienteeing – il cicloturismo – il trekking – l'arrampicata sportiva – il kayak.	Libro di testo pagg. 354-368
<b>Lo sport e le sue regole</b>	La pallavolo – l'atletica leggera.	Libro di testo pagg. 265-276 e 312-335

**Testo in adozione:** Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, *Più movimento*, ed. DEA scuola

**Materia: Insegnamento della Religione cattolica**

<b>Nodo tematico</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Riferimenti</b>
----------------------	------------------	--------------------

<b>Testimoni di Pace</b>	Biografie di alcuni vincitori del premio Nobel per la Pace (A. Schweitzer, M. L. King, Madre Teresa di Calcutta, N. Murad e D. Mukwege)	Spiegazione e letture tratte da: Grisoni L., <i>Albert Schweitzer</i> , Editrice Velar. Ricerche online
<b>La famiglia</b>	Matrimonio religioso, matrimonio civile e convivenza	Materiali predisposti dall'insegnante
	La legge 76 del 2016 (Unioni Civili)	Materiali predisposti dall'insegnante tratti da: <i>www.infodata.ilsole24ore.com</i>
	Il divorzio nelle religioni	Materiali predisposti dall'insegnante
<b>La Chiesa tra crisi e rinnovamento</b>	Pio XII e la questione ebraica	Materiali predisposti dall'insegnante
	Il Concilio Vaticano II e l'ecumenismo	Materiali predisposti dall'insegnante. Visione di alcune scene del film <i>Giovanni XXIII-Joannes XXIII</i>
<b>La legalità</b>	Testimoni e storie dell'antimafia	Lettura di racconti tratti da: AA.VV. <i>La giusta parte</i> , Caracò Editore
	Don Pino Puglisi	Biografia e lettura di documenti tratti da <i>www.beatopadrepinopuglisi.it</i>
	<i>Libera</i> e il suo operato	Materiali predisposti dall'insegnante
	Mafiosi e fede	Lettura articolo "Il Dio dei mafiosi. Esiste una teologia mafiosa?" tratto da: <i>www.centroimpastato.com</i>
<b>Lavoro e dignità</b>	Il Commercio equo e solidale e la destinazione universale dei beni	Materiali predisposti dall'insegnante <i>Compendio di Dottrina sociale della Chiesa</i> nn.171-184
	Il fenomeno del caporalato	"L'imbarazzante silenzio sul nuovo schiavismo" tratto da: <i>www.corriere.it</i> Lettura di testimonianze tratte da <i>www.lettera43.it</i>

**Testo in adozione:** A. Campoleoni e L. Crippa, *Orizzonti*, SEI

**Testo di riferimento per slide:** S. Pagazzi, *Verso Dove?*, Il Capitello



# **ALLEGATO n. 2**

## **ESERCITAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA**

La classe ha svolto le esercitazioni di prima e seconda prova inviate dal ministero nelle seguenti date:

[19 febbraio 2019 la prima prova scritta dell'esame di stato](#)

[28 febbraio 2019 la seconda prova scritta dell'esame di stato](#)

[26 marzo 2019 la prima prova scritta dell'esame di stato](#)

[2 aprile 2019 la seconda prova scritta dell'esame di stato](#)

Il 20 maggio 2019 la classe svolgerà la terza esercitazione sulla prima prova scritta dell'esame di stato

La classe svolgerà anche esercitazioni di colloquio

**ALLEGATO n. 3**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA**  
**E DEL COLLOQUIO**

**ESAME DI STATO A.S. 2018/2019  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a.....

Classe 5<sup>a</sup> SEZ.

<b>INDICATORI</b>	<b>Punteggio attribuibile</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
<b>PERTINENZA RISPETTO ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA</b>		
<b>Tipologia A</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		
<b>Tipologia B</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	<b>1-5</b>	
<b>Tipologia C</b> Coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione.		
<b>CORRETTEZZA</b>		
<b>Tipologia A, B, C</b> Componente ortografica e morfosintattica. Ricchezza e padronanza lessicale Capacità di ideare, pianificare e organizzare un testo coeso. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	<b>1-4</b>	
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>		
<b>Tipologia A</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<b>1-6</b>	

<p><b>Tipologia B</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p>		
<p><b>Tipologia C</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>		
<p><b>CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE CRITICA</b></p>		
<p><b>Tipologia A</b> Interpretazione corretta e articolata del testo.</p>	<p><b>1-5</b></p>	
<p><b>Tipologie B e C</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>		
<p><b>PUNTEGGIO TOTALE OTTENUTO</b></p>		
<p><b>VOTO</b></p>		

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua/e straniera/e: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
Completa e precisa; coglie le inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sostanzialmente completa e precisa; coglie alcune inferenze.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sufficiente, ma con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Parziale; decodifica inesatta o superficiale.	<b>2</b>	<b>2</b>
Di pochissimi passaggi del testo e/o decodifica gravemente inesatta e frammentaria.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Ben articolata e argomentata in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>	<b>4</b>
Nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Superficiale e lacunosa.	<b>2</b>	<b>2</b>
Errata e inappropriata.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Esauriente e pertinente, argomenta in maniera appropriata, significativa e ben articolata, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>

Sostanzialmente pertinente; argomenta in maniera abbastanza appropriata e ben articolata; rispetta i vincoli della consegna.	4	4
Sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, ma articola in maniera semplicistica.	3	3
Poco pertinente e talvolta imprecisa; rispetta solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Non pertinente o totalmente inappropriata, con scarsa aderenza alla traccia.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Pienamente coerente e coesa; espone le proprie argomentazioni in maniera chiara, corretta e scorrevole; dimostra una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e dell'ortografia.	5	5
Sostanzialmente coerente e coesa nelle proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara nel complesso corretta; dimostra una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, con pochi e non gravi errori ortografici.	4	4
Semplice, ma abbastanza coerente e coesa; si esprime con sostanziale chiarezza, dimostrando una sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con alcuni errori ortografici.	3	3
Non sempre coerente e con scarsa coesione delle argomentazioni, espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole; uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, con numerosi errori grammaticali e ortografici.	2	2
Molto disordinata e incoerente, con scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con molti e gravi errori grammaticali e ortografici.	1	1
Nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

**ESAME DI STATO A.S. 2018/2019**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente.

A tal fine verrà richiesto al candidato *di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi al fine di permettergli la costruzione di un percorso interdisciplinare personale; verrà ascoltata l'esposizione dell'esperienza di alternanza scuola lavoro e accertate le conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"*.

Si verificherà quindi:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale utilizzando adeguate competenze linguistico-espressive anche avvalendosi dell'uso di una lingua straniera;
- la capacità di riflettere sul proprio lavoro in modo critico e di autocorreggersi (valutazione prove scritte).

**Candidato/a**

**Classe 5<sup>a</sup> sez.**

<b>ELEMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Conoscenze dichiarative e procedurali</b>	- <i>Contenuti e metodi delle discipline (ampiezza, profondità, organicità)</i>	1 - 5
<b>Competenze linguistico espressive</b>	- <i>Utilizzare il lessico specifico</i> - <i>Esporre in modo efficace (chiarezza espositiva, consequenzialità logica)</i> - <i>Argomentare (appropriato ricorso a elementi di sostegno)</i>	1 - 5
<b>Competenze rielaborative</b>	- <i>Operare collegamenti all'interno di una disciplina e tra discipline diverse (autonomia nello stabilire collegamenti all'interno delle singole discipline e tra discipline)</i> - <i>Risolvere problemi (uso appropriato dei dati a disposizione, autonomia nell'individuazione di strategie risolutive)</i>	1 - 5
<b>Competenze critiche</b>	- <i>Esprimere un giudizio critico, un parere personale (espressione di un giudizio critico opportunamente motivato, rielaborazione personale)</i> - <i>Riflettere sul proprio lavoro, autocorreggersi (consapevolezza degli errori commessi, capacità di correggersi, capacità di proporre soluzioni alternative)</i>	1 - 5

<b>VOTO CONSEGUITO</b>	
------------------------	--

**ALLEGATO n. 4**  
**VALUTAZIONE DELL'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**



**ESAME DI STATO A.S. 2018/2019  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA  
DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**Candidato/a**

**Classe 5<sup>a</sup> sez.**

---

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				VOTO
<b>Adeguatezza</b>	<i>La presentazione risponde alla richiesta, ovvero: - ha un layout chiaro e leggibile - è completa nella sua struttura (intestazione, scheda con i dati dell'esperienza, presentazione dei soggetti coinvolti, sistemi di sicurezza, descrizione dell'esperienza, conclusione con giudizio personale)</i>	0,8	1,2	1,6	2	
<b>Caratteristiche del contenuto</b>	<i>Il contenuto è pertinente, coerente e significativo, ovvero: - le informazioni sono precise, complete e approfondite - non sono presenti elementi informativi estranei all'argomento, superflui e contraddittori</i>	0,6	0,9	1,2	1,5	
<b>Consapevolezza riflessiva e critica</b>	<i>Il giudizio personale è ben argomentato e collegato all'esperienza compiuta</i>	0,4	0,6	0,8	1	
<b>Organizzazione della presentazione</b>	<i>La struttura della presentazione è ben organizzata, ovvero: - la gerarchia tra le parti è ben organizzata graficamente; - immagini e grafici sono adeguati e pertinenti; - non ci sono squilibri tra le parti; - le informazioni non sono ripetute più volte; - c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate tra loro).</i>	1	1,5	2	2,5	
<b>Lessico e stile</b>	<i>Lessico e stile della presentazione sono appropriati ed efficaci, ovvero testo ed esposizione sono dotati di: - proprietà e adeguatezza del lessico (termini tecnici eventualmente spiegati); - stile scorrevole e chiaro; - registro adeguato alla situazione comunicativa (basso-medio-alto).</i>	0,8	1,2	1,6	2	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<i>Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica; - correttezza morfosintattica (concordanze).</i>	0,4	0,6	0,8	1	

<b>Osservazioni</b>	
<b>TOTALE</b>	

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
1	Italiano	Bianca Tuccillo	
2	Filosofia e Storia	Tomaso Duca	
3	Lingua e cultura inglese	Clorinda Tami	
4	Conversazione in lingua straniera (Inglese)	Maria Josephine Arena	
5	Lingua e Cultura tedesca	Manuela Centazzo	
6	Conversazione in lingua straniera (Tedesco)	Bettina Juelich	

7	Lingua e Cultura francese	Daniela Santellani	
8	Conversazione in lingua straniera (Francese)	Anais Rodofile	
9	Lingua e Cultura spagnola	Emanuela Turchet	
10	Conversazione in lingua straniera (Spagnolo)	Teresa Schiavo	
11	Matematica e Fisica	Vladimiro Giacomello	
12	Scienze	Lucia Uccellini	
13	Storia dell'Arte	Roberto Sante Vallar	
14	Scienze motorie e sportive	Pieraugusto Aere	
15	Insegnamento della Religione cattolica	Chiara Urban	

Le rappresentanti degli studenti:

Chiara Manarin \_\_\_\_\_

Camilla Todesco \_\_\_\_\_