



CLASSE 5^a B
Anno Scolastico 2018/2019
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 2
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 3
NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	pag. 4
NODI TEMATICI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) [OMISSIS]	pag.
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 8
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 9
ALLEGATO 1 – <i>Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</i>	pag. 10
ALLEGATO 2 – <i>Simulazioni prima e seconda prova</i>	pag. 33
ALLEGATO 3 – <i>Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio</i>	pag. 35
ALLEGATO 4 – <i>Valutazione dell'alternanza scuola-lavoro</i>	pag. 41
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 44

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti: 9 maschi e 8 femmine. 14 alunni hanno un percorso regolare di studi e fanno parte del nucleo originario della classe; un alunno è stato inserito in seconda e gli altri due in quarta. Tutti gli allievi hanno frequentato per la prima volta la classe quinta nel presente anno scolastico. Nel corso del quinquennio la Classe ha mantenuto e consolidato un comportamento adeguato e rispettoso nei confronti del personale scolastico e soprattutto si è dimostrata sempre molto accogliente e collaborativa nei confronti dei nuovi inserimenti avvenuti nel corso degli anni. Fin dall'inizio del percorso liceale gli insegnanti sono stati concordi nell'affermare che questo è un gruppo classe in cui si lavora bene: in generale c'è stata attenzione durante le spiegazioni e le attività proposte nelle varie discipline sono state sempre ben accolte e portate a termine; il lavoro domestico è stato svolto quasi da tutti con costanza. All'inizio del terzo anno è emerso un generale calo nel profitto di quasi tutti gli alunni dovuto all'introduzione di nuove materie e alle diverse richieste delle discipline rispetto al biennio, ma il maggiore impegno ha contribuito a migliorare la partecipazione al dialogo educativo, a perfezionare il metodo di studio e l'assimilazione delle conoscenze di molti studenti. Nel corso degli anni è risultata più evidente la suddivisione della Classe in due gruppi ben distinti: uno più partecipe, propositivo e impegnato, con alcuni elementi di spicco; l'altro prevalentemente passivo e con alcune difficoltà nelle varie discipline, specialmente quelle di indirizzo. Durante gli anni un discreto numero di allievi ha partecipato ai progetti di ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto.

N.	Alunno
1	BEACCO Alessandro
2	CANCIAN Davide
3	CELLINI Riccardo
4	CENTAZZO Ylenia
5	DI BORTOLO Martina
6	FERRARIN Riccardo
7	ILIESCU Oana
8	MANZINI Sharon
9	MAZZOLI Nicola
10	MONTINI Nicola
11	NEVODINI Davide
12	RENNA Claudia Anna
13	RIGO Francesca
14	RIGO Greta
15	ROS Gaia
16	VALENTINI Enea
17	VITAN LiviuClaudiu Bert

COORDINATORE: prof.ssa: Ilaria CENTAZZO

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO

Chiara URBAN	Religione		✓	✓
Cristina MARCHINI	Lingua e letteratura Italiana		✓	✓
Cristina MARCHINI	Lingua e cultura Latina		✓	✓
Tomaso DUCA	Storia	✓	✓	✓
Tomaso DUCA	Filosofia	✓	✓	✓
Luciana OSTI	Lingua e cultura Inglese	✓	✓	✓
Ilaria CENTAZZO	Matematica	✓	✓	✓
Ilaria CENTAZZO	Fisica	✓	✓	✓
Lucia UCCELLINI	Scienze Naturali	✓	✓	✓
Roberto Sante VALLAR	Disegno e Storia dell'Arte	✓	✓	✓
Fabiano BERNARDON	Scienze Motorie e Sportive			✓

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione	<p><i>Vedi Programmazione dei Dipartimenti:</i> <i>asse scientifico-tecnologico</i> http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/rubrica_valutazione_asse_scientifico_tecnologico_liceo_scientifico_e_sportivo.pdf <i>asse matematico</i> http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/rubrica_valutazione_asse_matematico_liceo.pdf <i>asse dei linguaggi</i> http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/rubrica_valutazione_asse_linguaggi_liceo.pdf <i>asse storico-sociale</i> http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/rubrica_valutazione_asse_storico_sociale.pdf</p>
Numero di verifiche per periodo scolastico	<i>Almeno due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo per ciascuna disciplina</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p><i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF (par.1.3)</i> http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2009/04/PTOF-2016-2019.pdf</p>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

Il Consiglio di Classe mette in evidenza che la progettazione didattica svolta ha sviluppato i seguenti nodi tematici per ciascuno dei quali vengono indicati anche gli argomenti propri delle singole discipline:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti
Rappresentazioni dell'uomo e della coscienza di sé tra Ottocento e Novecento	Filosofia Letteratura italiana Letteratura latina Arte	Il pessimismo schopenhaueriano, il singolo in Kierkegaard e la dimensione della possibilità, la coscienza alienata in Marx, dall'uomo al superuomo in Nietzsche Riferimenti alla lezione senecana; le contrastanti percezioni di sé nei poeti di fine Ottocento/inizi Novecento; la disgregazione del personaggio nel romanzo europeo di inizio Novecento; il romanzo psicologico
La Shoah e la riflessione sulla Shoah	Storia Letteratura italiana Inglese	La Shoah e le sue fasi
Progresso scientifico, positivismo, realismo e naturalismo nell'Ottocento; il Novecento e la velocità	Filosofia Letteratura italiana Scienze Fisica	Il positivismo di Comte Il Naturalismo e il Verismo; le Avanguardie Acidi nucleici
La luce	Fisica Arte Scienze Matematica	Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico; spettro elettromagnetico; propagazione della luce; assiomi della relatività ristretta. Biochimica: "La fotosintesi, energia dalla luce" Limiti di funzioni, asintoti. Il colore luce e la pittura impressionista.
Il tempo	Fisica Filosofia Letteratura latina	Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz; simultaneità degli eventi; dilatazione dei tempi. Le filosofie della storia (Hegel, Marx, Comte), l'eterno ritorno in Nietzsche Seneca e lo Stoicismo Il romanzo del Novecento
Le grandi calamità naturali: la natura e la sua rappresentazione	Scienze Arte	Vulcani e terremoti, il rischio sismico in Italia e in Friuli. INGV: carta della pericolosità sismica in Italia.

		Recupero antisismico degli edifici.
Foibe e paesaggio carsico	Storia Scienze	Il problema del confine orientale dalla partecipazione italiana all'occupazione della Jugoslavia all'occupazione di Trieste e all'esodo giuliano - dalmata Rocce sedimentarie e loro classificazione
Biomolecole	Scienze motorie Scienze	Educazione alimentare (i fabbisogni corporei, i macronutrienti, i micronutrienti).
The Anthropocene	Inglese Scienze	The Anthropocene Come gli effetti dell'azione umana stanno condizionando l'ambiente terrestre.
War Poetry, War Paintings	Letteratura inglese Letteratura italiana Arte Storia	G. Ungaretti, S. Quasimodo, il Futurismo Prima guerra mondiale
La metamorfosi	Scienze Letteratura italiana Letteratura latina	Dal mito della metamorfosi al romanzo Le rocce metamorfiche e la loro classificazione
Le due facce del progresso	Scienze Italiano Inglese Matematica	The Anthropocene Effetto serra, inquinamento e riscaldamento globale. Studi di funzione partendo dai grafici
Le onde	Scienze Fisica Matematica	Onde sismiche, tipi e informazioni che forniscono in relazione alla struttura della Terra Le onde elettromagnetiche Le funzioni periodiche
Il flusso	Scienze Fisica Matematica	Il flusso termico attraverso la superficie terrestre, il calore terrestre, il vulcanismo Il flusso del campo magnetico Forza elettromotrice indotta Il concetto di derivata
Scambi energetici	Scienze Fisica Matematica	Metabolismo ed energia: interconnessione anabolismo-catabolismo,

		Interazione tra radiazioni elettromagnetiche e materia, equazione di Planck Funzione esponenziale
La quantizzazione	Scienze Fisica Matematica	La ripetizione di unità discrete (celle elementari) e i reticoli cristallini; i minerali Il potenziale d'arresto Studio della funzione che lega la frequenza all'energia cinetica nell'effetto fotoelettrico

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei nodi tematici di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti	Riferimenti
Cittadinanza e legalità	Scienze motorie	Regole sport e fair play nelle diverse discipline sportive trattate, doping e dipendenze.	Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet.
Cittadinanza e salute	Scienze motorie, scienze naturali	Educazione alla salute e benessere, educazione alimentare e nozioni correlate, nozioni di cittadinanza attiva e prevenzione. Le finalità e gli obiettivi dell'attività motoria in riferimento alla cittadinanza europea e in termini di salute e prevenzione. Salute, benessere e prevenzione	Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet.
La Costituzione della Repubblica Italiana, studio di alcune parti (principi fondamentali, alcuni aspetti relativi ai diritti e ai doveri del cittadino, l'organizzazione dello Stato). Confronto con alcuni aspetti dello Statuto Albertino.	Storia, filosofia	I principi fondamentali. Ogni studente sceglie e studia un gruppo di articoli relativi alla prima parte e concernenti un tipo di Rapporti (Diritti e doveri del cittadino). Sottolineature di alcuni articoli che evidenziano la differenza tra la Costituzione democratica e l'ordinamento fascista. Il ruolo del Parlamento e le procedure di formazione delle leggi. Confronto con alcuni aspetti dello Statuto Albertino.	Libro di testo.

Totalitarismo vs democrazia	Storia, filosofia	Caratteristiche del regime totalitario. Popper e la società aperta	
Uomo e ambiente: il riscaldamento globale.	Scienze	Conseguenze del riscaldamento globale sugli organismi. Tutela del territorio.	Libro di testo. Scheda: “Come si adattano animali e piante al riscaldamento globale?”
Human Rights	Inglese, Italiano	Defending Dignity: The Universal Declaration of Human Rights Visione e analisi del film di Alessio Cremonini “Sulla mia pelle”	Future Learn MOOC: Una riflessione sulla vicenda di Stefano Cucchi
	Inglese Letteratura latina Italiano Progetto Spaz (Stereotipi pari a zero) in collaborazione con la Commissione regionale per le pari opportunità e l’Associazione Voce donna;	The Suffragette’s Movement Emma Watson’s 2014 Speech on Gender Inequality Le scelte delle donne	Textbookreading passage Internet Document Esempi tratti dalla storia della letteratura latina e italiana
	Inglese	W H Auden: <i>Refugees Blues</i>	Textbook + handouts

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (Alternanza Scuola-Lavoro). Di seguito sono riportati i percorsi di ogni singolo studente.

[OMISSIS]... I dettagli dell’attività di Alternanza Scuola Lavoro sono visibili solo nella documentazione a disposizione della Commissione d’Esame di Stato.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra "Gauguin e gli impressionisti"	Padova	05/12/18
Viaggio d'istruzione		Barletta-Matera-Lecce-Taranto	dal 10/03/19 al 15/03/19
Progetti e manifestazioni culturali	Pordenonelegge: - " Tra scienza e letteratura " Incontro con Giuseppe O. Longo	Pordenone	19/09/18
	Dono del sangue (su base volontaria)	Istituto	06/11/18 e 09/05/19
	Olimpiadi della Matematica	Istituto	22/11/18
	Spettacolo teatrale "Doppio Taglio" sul tema della violenza contro le donne	Maniago	30/11/18
	Progetto SPAZ	Pordenone	07/12/18
	Olimpiadi della Fisica	Istituto	12/12/18
	Affettività e sessualità	Istituto	10/01/19 e 17/01/19
	Spettacolo teatrale "I ragazzi del massacro" (su base volontaria)	Maniago	30/01/19
	Teatro in lingua Inglese: "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"	Sacile	19/01/19
	Spettacolo teatrale "Di sana e robusta Costituzione"	Maniago	25/05/19
Incontri con esperti	scrittrice Cristina MargineanCocis "Zero Positivo"	Aula Magna	25/10/18
	scrittore Tullio Avoledo "Furland"	Aula Magna	11/12/18
	Docente Patrizia Zoffo: approfondimento sulle elezioni europee	Aula Magna	23/05/19
Orientamento	Presentazione offerta formativa Polo Universitario di Poerdenone	Aula Magna	06/02/19
	Presentazione corsi superiori delle professioni tecniche dell'ITS Kennedy	Aula Magna	10/04/19
Recupero/potenziamento	Recupero/Potenziamento all'interno del PON "Matematica e fisica all'interno dei laboratori"	Istituto	Dal 21/03/19 al 13/06/19

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1	Piano triennale dell'offerta formativa: http://www.torricellimaniago.gov.it/pof/
2	Programmazioni dei dipartimenti: - asse scientifico/tecnologico: http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/progettazione_asse_scientifico_tecnologico_liceo_scientifico_e_sportivo_2015_2016.pdf - asse matematico: http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/progettazione_asse_matematico_liceo_2015_2016.pdf - asse storico/sociale: http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/progettazione_asse_storico_sociale_liceo_2015_2016.pdf - asse dei linguaggi: http://www.torricellimaniago.gov.it/wp-content/uploads/2016/01/progettazione_asse_dei_linguaggi_liceo_2015_2016.pdf
3	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbali consigli di classe e scrutini
6	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico (<i>link</i>)
7	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "E. Torricelli".

ALLEGATO n. 1
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc...)

Materia: MATEMATICA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
LIMITI	Operazioni sui limiti; forme indeterminate; limiti notevoli; infinitesimi e infiniti.	Appunti e libro di testo
FUNZIONI CONTINUE	Definizione; teoremi sulle funzioni continue; punti di discontinuità; asintoti; grafico probabile di una funzione.	Appunti e libro di testo, GeoGebra
PROBABILITÀ	Eventi; concezione classica di probabilità; somma logica di eventi; prodotto logico di eventi; probabilità condizionata; teorema di Bayes.	Appunti e libro di testo
CALCOLO DIFFERENZIALE	<p><u>Derivate</u>: rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivate fondamentali; operazioni con le derivate; derivate di funzioni composte, di funzioni potenza il cui esponente è a sua volta una funzione, di funzioni inverse; derivate di ordine superiore al primo; retta tangente; punti di non derivabilità; applicazioni alla fisica; differenziale di una funzione.</p> <p><u>Teoremi del calcolo differenziale</u>: teorema di Rolle e suo significato geometrico; teorema di Lagrange, suo significato geometrico e sue conseguenze; teorema di Cauchy; teorema di De l'Hospital.</p> <p><u>Massimi, minimi e flessi</u>: definizioni di massimi, minimi, concavità e flessi; teorema di Fermat; ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con la derivata prima; ricerca dei flessi e derivata seconda; ricerca dei massimi, minimi e flessi con le derivate successive alla seconda; problemi di ottimizzazione.</p>	Appunti e libro di testo

STUDIO DI FUNZIONE	Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche, con valori assoluti, composte; grafici di una funzione e della sua derivata; risoluzione grafica di equazioni e disequazioni; discussione di equazioni parametriche; risoluzione approssimata di un'equazione.	Appunti e libro di testo, GeoGebra
CALCOLO INTEGRALE	<u>Integrali indefiniti</u> : primitiva di una funzione; definizione; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte. <u>Integrali indefiniti</u> : trapezoide, definizione; proprietà dell'integrale definito; teorema della media; funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo dell'integrale definito; calcolo delle aree; calcolo dei volumi; integrali impropri; applicazioni degli integrali alla fisica.	Appunti e libro di testo
EQUAZIONI DIFFERENZIALI	Definizione; equazioni differenziali del primo ordine: problema di Cauchy; equazioni del tipo $y' = f(x)$; equazioni a variabili separabili; equazioni lineari; equazioni differenziali e fisica.	Appunti e libro di testo
GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO	Le coordinate cartesiane nello spazio; il piano, la retta, alcune superfici notevoli.	Appunti e libro di testo

Libro di testo:

Bergamini, Barozzi, Trifone: *Manuale blu 2.0 di matematica*– Zanichelli (volumi 4A, 4B e 5)

Materia: FISICA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
CORRENTE ELETTRICA CONTINUA	Intensità della corrente elettrica; generatori di tensione e circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; effetto Joule; forza elettromotrice; resistenza interna di un generatore. Conduttori metallici; la seconda legge di Ohm e resistività; carica e scarica di un condensatore (circuito RC).	Appunti e libro di testo
MAGNETISMO	<u>Fenomeni magnetici fondamentali</u> : forza magnetica e linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra fili percorsi da correnti; intensità del campo magnetico; forza magnetica su un filo percorso da corrente; campo magnetico di un filo percorso da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico; momento torcente e momento magnetico di una spira. <u>Il campo magnetico</u> : forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; flusso del campo magnetico; circuitazione del campo magnetico; proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi.	Appunti e libro di testo
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Corrente indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; autoinduzione e induttanza; circuito RL; energia e densità di energia del campo magnetico.	Appunti e libro di testo

<p>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE</p>	<p>Il campo elettrico indotto; la corrente di spostamento e il campo magnetico indotto; equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; proprietà delle onde elettromagnetiche; le onde elettromagnetiche piane; energia e quantità di moto trasportate; lo spettro elettromagnetico.</p>	<p>Appunti e libro di testo</p>
<p>RELATIVITÀ RISTRETTA</p>	<p>Velocità della luce e sistemi di riferimento; esperimento di Michelson-Morley; assiomi della teoria della relatività ristretta; simultaneità degli eventi; dilatazione dei tempi; contrazione delle lunghezze; invarianza delle lunghezze nella direzione perpendicolare al moto; trasformazioni di Lorentz; composizione relativistica delle velocità; equivalenza tra massa ed energia; dinamica relativistica.</p>	<p>Appunti e libro di testo; app dedicata</p>
<p>NECESSITÀ DI UNA NUOVA FISICA</p>	<p>Il corpo nero e l'ipotesi di Planck; l'effetto fotoelettrico; la quantizzazione della luce; l'effetto Compton; proprietà ondulatorie della materia; principio di indeterminazione di Heisenberg.</p>	<p>Appunti, slide dell'insegnante e libro di testo</p>

Libro di testo:

U. Amaldi: *Dalla mela al bosone di Higgs* – Zanichelli (volumi 4 e 5)

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
The Gothic Novel	The Gothic Novel	<p>“The Gothic Novel”, <i>Performer 2</i>, p. 202. (General introduction to the Gothic novel, aims, popularity, main authors and their works)</p> <p>Handouts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “History and Features of the Genre” (Origin of the term, aspects of the Genre, Setting, Characters, Narrative Technique, Themes, Romantic themes in the Gothic Novel, Audience in the 19th and 19th Centuries) - “Elements of the Gothic Novel”, link via Edmodo https://www.virtualsalt.com/gothic.htm (1. Setting in a castle or old mansion 2. An atmosphere of mystery and suspense 3. An ancient prophecy 4. Omens, portents, visions 5. Supernatural or otherwise inexplicable events 5. Supernatural or otherwise inexplicable events 6. High, even overwrought emotion 7. Women in distress 8. Women threatened by a powerful, impulsive, tyrannical male 9. The metonymy of gloom and horror.)
	<p>Gothic Novel Heroines: Similarities and differences in the main characters in <i>The Mysteries of Udolpho</i> and <i>Northanger Abbey</i></p>	<p>Reading passages:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Emily: a Gothic heroine”, from <i>The Mysteries of Udolpho</i>, Chapter 1, Heaney, Montanari, Rizzo, <i>Echoes Resource Book e Echoes 2</i>, Lang, 2003, p. D 156-157 + activitan excerpt ies - “An average heroine”, excerpt from <i>Northanger Abbey</i>, chapter 1, Heaney, Montanari, Rizzo, <i>Echoes 2</i>, Lang, 2003, pp. 90-91
	<p>Gothic Satire: Jane Austen’s <i>Northanger Abbey</i></p>	<p>Reading passages:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “An average heroine”, excerpt from <i>Northanger Abbey</i>, chapter 1 - “Catherine’s journey to Northanger Abbey”, excerpt from <i>Northanger Abbey</i>, Chapter 20

	<p>Mary Shelley: <i>Frankenstein</i></p>	<p>“Mary Shelley and a new interest in science”, <i>Performer 2</i>, pp. 203-204 (Mary Shelley’s life, <i>Frankenstein</i>, Literary influences, narrative structure, Themes)</p> <p>Novelists of the Romantic Age: “Mary Shelley and Frankenstein”, Deborah J. Ellis, <i>Literature for Life Light</i>, Loescher, Torino, 2012.p. 200.</p> <p>Reading passages:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “The creation of the Monster”, excerpt from <i>Frankenstein</i>, chapter 5, Performer 2, pp. 205-206. - “I will revenge my injuries”, excerpt from <i>Frankenstein</i>, Chapter XVIII, <i>Performer 2</i>, ex. 17, p. 210.
	<p>Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p>	<p>“Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature”,<i>textbook</i>, p. 338</p> <p>Handout: Background information on Stevenson and <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>(Life and works, the origins of the novel, plot, the double nature of the setting, good and evil, narrative technique, levels of interpretations, notes based on <i>Only Connect</i>, pp. E96-E97)</p> <p>Reading passages:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excerpt from Chapter 10: “Henry Jekyll’s Full Statement of the Case” (I hesitated long before I put this theory to the test of practice...)
<p>The Poetry of War</p>	<p>Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i></p>	<p>“The War Poets: Different attitudes to the War”, <i>Performer 3</i>, p. 416</p> <p>Reading Text:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>, Poem + activities from <i>A Mirror of the Times</i>
<p>Women’s Love Choices, or lack thereof</p>	<p>Jane Austen : <i>Pride and Prejudice</i></p>	<p>“Jane Austen and the theme of love”, Text Book, pp. 240-241 (Jane Austen’s Life, The debt to the 18th-century novel, The national marriage market, Austen’s treatment of love)</p> <p>“Pride and Prejudice”,<i>Performer 2</i>, p. 242 (The themes in the novel, The story, Elizabeth and Darcy, Not simply a love story)</p> <p>“Marriage and the Alternatives: the status of Women”, excerpt from http://www.pemberley.com/janeinfo/pptopic2.html</p> <p>“Novelists of the Romantic Age: Jane Austen and <i>Pride and Prejudice</i>”, Deborah J. Ellis, <i>Literature for Life Light</i>, loescher, Torino, 2012 p. 197</p> <p>Reading passage:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Mr Collins’s Proposal”, excerpt from <i>Pride and Prejudice</i>, A Mirror of the Times, pp. 120-123

	James Joyce: <i>Eveline</i>	<p>“James Joyce: a modernist writer”; Performer 3, pp. 463-464 (James Joyce’s Life, Ordinary Dublin, Style and Technique, <i>Dubliners</i>: the origin of the collection, the use of epiphany, A pervasive theme –paralyses, Narrative techniques)</p> <p>Handouts: “James Joyce and <i>Dubliners</i>: Key concepts”, Deborah Ellis, White Spaces 2, Loescher Editore 2017, pp. 312-313</p> <p>Reading passage: “<i>Eveline</i>”, Performer 3, pp. 465-468</p>
Human Rights	The Universal Declaration of Human Rights	Future Learn MOOC – Defending Dignity: The Universal Declaration of Human Rights (Articles, videos and activities from the MOOC)
	The Suffragette’s Movement	“Mapping History: Securing the vote for Women” , Performer 3, pp. 406-407
	W H Auden: <i>Refugees Blues</i>	<p>“20th Century poetry and War: Crimes against Humanity: Refugee Blues by W H Auden”, link via Edmodo: http://www.ppu.org.uk/learn/poetry/poetry_against1.html</p> <p>Reading Text: - W H Auden, <i>Refugees Blues</i>, Performer 3, pp. 518-519</p>
	Emma Watson’s 2014 Speech on Gender Equality	https://www.thoughtco.com/transcript-of-emma-watsons-speech-on-gender-equality-3026200
The Anthropocene	The Anthropocene	<p>“Welcome to the Anthropocene” Vimeo + Worksheet (A 3-minute journey through the last 250 years of our history, from the start of the Industrial Revolution to the Rio+20 Summit. The film charts the growth of humanity into a global force on an equivalent scale to major geological processes.)</p> <p>https://vimeo.com/39048998</p>
The News	Citizen Journalism	“Armed with a smartphone” , Insight Unit 6, pp. 68-69-70

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Culture & Literature 2 and 3* Zanichelli 2012

AA VV *Insight Upper Intermediate* OUP, 2014

e materiale integrativo fornito dall’insegnante

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Salute benessere e prevenzione	<p>Educazione alla salute e benessere; Educazione alimentare/una sana alimentazione e nozioni correlate; Norme igienico sanitarie e di comportamento negli ambienti sportivi e in caso di emergenza; Schede fitness per la prevenzione della sedentarietà; Le finalità e gli obiettivi dell'attività motoria in riferimento alla cittadinanza europea e in termini di salute e prevenzione (educazione alla cittadinanza attiva, educazione alla convivenza civile). Cenni alle dipendenze e doping.</p>	<p>Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet.</p>
Lo sport, le regole e il fair play	<p>Lo sport, le regole e il concetto di fair play; Regolamenti sportivi di gioco delle seguenti discipline sportive: Pallavolo, Pallamano, Unihockey o floorball, pallacanestro (cenni).</p>	<p>Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet.</p>
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie	<p>La corsa: potenziamento cardio respiratorio e circolatorio (Cap. Condizionali); miglioramento delle capacità coordinative e della tecnica di corsa; stretching; il test di Cooper. I test motori d'ingresso (forza, velocità, resistenza, elasticità); Schede fitness: circuit training; schede di ipertrofia; nozioni anatomiche, fisiologiche, di metodologia dell'allenamento, modalità esecutiva degli esercizi, nomi degli esercizi. Esercitazioni tecniche, coordinative specifiche relative all'acquisizione ed al consolidamento dei fondamentali di gioco ed agli elementi tecnici delle seguenti discipline sportive: pallavolo, pallamano, unihockey o floorball, basket (cenni), Ginnastica ed elementi di acrobatica.</p>	<p>libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet.</p>
Conoscere il corpo e le sue funzionalità.	<p>Terminologia ginnico sportiva riferibile ad esercitazioni pratiche di potenziamento neuro muscolare, cardio respiratorio/circolatorio e tecnico/coordinativo; Nozioni generali relative al movimento, alle parti corporee interessate durante l'allenamento, riferimenti anatomici e fisiologici. Gli effetti dell'allenamento cardiorespiratorio nella corsa o nelle discipline sportive di squadra; Gli effetti delle schede fitness: circuit training o ipertrofia.</p>	<p>Libro di testo, Appunti, articoli di giornale, materiale multimediale o internet.</p>

Libro di testo:

Fiorini, Coretti, Bocchi: *Più movimento slim* + ebook - Marietti Scuola

Materia: RELIGIONE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Testimoni di Pace	<ul style="list-style-type: none"> • Biografie di alcuni vincitori del premio Nobel per la Pace (A. Schweitzer, M. L. King, Madre Teresa di Calcutta, N. Murad e D. Mukwege). 	Spiegazione e letture tratte da: Grisoni L., <i>Albert Schweitzer</i> , Editrice Velar. Ricerche online.
	<ul style="list-style-type: none"> • L'obiezione di coscienza: la storia di Desmond Doss. 	Visione di alcune scene del film <i>La Battaglia di Hacksaw Ridge</i> .
La famiglia	<ul style="list-style-type: none"> • Matrimonio religioso, matrimonio civile e convivenza. 	Materiali predisposti dall'insegnante.
	<ul style="list-style-type: none"> • La legge 76 del 2016 (Unioni Civili). 	Materiali predisposti dall'insegnante tratti da: www.infodata.ilsole24ore.com .
	<ul style="list-style-type: none"> • Il divorzio nelle religioni. 	Materiali predisposti dall'insegnante.
La Chiesa tra crisi e rinnovamento	<ul style="list-style-type: none"> • Pio XII e la questione ebraica. 	Materiali predisposti dall'insegnante.
	<ul style="list-style-type: none"> • Il Concilio Vaticano II e l'ecumenismo. 	Materiali predisposti dall'insegnante. Visione di alcune scene del film <i>Giovanni XXIII-Joannes XXIII</i> .
La legalità	<ul style="list-style-type: none"> • Testimoni e storie dell'antimafia. 	Lettura di racconti tratti da: AA.VV. <i>La giusta parte</i> , Caracò Editore.
	<ul style="list-style-type: none"> • Don Pino Puglisi. 	Biografia e lettura di documenti tratti da www.beatopadrepinopuglisi.it
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libera</i> e il suo operato. 	Materiali predisposti dall'insegnante.
	<ul style="list-style-type: none"> • Mafiosi e fede. 	Lettura articolo "Il Dio dei mafiosi. Esiste una teologia mafiosa?" tratto da: www.centroimpastato.com
Lavoro e dignità	<ul style="list-style-type: none"> • Il Commercio equo e solidale e la destinazione universale dei beni. 	Materiali predisposti dall'insegnante. <i>Compendio di Dottrina sociale della Chiesa</i> nn.171-184.
	<ul style="list-style-type: none"> • Il fenomeno del caporalato. 	"L'imbarazzante silenzio sul nuovo schiavismo" tratto da: www.corriere.it . Lettera di testimonianze tratte da www.lettera43.it .

Testo in adozione: A. Campoleoni e L. Crippa, *Orizzonti*, SEI

Testo di riferimento per slide e spiegazioni: S. Pagazzi, *Verso Dove?*, Il Capitello

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Un'arte basata sul vero, sulla luce e sulla realtà	La rivoluzione naturalistica del Caravaggio e di A. Carracci.	<ul style="list-style-type: none"> • “Il canestro di frutta” • “La Vocazione di San Matteo” • “La morte della Vergine” • “La resurrezione di Lazzaro” • “Il Mangiafagioli” e “la Grande Macelleria” • La Galleria Farnese
Alla ricerca del meraviglioso , del mutevole e del movimento	<ul style="list-style-type: none"> • Bernini e Borromini a Roma. • Il Guarini a Torino . • La pittura del 600 in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> • “Apollo e Dafne” • “Il Baldacchino di S. Pietro” • Il Monumento funebre a Urbano VIII • La fontana dei fiumi • Il Colonnato di San Pietro • San Carlo alle 4 Fontane • San Ivo alla S . e Sant’Agnese • La Cappella della Sacra Sindone • Palazzo Carignano
Il gusto per la grazia e leggerezza	Il Rococò di Juvara e Vanvitelli , la pittura del Tiepolo	<ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi. • La Reggia di Caserta
La Ragione e l’Antico	Il neoclassicismo del Canova e di J.L. David	<ul style="list-style-type: none"> • Teseo sul Minotauro • Amore e Psiche e Paolina Borghese • Monumento fun. Maria C. d’Austria • Il Giuramento degli Orazi • Il Marat Assassinato.
Alla ricerca del sublime	Il romanticismo inglese, francese, tedesco e italiano	<ul style="list-style-type: none"> • “Il carro di fieno “ di Constable • “Il mattino dopo il diluvio” di Turner • “Monaco in riva al mare” di Friedrich • “La Zattera della Medusa” di Gericault • “La Libertà che guida il popolo” di Delacroix • “Il Bacio “di Hayez.
Percepire la realtà , cogliere la luce e dipingere “en plein air”,	Il realismo e l'impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • “Lo spaccapietre” e “l’atelier del pittore” • “Colazione sull’erba “e “Olimpia” di Manet • “Impressione sole nascente” di Monet • “La cattedrale di Rouen” e “I papaveri” • “Lo stagno delle ninfee” di Monet • “Lezione di Ballo” e “l’Assenzio” di Degas. • “Moulin de la galette” e “Colazione canottieri” di Renoir

Il ritorno in atelier	I pittori post-impressionisti	<ul style="list-style-type: none"> • La geometrizzazione della realtà di Cezanne • La pittura simbolista –sintetista di Gauguin • Le cinque fasi della pittura di Van Gogh
Rompere per rinnovare	Simbolismo , Secessione e Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> • “Il Bacio”, “Il Fregio di Beethoven” e “Giuditta” di Klimt. • La secessione di Vienna • Il Modernismo di Gaudì a Barcellona. • “L’Urlo” e “Serata nel Corso” di Munch
La violenza del colore e della forma	L’espressionismo in Francia e Germania	<ul style="list-style-type: none"> • I Fauves ed H. Matisse – “La Stanza rossa” • Il Die Bruke – “Potsdamer Platz” e “Cinque donne per strada” di Kirckner.
La geometrizzazione, scomposizione e ricomposizione della realtà	Il cubismo	<ul style="list-style-type: none"> • Le varie fasi artistiche di Picasso • “Les Demoiselles d’Avignon” • “Guernica”
Forme mobili , spazio e velocità	Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Boccioni -“La città che sale”- “Forme uniche della continuità nello spazio” • Il Manifesto dell’Architettura Futurista di Sant’Elia.
L’irrazionale modernità dell’arte	I temi dell’inconscio di Mirò e Dalì. Il Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> • “Le dieci costellazioni” di Mirò • “Apparizione di un volto e fruttiera “ –“La persistenza della memoria” di Dalì
Lontani dalla realtà	L’astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> • Kandinski
Nuove forme del costruire .	L’architettura moderna	<ul style="list-style-type: none"> • Il cemento armato e l’Urbanistica • Il Razionalismo e il Bauhaus • Le Corbusier e i 5 punti dell’architettura nuova –“Ville Savoye” –“Il Modulor” • L’Architettura organica di F.L.L. Wright – La casa sulla cascata – La Robie House- il Guggenheim. • Architettura fascista di M. Piacentini
La società del consumo e dei rifiuti	La pop art	<ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol

Libro di testo:

Bacchetta, Guastalla, Parente - **PRIMI PIANI**- vol. 4 e vol.5- Archimede - Mondadori

Materia: FILOSOFIA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Hegel	<p>Una filosofia dell'assoluto</p> <p>La dialettica e il sistema</p> <p>Una filosofia circolare e concentrica</p> <p>Il movimento dialettico e la realtà</p> <p>La Fenomenologia dello spirito</p> <p>La coscienza</p> <p>L'autocoscienza. La figura dialettica del signore e del servo</p> <p>La filosofia dello spirito e la sua articolazione in soggettivo, oggettivo ed assoluto (definizioni)</p> <p>Lo spirito oggettivo: solo l'eticità, la sintesi dell'eticità e lo Stato</p> <p>La filosofia della storia</p> <p>L'astuzia della ragione</p> <p>Le epoche della storia</p> <p>Lo spirito assoluto</p> <p>L'arte</p> <p>La religione</p> <p>La filosofia</p>	
Schopenhauer	<p>Un successo tardivo</p> <p>Il mondo come rappresentazione</p> <p>La grandezza di Kant</p> <p>Un lato del mondo: la rappresentazione</p> <p>Il mondo come volontà</p> <p>Cos'è la volontà</p> <p>Uno strano platonismo: le idee come oggettivazione della volontà</p> <p>La vita come dolore</p> <p>Tra sofferenza e noia</p> <p>L'amore come inganno</p> <p>Sofferenza universale</p> <p>La liberazione come annientamento della volontà: le vie d'uscita</p> <p>L'arte e il primato della musica</p> <p>La morale della compassione</p> <p>L'asceti come liberazione completa</p>	<p>Le citazioni da "Il mondo .." presenti nel libro di testo alle pp. 30, 31, 32, 33, 36</p>
Kierkegaard	<p>Autobiografia e filosofia</p> <p>L'importanza del singolo</p> <p>Dalla necessità alla possibilità: il rischio della scelta</p> <p>Gli stadi della vita: Don Giovanni, il marito, Abramo</p> <p>La seduzione della vita estetica</p> <p>La responsabilità della vita etica</p> <p>La fede nella vita religiosa</p>	<p>Le citazioni presenti nel libro di testo alle pp. 71, 75 e 78</p>
Feuerbach	<p>Definizioni di Destra hegeliana e Sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach: un filosofo fuori dell'accademia</p>	

	<p>La critica della filosofia hegeliana: l'essere concreto</p> <p>La critica della religione</p> <p>Dalla religione dell'uomo all'antropologia materialistica</p>	
Marx	<p>Alienazione e disumanizzazione</p> <p>Il problema del lavoro e le sue conseguenze per l'uomo</p> <p>I livelli dell'alienazione</p> <p>Il materialismo storico: la fondazione economica della storia</p> <p>Caratteri materiale e storico dell'essenza dell'uomo</p> <p>Il rapporto tra struttura e sovrastruttura</p> <p>Contraddizioni e dialettica della storia</p> <p>I problemi del modo di produzione capitalistico</p> <p>La storia è lotta di classe</p> <p>La società comunista come superamento delle contraddizioni</p> <p>La costruzione della società comunista</p> <p>Interessi inconciliabili: la lotta di classe e la rivoluzione</p> <p>Capacità e bisogni: la società comunista</p> <p>Utopismo di Marx ?</p>	<p>La citazione presente nel libro di testo a pag. 106</p> <p>Il testo da pag. 114 a pag. 117 (da Prefazione a "Per la critica dell'economia politica")</p>
Il positivismo comtiano	<p>Comte: la religione del progresso</p> <p>Il programma positivisticco</p> <p>Una filosofia del progresso</p> <p>La sociologia</p>	
Nietzsche	<p>Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale</p> <p>I due impulsi dello spirito greco: apollineo e dionisiaco</p> <p>La tragedia attica e la conciliazione perfetta dei due istinti</p> <p>La colpa di Socrate: il rifiuto dello storicismo</p> <p>La morte di Dio e il nichilismo della disperazione</p> <p>L'età del fanciullo: superuomo e volontà di potenza</p> <p>Nichilismo attivo e superuomo</p> <p>Liberare e redimere: l'eterno ritorno</p> <p>La volontà di potenza</p> <p>Il prospettivismo</p>	<p>Le citazioni presenti nel libro di testo alle pp. 174, 175 (da "La gaia scienza"), 177, 179. Il testo alle pp. 189 - 192</p>
Popper	<p>Metodo e logica della scoperta scientifica</p> <p>Scienza e metafisica: il confronto con Marx e Freud</p> <p>I pericoli dello storicismo e delle utopie totalitarie</p>	<p>Testo in fotocopia sulle caratteristiche del sistema democratico</p>

Libro di testo: Givone, Firrao, Menichetti, *GALASSIA FILOSOFIA, Le vie del pensiero* - Edizione Arancio, vol. 2 e vol 3, Bulgarini

Materia: STORIA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<p>La prima guerra mondiale</p>	<p>Il sistema delle alleanze Il piano Schlieffen La flotta da guerra tedesca La politica di potenza tedesca La polveriera balcanica L'attentato di Sarajevo Le decisive scelte tedesche L'euforia collettiva dell'agosto 1914 La comunità nazionale L'invasione del Belgio La fine della guerra di movimento La guerra di trincea Verdun, 21 febbraio 1916 Somme, 1 luglio 1916 Una guerra di logoramento Il crollo della Russia L'intervento degli Stati Uniti Il significato storico dell'intervento americano La fine del conflitto</p>	
<p>L'Italia nella Grande Guerra</p>	<p>La scelta della neutralità I sostenitori della neutralità Gli interventisti di sinistra I nazionalisti Gli intellettuali Un nuovo stile politico Il Patto di Londra Il generale Cadorna La guerra alpina Le battaglie dell'Isonzo L'offensiva austro-tedesca Entità e cause della disfatta L'ultimo anno della guerra</p>	<p>Papini, L'esaltazione della guerra, p. 114</p>
<p>Il fascismo</p>	<p>Il programma del 1919 Lo squadristico agrario Caratteristiche delle squadre d'azione La nascita del Partito nazionale fascista La marcia su Roma La conquista dello Stato e della nazione Il delitto Matteotti La distruzione dello Stato liberale La Nazione e lo Stato La mobilitazione delle masse Il Duce, lo Stato, il Partito La costruzione dello Stato totalitario L'uomo nuovo fascista Il razzismo fascista Le leggi razziali La negazione della lotta di classe La politica economica del regime</p>	

	Lo Stato industriale e banchiere	
Il nazismo	<p>Il trattato di Versailles</p> <p>L'ideologia nazista</p> <p>Il bolscevismo giudaico</p> <p>Il razzismo di Hitler</p> <p>Come e perché il nazismo andò al potere</p> <p>I successi elettorali del Partito nazista</p> <p>Le ragioni del successo nazista</p> <p>La linea politica</p> <p>Il Fuehrer e lo spazio vitale</p> <p>La persecuzione degli ebrei tedeschi</p> <p>I lager nazisti</p> <p>La Shoah</p>	<p>Documento a p. 291</p> <p>Immagine a p. 298,</p> <p>Tabella fondo p. 297</p> <p>“La nostra ultima speranza: Hitler”</p>
L'Unione Sovietica negli anni Venti e Trenta	<p>Morte di Lenin e lotta per la successione</p> <p>L'industrializzazione della Russia</p> <p>La deportazione dei kulaki</p> <p>La collettivizzazione delle campagne</p> <p>Il Grande terrore</p>	Documento p. 197
Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta	<p>L'industria americana negli anni Venti</p> <p>L'inizio della crisi economica</p> <p>Il New Deal</p>	Documento p. 339
La seconda guerra mondiale	<p>La politica estera della Germania nella seconda metà degli anni Trenta</p> <p>L'andamento della guerra (in sintesi)</p>	
L'Italia nella seconda guerra mondiale	<p>Dalla non belligeranza alla guerra parallela</p> <p>La guerra in Africa e in Russia</p> <p>Lo sbarco alleato e la caduta del fascismo</p> <p>L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione</p>	<p>La presentazione dell'argomento si è avvalsa di un documento in power-point</p>
Il secondo dopoguerra dell'Italia	<p>La situazione economica, sociale e politica del Paese</p> <p>Le forze politiche</p> <p>Il 2 giugno: l'affermazione della Repubblica e l'Assemblea Costituente</p>	<p>La presentazione dell'argomento si è avvalsa di un documento in power-point</p>

Libro di testo:

Feltri - Bertazzoni - Neri, *Chiaroscuro 3 dal Novecento ai giorni nostri*, SEI

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<p>Incontro con l'autore</p>	<p>Manzoni e il Romanticismo - <i>Gli Inni sacri</i> - <i>L'Adelchi</i> - <i>I promessi sposi</i></p>	<p><i>La Pentecoste (Inni sacri)</i> <i>Il cinque maggio (Poesie)</i> <i>La morte di Ermengarda (Adelchi)</i> «L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» (<i>Lettera sul romanticismo</i>) <i>La conclusione del romanzo (I promessi sposi)</i></p>
<p>La crisi dei valori della borghesia</p>	<p>Critica al Romanticismo: la nuova figura dell'intellettuale e dell'artista</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Baudelaire: <i>Fiori del male</i> Flaubert: <i>Madame Bovary</i></p> <p>Carducci</p> <p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano Zola, <i>L'assommoir</i> Verga - <i>Vita dei campi</i> - <i>Novelle rusticane</i> - Il ciclo dei <i>Vinti (I Malavoglia e Mastro don Gesualdo)</i></p>	<p>- E. Praga, da <i>Penombre, Preludio</i> - I. U. Tarchetti, da <i>Fosca, Un amorepatologico</i> - C. Baudelaire: <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i> <i>Spleen</i> - G. Carducci: <i>Inno a Satana</i> <i>San Martino (Rime nuove)</i> <i>Funere mersit acerbo (Rime nuove)</i> <i>Pianto antico (Rime nuove)</i> - G. Flaubert, <i>La noia (Madame Bovary)</i> - E. Zola: <i>La letteratura come scienza (Il romanzo sperimentale)</i> <i>La rovina di una famiglia operaia (L'assommoir)</i> - G. Verga: <i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i> <i>Libertà (Novelle rusticane)</i> <i>Prefazione (I Malavoglia)</i> <i>La vaga bramosia dell'ignoto (I Malavoglia)</i> <i>La solitudine di Gesualdo (Mastro don Gesualdo)</i></p>
<p>Dall'Unità alla Grande Guerra: il ruolo del poeta</p>	<p>Il Decadentismo e il Simbolismo in Europa e in Italia</p> <p>Pascoli - <i>Il fanciullino</i> - <i>Le Myricae</i> - <i>I Poemetti</i> - <i>I Canti di Castelvecchio</i></p> <p>D'Annunzio - <i>Il piacere</i> - <i>Cenni agli altri romanzi</i></p>	<p>- P. Verlaine, <i>Languore</i> - A. Rimbaud, <i>Lettera del veggente</i> - O. Wilde, <i>La vita come arte (Il ritratto di Dorian Gray)</i> - G. Pascoli: <i>La poetica del fanciullino (Il fanciullino)</i> <i>X Agosto (Myricae)</i> <i>Il lampo (Myricae)</i> <i>L'assiuolo (Myricae)</i> <i>Lavandare (Myricae)</i> <i>Il gelsomino notturno (Canti di</i></p>

	- L'Alcyone (<i>Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi</i>)	Castelvecchio Italy(Poemetti): conclusione - G. D'Annunzio: <i>Attendendo Elena (Il piacere)</i> <i>Ritratto di Andrea Sperelli(Il piacere)</i> <i>La sera fiesolana (Alcyone)</i>
L'età dell'imperialismo: avanguardie e innovazione poetica	Marinetti e il futurismo I crepuscolari I vociani Le donne: Sibilla Aleramo e Grazia Deledda	- F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> - G. Gozzano, <i>La signorina Felicita, ovvero la felicità (I colloqui)</i> - D. Campana, <i>La Chimera (Canti orfici)</i> -S. Aleramo, <i>Una donna</i>
La coscienza della "crisi" del personaggio - uomo	 Il romanzo in Europa: M. Proust, J. Joyce, F. Kafka I. Svevo - <i>La coscienza di Zeno</i> L. Pirandello - <i>L'umorismo</i> - <i>Il fu Mattia Pascal</i> - <i>Uno, nessuno, centomila</i> - <i>Novelle per un anno</i> - <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	M. Proust, <i>Lamadeleine (Alla ricerca del tempo perduto)</i> J. Joyce, <i>Mr. Bloom e Mrs Bloom (Ulisse)</i> F. Kafka, <i>La Legge, Le procedure (Il processo): parte</i> <i>Metamorfosi: lettura integrale</i> - I. Svevo: <i>Il fumo</i> <i>La dichiarazione e il fidanzamento</i> <i>La vita è inquinata alle radici</i> - L. Pirandello: <i>La poetica dell'umorismo (L'umorismo)</i> <i>«Allo specchio»: l'incipit di Uno, nessuno, centomila</i> <i>Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)</i> <i>L'ingresso in scena dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore)</i> <i>Il fu Mattia Pascal: lettura integrale</i>
La lirica tra le due guerre	Saba - <i>Il Canzoniere</i> Ungaretti - <i>L'allegria</i> - <i>Il Sentimento del tempo</i> - <i>Il dolore</i> L'Ermetismo Montale - <i>Ossi di seppia</i> - <i>Le occasioni</i> - <i>La bufera e altro</i>	U. Saba: <i>Amאי</i> <i>Città vecchia</i> <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i> <i>Teatro degli Artigianelli (1944)</i> - G. Ungaretti: <i>Fratelli (L'allegria)</i> <i>Veglia (L'allegria)</i> <i>I fiumi (L'allegria)</i> <i>San Martino del Carso (L'allegria)</i> <i>Mattina (L'allegria)</i> <i>Soldati (L'allegria)</i> <i>L'isola (Sentimento del tempo)</i> <i>Tutto ho perduto (Il dolore)</i> - S. Quasimodo:

		<p><i>Ed è subito sera (Acque e terre)</i> <i>Milano, agosto 1943 (Giorno dopo giorno)</i> <i>Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)</i> E. Montale: <i>I limoni (Ossi di seppia)</i> <i>Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)</i> <i>Non chiederci la parola (Ossi di seppia)</i> <i>Spesso il male di vivere (Ossi di seppia)</i> <i>La casa dei doganieri (Le occasioni)</i> <i>La primavera hitleriana (La bufera e altro)</i></p>
La narrativa del secondo dopoguerra	Primo Levi	<i>Se questo è un uomo</i>
Incontro con l'opera	Dante Alighieri, <i>Commedia</i>	Lettura e analisi dei canti 1, 3, 6, 11, 12, 15, 16 (riassunto), 17, 30, 33

Libro di testo: H. Grosser, *Il canone letterario* 3, Principato

Materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Tradizione e innovazione in età augustea	Ovidio - <i>Le Heroides</i> - <i>Le Metamorfosi</i>	Il dramma di Penelope (<i>Heroides</i> , 1 in italiano) - Consigli per conquistare una donna (<i>Ars amatoria</i> , 2 in italiano) - Due consigli per guarire dall'amore (<i>Remedia amoris</i> , vv. 79-168 in italiano) - La storia di Apollo e Dafne (<i>Metamorfosi</i> , 1, vv. 452-567 in italiano) - L'infelice storia di Eco (<i>Metamorfosi</i> , 3, vv. 356-401 in latino)
La storia come <i>magistra vitae</i>. Una visione morale e poetica	Gli <i>Ab urbe condita libri</i> di Livio	- Un proemio programmatico (<i>Praefatio</i> in traduzione) - Lucrezia (1,57 - 59,1-2 in italiano, salvo 57,10 – 58,4 in latino)
Da Tiberio ai Flavi	Generi poetici, cultura, spettacolo, storiografia e discipline tecniche nella prima età imperiale (cenni): Fedro, Manilio, <i>Appendix Vergiliana</i>	
I principi fondamentali della filosofia stoica	Seneca - <i>Le Epistulae ad Lucilium</i> (tempo; egualitarismo; filosofia e felicità) - <i>Il De vita beata</i> (virtù) - <i>Il De constantiasapientis</i> (il saggio stoico) - <i>Il De otio</i> (l'impegno del saggio stoico) - <i>L'Apokolokyntosis</i>	Il tempo e la morte Il tempo, il bene più prezioso (<i>De brevitae vitae</i> , 8 in italiano) - Un possesso da non perdere (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1, 1-3 in latino) La morte non è un male (<i>Consolatio ad Marciam</i> , 19,4 – 20,3) Il suicidio, via per raggiungere la libertà (<i>Ep. ad Lucilium</i> , 70, 14-15 in latino, da 16 a 19 in italiano) Riferimento alla figura di Catone l'Uticense La virtù: prerogativa del saggio stoico - L'invulnerabilità del perfetto saggio (<i>De constantiasapientis</i> , 5, 3-5 in italiano) - L'otium filosofico come forma superiore di negotium (<i>De otio</i> , 6,

		<p>1-5 in italiano)</p> <p>Il rapporto con gli altri...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anche gli schiavi sono esseri umani (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1 in latino; 47, 2-13 in italiano) <p>...e con il potere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elogio di Claudio e della sua <i>clementia</i> (<i>Consolatio ad Polybium</i>, 12,3 in latino) - Un esordio all'insegna della parodia (<i>Apokolokyntosis</i>, 1- 4,1) <p>Approfondimento sulla figura di Medea, eroina dannata</p>
La distruzione dei miti augustei	<p>Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Pharsalia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (6, vv. 654-718 in italiano) - L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (1, vv. 183-227 in italiano)
Il romanzo latino	<p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Satyricon</i> <p>Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorphoseon libri (Asinusaureus)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 111, 1-8 in latino; 111,9 -112 in italiano) - L'ingresso di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 31,3-33,8 in italiano) - Chiacchiere tra convitati (<i>Satyricon</i>, 44,1-46,8 in italiano) - Il proemio (<i>Metamorfosi</i>, 1,1 in latino i termini chiave) - In viaggio verso la Tessaglia: <i>curiositas</i> e magia (<i>Metamorfosi</i>, 1,2-3 in italiano) - La favola di Amore e Psiche (<i>Metamorfosi</i>, 4,28 in latino); Psiche respinta da Cerere e Giunone (<i>Metamorfosi</i> 6, 1-5 in italiano) - Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (<i>Metamorfosi</i>, 11,29-30 in italiano)
Il genere satirico	<p>Persio</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Satire</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Persio : un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze (<i>Choliambi</i>, 1-14 in italiano) - Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (<i>Satire</i>, 4 in italiano)

	<p>Giovenale - <i>Le Satire</i></p> <p>Marziale - <i>Gli Epigrammi</i></p>	<p>- È difficile non scrivere satire (<i>Satire</i>, 1, vv. 1-30 in italiano) - La satira tragica (<i>Satire</i>, 6, 627-661)</p> <p>- Bilibilis contro Roma (<i>Epigrammi</i>, 10, 96) - I valori di una vita serena (<i>Epigrammi</i>, 10,47) Medico o becchino (<i>Epigrammi</i> 1,47) Il gradimento del pubblico (<i>Epigrammi</i> 4,49)</p>
Riflessioni sul potere	<p>L'età degli imperatori di adozione</p> <p>Tacito - <i>Agricola</i> - <i>Germania</i> - <i>Historiae</i> - <i>Annales</i></p>	<p>Origine e carriera di Agricola (<i>Agricola</i>, 4-6) I Britanni (<i>Agricola</i>, 11-12,4) Il valore militare dei Germani (<i>Germania</i>, 6; 14) Il ritratto indiretto di Tiberio (<i>Annales</i>, 1,6-7) - La morte di Seneca (<i>Annales</i>, 15, 63-64) La morte di Petronio (<i>Annales</i> 16, 18-19)</p>

Libro di testo: G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato, 3. L'età imperiale*, Le Monnier scuola 2010

Materia: SCIENZE NATURALI

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
<p>La Terra: un pianeta dinamico</p>	<p>I minerali; le rocce e la loro classificazione; i vulcani; i terremoti. La tettonica delle placche; l'espansione del fondo oceanico e l'orogenesi;</p>	<p>Schede: "I fullereni", "Il porfido rosso antico", "Il carsismo", "I giacimenti minerari in Italia", "Muretti a secco", "Il bradisismo", "Isostasia", "Magma e terremoti"(di M. Tozzi), "Le Dolomiti: il giardino dei coralli". Video "Vulcanismo secondario", "1976: terremoto in Friuli" Lettura articolo "La figura di Zamberletti nella ricostruzione" "Il bonus sisma". "Wegener e il modello della deriva dei continenti".</p>
<p>La Terra: un pianeta per l'uomo</p>	<p>Il ciclo idrologico e i cicli biogeochimici; il suolo.</p>	
<p>Terra: i suoi problemi</p>	<p>Il diossido di carbonio e il riscaldamento globale; gli effetti dei mutamenti climatici; gli accordi internazionali sul clima; l'eutrofizzazione delle acque; la gestione degli ecosistemi e la biologia della conservazione.</p>	
<p>Dalle biomolecole al metabolismo</p>	<p>Idrocarburi (richiami); le biomolecole; l'energia e gli enzimi; la fotosintesi, energia dalla luce (visione d'insieme).</p>	<p>"DNA: Rosalind Franklin, una scopritore dimenticata?".</p>

Libri di testo:

La chimica di Rippa. Dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita, con elementi di Scienze della Terra. - Italo Bovolenta editore

D.Sadava, D.M.Hills, H.CraigHeller, M.R.Berenbaum, A.**Bosellini** ***Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, con elementi di chimica organica.*** - SCIENZE ZANICHELLI

ALLEGATO n. 2
ESERCITAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Esercitazioni I prova:

- 19 febbraio: prova proposta dal MIUR
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_1.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_2.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_1.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_2.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_3.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_1.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_2.pdf
- 26 marzo: prova proposta dal MIUR
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_1_Marzo19.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_2_Marzo19.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_1_Marzo19.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_2_Marzo19.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_3_Marzo19.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_1_Marzo19.pdf
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_2_Marzo19.pdf
- 20 maggio: prova proposta dai docenti di Lettere dell'Istituto

Esercitazioni II prova:

- 28 febbraio: prova proposta dal MIUR
http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI02-Esempio1.pdf
- 02 aprile: prova proposta dal MIUR
http://esempi.esamidistato.istruzione.it/201819/Licei/Pdf_er64/LI02-Esempio2.pdf
- 14 maggio: prova proposta dalla ZANICHELLI

ALLEGATO n. 3
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA
E DEL COLLOQUIO



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Evangelista Torricelli”

Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)

☎ - 0427/731491

[http:// www.torricellimaniago.gov.it](http://www.torricellimaniago.gov.it)

email: pnis00300q@istruzione.it



ESAME DI STATO A.S. 2018/2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA E FISICA

CLASSE V ___ Candidato: _____ Data: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi e a collocarla nel pertinente quadro concettuale. Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale. Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le leggi necessarie.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, riuscendo ad applicare correttamente le leggi necessarie.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo. Riesce ad applicare pienamente, con il corretto grado di dettaglio o criticamente le leggi necessarie.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Formalizza la situazione problematica in modo del tutto inadeguato o molto frammentario. Non è in grado di applicare i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari; non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione. Mette in atto il procedimento risolutivo senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Non è in grado di applicare in modo corretto i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta. Utilizza in modo impreciso il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Applica in parte o in modo non completamente corretto i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica in modo quasi sempre corretto i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo e preciso. Applica in modo corretto e appropriato i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6

<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.</p>	<p>Non interpreta correttamente i dati, o fornisce una spiegazione errata o molto frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</p> <p>Non è in grado di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando leggi, principi e regole.</p> <p>Riesce a fornire una elaborazione solo parziale e frammentaria dei dati proposti o ricavati, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	1
	<p>Fornisce una spiegazione sommaria o parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado solo parzialmente di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo solo parzialmente corretto leggi, principi e regole.</p> <p>Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce una elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	2
	<p>Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati o le informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo sostanzialmente corretto leggi, principi e regole.</p> <p>Fornisce un'elaborazione accettabile, seppur con qualche incertezza, dei dati, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	3
	<p>Interpreta con un buon grado di precisione e di coerenza i dati o le informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo preciso e corretto leggi, principi e regole.</p> <p>Fornisce un'elaborazione dei dati nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	4
	<p>Interpreta in modo preciso e coerente i dati o le informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado di rappresentare e collegare in modo ottimale i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo preciso e ottimale leggi, principi e regole.</p> <p>Fornisce un'elaborazione dei dati completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.</p>	<p>Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.</p> <p>Non commenta o giustifica in modo frammentario i risultati ottenuti e non riesce a valutarne la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	1
	<p>Argomenta in modo impreciso e incompleto la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio specifico spesso non adeguato.</p> <p>Commenta e giustifica i risultati ottenuti in modo parziale o sommario e riesce a valutare solo in parte la loro coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	2
	<p>Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva utilizzando un linguaggio specifico per lo più adeguato, anche se non sempre rigoroso.</p> <p>Commenta e giustifica i risultati ottenuti in modo per lo più corretto e pertinente, riuscendo a valutarne la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	3
	<p>Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.</p> <p>Commenta adeguatamente e criticamente i risultati ottenuti, riuscendo a valutare con precisione la loro coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	4
VOTO CONSEGUITO		

PRESIDENTE _____

COMMISSARI _____

Maniago, _____

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente.

A tal fine verrà richiesto al candidato *di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi al fine di permettergli la costruzione di un percorso interdisciplinare personale; verrà ascoltata l'esposizione dell'esperienza di alternanza scuola lavoro e accertate le conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"*.

Si verificherà quindi:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale utilizzando adeguate competenze linguistico-espressive anche avvalendosi dell'uso di una lingua straniera;
- la capacità di riflettere sul proprio lavoro in modo critico e di autocorreggersi (valutazione prove scritte).

Di seguito la griglia di valutazione proposta.

ALLEGATO n. 4
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ALTERNANZA
SCUOLA-LAVORO

Poiché l'Alternanza Scuola Lavoro è una metodologia didattica, l'Istituto ha deciso di far ricadere entro ogni materia d'insegnamento il voto conseguito nell'anno scolastico precedente: esso è dato dalla somma delle esperienze svolte dall'alunno, dalla valutazione del tutor esterno e dalla presentazione multimediale che l'alunno ha esposto al Consiglio di Classe.

Il voto dell'ASL incide per il 15% sul voto finale di ogni disciplina.

<https://sites.google.com/toricellimaniago.gov.it/qualita/istruzioni-operative>

Di seguito è riportata la griglia di valutazione del colloquio sull'esperienza di alternanza che gli alunni hanno ritenuto opportuno presentare.

ALUNNO:

CLASSE:

DATA:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRESENTAZIONE DELL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA
SCUOLA-LAVORO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI			
ADEGUATEZZA	La presentazione risponde alla richiesta, ovvero: - ha un layout chiaro e leggibile; - è completa nella sua struttura (intestazione, scheda con i dati dell'esperienza, presentazione dei soggetti coinvolti, sistemi di sicurezza, descrizione dell'esperienza, conclusione con giudizio personale).	0,8	1,2	1,6	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Il contenuto è pertinente, coerente e significativo, ovvero: - le informazioni sono precise, complete e approfondite - non sono presenti elementi informativi estranei all'argomento, superflui e contraddittori;	0,6	0,9	1,2	1,5
CONSAPEVOLEZZA RIFLESSIVA E CRITICA	Il giudizio personale è ben argomentato e collegato all'esperienza compiuta.	0,4	0,6	0,8	1
ORGANIZZAZIONE DELLA PRESENTAZIONE	La struttura della presentazione è ben organizzata, ovvero: - la gerarchia tra le parti è ben organizzata graficamente; - immagini e grafici sono adeguati e pertinenti; - non ci sono squilibri tra le parti; - le informazioni non sono ripetute più volte; - c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate fra loro).	1	1,5	2	2,5
LESSICO E STILE	Lessico e stile della presentazione sono appropriati ed efficaci, ovvero testo e esposizione sono dotati di: - proprietà e adeguatezza del lessico (termini tecnici eventualmente spiegati); - stile scorrevole e chiaro; - registro adeguato alla situazione comunicativa (basso-medio-alto).	0,8	1,2	1,6	2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica; - correttezza morfosintattica (concordanze)	0,4	0,6	0,8	1
OSSERVAZIONI		TOTALE			

La commissione:

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Religione	Chiara URBAN	<i>Chiara Urban</i>
2	Lingua e letteratura Italiana	Cristina MARCHINI	<i>Cristina Marchini</i>
3	Lingua e cultura Latina	Cristina MARCHINI	<i>Cristina Marchini</i>
4	Storia	Tomaso DUCA	<i>Tomaso Duca</i>
5	Filosofia	Tomaso DUCA	<i>Tomaso Duca</i>
6	Lingua e cultura Inglese	Luciana OSTI	<i>Luciana Osti</i>
7	Matematica	Ilaria CENTAZZO	<i>Ilaria Centazzo</i>
8	Fisica	Ilaria CENTAZZO	<i>Ilaria Centazzo</i>
9	Scienze Naturali	Lucia UCCELLINI	<i>Lucia Uccellini</i>
10	Disegno e Storia dell'Arte	Roberto Sante VALLAR	<i>Roberto Vallar</i>
11	Scienze Motorie e Sportive	Fabiano BERNARDON	<i>Fabiano Bernardon</i>

I rappresentanti di Classe degli studenti	Sharon MANZINI	<i>Sharon Manzini</i>
	Francesca RIGO	<i>Francesca Rigo</i>