



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Evangelista Torricelli”

Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)

☎ - 0427/731491 - Fax 0427/732657

http:// www.torricellimaniago.gov.it

email: pnis00300q@istruzione.it



CLASSE 5^aA
Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO

Presentazione della classe	2
Verifica e valutazione dell'apprendimento	3
Nodi tematici interdisciplinari	3
Nodi tematici di Cittadinanza e Costituzione	4
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ASL)	5
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	5
Documenti a disposizione della commissione	6
Nodi tematici disciplinari	7
Esercitazioni di prima e seconda prova	21
Griglie di valutazione di prima e seconda prova e del colloquio	22
Griglia di valutazione dell'alternanza scuola-lavoro	27
Il Consiglio di classe	29

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da tredici studenti, otto femmine e cinque maschi. Nel corso del triennio si sono verificati due casi di non ammissione alla classe successiva e un allievo si è trasferito in altro istituto. Tredici studenti hanno svolto il percorso di studi in modo regolare. Tutti gli allievi hanno frequentato per la prima volta la classe quinta. L'impegno espresso dalla classe nel corso degli ultimi anni può essere considerato globalmente positivo; l'attenzione dimostrata durante le lezioni è stata quasi sempre costante; l'applicazione nello studio buona; la partecipazione al dialogo, invece, è sempre stata piuttosto timida e bisognosa di stimoli da parte degli insegnanti. Un giudizio sostanzialmente positivo può essere pronunciato sul rendimento osservato e sui risultati raggiunti in termini di acquisizione delle conoscenze; più diversificata risulta invece la preparazione quando si faccia riferimento alla capacità di attingere a conoscenze all'interno di percorsi di studio ampi e alla capacità di istituire collegamenti tra discipline diverse. Un impegno positivo è stato profuso da tutti gli studenti nell'intento di perfezionare il metodo di studio, di acquisire una capacità di espressione chiara e corretta sia negli scritti sia nelle prove orali, di consolidare capacità decisionali e di valutazione critica, di acquisire abilità a operare in modo flessibile in contesti in evoluzione. Il grado di conseguimento di questi obiettivi, al raggiungimento dei quali aveva puntato il consiglio di classe in sede di progettazione d'inizio anno, è risultato nel complesso almeno sufficiente e in diversi casi buono e anche ottimo.

Nell'organizzazione e arricchimento dell'attività didattica, il consiglio di classe si è avvalso di diverse iniziative nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa – visite guidate, viaggio d'istruzione, progetti – alle quali gli studenti hanno preso parte attivamente, animando da protagonisti alcuni dei progetti più significativi della scuola.

N.	Alunno
1	Cartelli Martina
2	Claut Lorenza
3	De Cecco Francesco
4	Donolo Elisa
5	Martinelli Riccardo
6	Mella Francesco
7	Murador Letizia
8	Partinico Cristiana
9	Rizzo Giada
10	Rossi Matteo
11	Simic Irena
12	Tolusso Riccardo
13	Zoubiri Lamiaa

COORDINATORE: prof. Ernesto Veronese

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Chiara Urban	IRC/Att. Alternative	NO	SI	SI
Francesca Tamai	Italiano	NO	SI	SI
Francesca Tamai	Latino	NO	SI	SI
Innocenzo Carli	Storia	NO	NO	SI
Innocenzo Carli	Filosofia	NO	NO	SI
Antonella Toffolo	Lingua inglese	SI	SI	SI
Giuseppe Lallone	Matematica	SI	SI	SI
Giuseppe Lallone	Fisica	SI	SI	SI
Ernesto Veronese	Scienze	SI	SI	SI
Roberto Vallar	Disegno e Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Fabiano Bernardon	Scienze motorie	NO	NO	SI

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione	Vedi Programmazione dei Dipartimenti
Numero di verifiche per periodo scolastico	Almeno due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo per ciascuna disciplina
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe mette in evidenza che la progettazione didattica svolta ha sviluppato i seguenti **NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI** per ciascuno dei quali vengono indicati anche gli argomenti propri delle singole discipline:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti
MAGNETISMO	Scienze	Geomagnetismo, paleomagnetismo termoresiduale, espansione fondali oceanici
	Fisica	Sostanze magnetiche, ciclo di isteresi
	Matematica	Calcolo delle aree e significato fisico dell'area
IL FLUSSO	Scienze	Il flusso termico attraverso la superficie terrestre, il calore terrestre, il vulcanismo
	Fisica	Il flusso del campo magnetico Forza elettromotrice indotta
	Matematica	Il concetto di derivata
LE ONDE	Scienze	Onde sismiche, tipi e informazioni che forniscono in relazione alla struttura della Terra
	Fisica	Le onde elettromagnetiche
	Matematica	Le funzioni periodiche
LA LUCE	Scienze	La fotosintesi: fotosistemi e processi ossidoriduttivi, il ciclo del carbonio
	Fisica	Lo spettro elettromagnetico o la relatività
	Matematica	Limiti di funzioni, asintoti
	Arte	Il colore e la luce nella pittura impressionista

SCAMBI ENERGETICI	Scienze	Metabolismo ed energia: interconnessione anabolismo-catabolismo, reazioni accoppiate, ATP e funzioni cellulari
	Fisica	Interazione tra radiazioni elettromagnetiche e materia, equazione di Planck
	Matematica	Funzione esponenziale
LA QUANTIZZAZIONE	Scienze	La ripetizione di unità discrete (celle elementari) e i reticoli cristallini; i minerali
	Fisica	Il potenziale d'arresto
	Matematica	Studio della funzione che lega la frequenza ν all'energia cinetica nell'effetto fotoelettrico
LA TEMPESTA ROMANTICA	Italiano	Leopardi
	Inglese	A new idea of beauty: the Sublime A new idea of Nature A new idea of Poetry
	Filosofia	Hegel, Schopenhauer
	Arte	Constable, Turner, Gericault, Dèlacroix
NATURALISMO E VERISMO NELL'ITALIA POST-UNITARIA	Italiano	Verga
	Storia	Unificazione e "lotta al brigantaggio", malessere e conflitto sociale, l'emigrazione
	Arte	Il realismo di G. Courbet e la pittura "en plein air" degli impressionisti
	Filosofia	Feuerbach, Marx, il Positivismo
INTELLETTUALI E POTERE	Italiano	Carducci, D'Annunzio, Pascoli, il Futurismo
	Latino	Seneca, Tacito
	Inglese	Commitment in literature: an example
	Storia	La comunicazione nella società di massa
	Arte	La pop art
LA CRISI DELL'UOMO NEL '900	Italiano	Crepuscolari, Vociani, Svevo, Pirandello
	Inglese	James Joyce and the Modernist novel
	Storia	L'Olocausto, Hiroshima e Nagasaki
	Arte	Kirckner, Picasso, Mirò, Dalì
PRIMA GUERRA MONDIALE: LA DISSOLUZIONE DELLE CERTEZZE	Italiano	Saba, Ungaretti, l'Ermetismo
	Storia	1914, 1917: dall'entusiasmo alla disillusione e al rifiuto
	Inglese	War poetry: different voices, different attitudes
	Arte	Il Futurismo
	Filosofia	Nietzsche
I TOTALITARISMI	Storia	Il Fascismo in Italia
	Italiano	Montale
	Arte	Architettura razionale e fascista

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei **NODI TEMATICI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE** riassunti nella seguente tabella:

Nodo tematico	Discipline coinvolte	Argomenti	Riferimenti
CITTADINANZA E LEGALITÀ	Scienze motorie - storia/ed.civica	Regole dello sport e fair play nelle diverse discipline sportive trattate, doping e dipendenze.	Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet.
CITTADINANZA E SALUTE	Scienze motorie - italiano	Educazione alla salute e benessere, educazione alimentare e nozioni correlate, nozioni di cittadinanza attiva e prevenzione. Le finalità e gli obiettivi dell'attività motoria con riferimento alla cittadinanza europea e in termini di salute e prevenzione.	Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet.

STATO E COSTITUZIONE: PRINCIPI E VALORI FONDAMENTALI	Storia	La Costituzione repubblicana: il principio della persona; il lavoro; il carattere antifascista. La formazione delle leggi: procedura normale, decreto legislativo, decreto-legge. I diversi sistemi elettorali, tra rappresentanza e governabilità	Costituzione della Repubblica Italiana: Principi fondamentali; Diritti e doveri dei cittadini (spec. rapporti economici) Disposizioni trans. e finali, XII. Ordinamento della Repubblica, Titolo I, sezione II.
	Italiano	Il caso Cucchi	Visione del film "Sulla mia pelle"
LE LEGGI RAZZIALI	Storia	Dalle leggi di Norimberga all'Olocausto	"Prima vennero...", di M. Niemoeller, fonte primaria, fotocopia.
	Inglese	Crimes against Humanity: the Jewish persecution	Refugee Blues, by W.H. Auden
	Italiano		
L'EMIGRAZIONE	Storia	L'emigrazione di fine '800	
	Italiano	Pascoli: "Italy"; fact checking sullo stato attuale del fenomeno migratorio in Italia	Fact checking da ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale): -Solidarietà Ue: gli altri paesi ci hanno lasciati da soli? -Rimpatri degli irregolari: l'Italia ne fa pochi perché è inefficiente? -"Aiutiamoli a casa loro": è una strategia efficace?

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la tipologia relativa ai **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (Alternanza Scuola-Lavoro)** riassunti nella seguente tabella:

[Omissis. I dettagli dell'attività di Alternanza Scuola – Lavoro sono visibili solo nella documentazione a disposizione della Commissione d'Esame di Stato]

Omissis

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Gauguin e gli Impressionisti	Padova	1 giorno
Viaggio d'istruzione	Matera	Lecce, Matera, Taranto	5 giorni
Progetti e manifestazioni culturali	PROGETTO SPAZ, stereotipi pari a zero Progetto di peer education organizzato da "Voce donna" di Pordenone	Pordenone	5 ore
	INCONTRO INFORMATIVO PER IL DONO DEL SANGUE CON L'AVIS	Maniago (Liceo)	2 ore
	CONVEGNO	Palamostre (Udine)	3 ore

	ORGANIZZATO DALL' ANPI, <i>Là dove si bruciano i libri si finisce per bruciare anche gli uomini</i>		
Incontri con esperti	Interventi su "Educazione all'affettività e alla sessualità" a cura del Consultorio di Maniago	Maniago (Liceo)	2 ore
	Incontro con la dott.ssa Valeria Crudo di Adecco sul colloquio di lavoro	Maniago (Liceo)	2 ore
Orientamento	Presentazione del Polo Universitario di Pordenone	Maniago (Liceo)	2 ore
	Visita alle Università di Udine, Trieste e Padova	Udine, Trieste e Padova	3 mattine

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1	Piano triennale dell'offerta formativa (link)
2	Programmazioni dei dipartimenti (link)
3	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbali consigli di classe e scrutini
6	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico (link)
7	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Evangelista Torricelli".

ALLEGATO n. 1
NODI TEMATICI DISCIPLINARI
e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, ecc...)

Materia: ITALIANO

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Il Romanticismo	<p>Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli <i>Inni sacri</i> - L' <i>Adelchi</i> - <i>I promessi sposi</i> <p>Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo Zibaldone</i> - <i>I Canti</i> - <i>Le Operette morali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - W. A. von Schlegel, <i>Una poesia melanconica perché cristiana</i> - V. Hugo, <i>Il «grottesco» come tratto distintivo dell'arte moderna</i> - P. B. Shelley, <i>Ode al vento occidentale</i> - Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> - A. Manzoni: <ul style="list-style-type: none"> <i>La Pentecoste (Inni sacri)</i> <i>Il cinque maggio (Poesie)</i> <i>Il tormento di Adelchi (Adelchi)</i> <i>La morte di Ermengarda (Adelchi)</i> <i>«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» (Lettera sul romanticismo)</i> <i>La conclusione del romanzo (I promessi sposi)</i> - G. Leopardi: <ul style="list-style-type: none"> <i>La teoria del piacere (Zibaldone)</i> <i>La poetica dell'indefinito e del vago (Zibaldone)</i> <i>Dialogo della Natura e di un islandese (Operette morali)</i> <i>L'infinito</i> <i>L'ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopa la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i>
Intellettuali e società nell'età postunitaria	<p>La Scapigliatura</p> <p>Baudelaire e i <i>Fiori del male</i></p> <p>Carducci</p> <p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano</p> <p>Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vita dei campi</i> - <i>Novelle rusticane</i> - Il ciclo dei <i>Vinti (I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - E. Praga, <i>Preludio</i> - C. Baudelaire: <ul style="list-style-type: none"> <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i> <i>Spleen</i> - G. Carducci: <ul style="list-style-type: none"> <i>San Martino (Rime nuove)</i> <i>Nella piazza di San Petronio (Odi barbare)</i> <i>Traversando la Maremma toscana (Rime nuove)</i> <i>Nevicata (Odi barbare)</i> - G. Flaubert, <i>La noia (Madame Bovary)</i> - E. Zola, <i>La letteratura come scienza (Il romanzo sperimentale)</i> - G. Verga: <ul style="list-style-type: none"> <i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i> <i>Libertà (Novelle rusticane)</i> <i>Prefazione (I Malavoglia)</i> <i>La vaga bramosia dell'ignoto (I Malavoglia)</i> <i>Il futuro del mondo arcaico (I Malavoglia)</i> <i>La roba (Novelle rusticane)</i>

		<p><i>Incendio in casa Trao (Mastro-don Gesualdo)</i> <i>La solitudine di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)</i></p>
Il Decadentismo	<p>D'Annunzio - <i>Il piacere</i> - Cenni agli altri romanzi e al teatro dannunziano - <i>L'Alcyone (Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi)</i></p> <p>Pascoli - <i>Il fanciullino</i> - <i>Le Myricae</i> - <i>I Poemetti</i> - <i>I Canti di Castelvecchio</i></p>	<p>- P. Verlaine, <i>Languore</i></p> <p>- A. Rimbaud, <i>Lettera del veggente</i></p> <p>- O. Wilde, <i>La vita come arte (Il ritratto di Dorian Gray)</i></p> <p>- G. D'Annunzio: <i>Attendendo Elena (Il piacere)</i> <i>Eros malsano (Il piacere)</i> <i>Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce, libro I)</i> <i>La sera fiesolana (Alcyone)</i> <i>La pioggia nel pineto (Alcyone)</i> <i>Meriggio (Alcyone)</i></p> <p>- G. Pascoli: <i>La poetica del fanciullino (Il fanciullino)</i> <i>X Agosto (Myricae)</i> <i>Il lampo (Myricae)</i> <i>L'assiuolo (Myricae)</i> <i>Digitale purpurea (Poemetti)</i> <i>Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)</i> <i>Italy (Poemetti)</i></p>
Avanguardie e innovazione poetica	<p>Marinetti e il futurismo</p> <p>I crepuscolari</p> <p>I vociani</p>	<p>- F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>- G. Gozzano, <i>La signorina Felicita, ovvero la felicità (I colloqui)</i></p> <p>- D. Campana, <i>La Chimera (Canti orfici)</i></p>
La coscienza della "crisi"	<p>Pirandello - <i>L'umorismo</i> - <i>Il fu Mattia Pascal</i> - <i>Uno, nessuno e centomila</i> - <i>Novelle per un anno</i> - <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Svevo - <i>La coscienza di Zeno (lettura integrale)</i></p>	<p>- L. Pirandello: <i>La poetica dell'umorismo (L'umorismo)</i> <i>L'illusione della libertà (Il fu Mattia Pascal)</i> <i>L'ombra di un morto: ecco la mia vita... (Il fu Mattia Pascal)</i> «Allo specchio»: <i>l'incipit di Uno, nessuno e centomila</i> <i>Uno, nessuno e centomila [b] IV. Non conclude (Libro ottavo)</i> <i>Ciaula scopre la luna (Novelle per un anno)</i> <i>Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)</i> <i>L'ingresso in scena dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore)</i></p> <p>- I. Svevo: <i>Il fumo</i> <i>La dichiarazione e il fidanzamento</i> <i>La vita è inquinata alle radici</i></p>
La lirica tra le due guerre	<p>Saba - <i>Il Canzoniere</i></p> <p>Ungaretti - <i>L'allegria</i> - <i>Il Sentimento del tempo</i> - <i>Il dolore</i></p>	<p>- U. Saba: <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i> <i>Amai</i> <i>La capra</i> <i>Città vecchia</i></p> <p>- G. Ungaretti: <i>Mattina (L'allegria)</i></p>

	<p>L'Ermetismo</p> <p>Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ossi di seppia</i> - <i>Le occasioni</i> - <i>La bufera e altro</i> 	<p><i>Soldati (L'allegria)</i></p> <p><i>Veglia (L'allegria)</i></p> <p><i>Fratelli (L'allegria)</i></p> <p><i>San Martino del Carso (L'allegria)</i></p> <p><i>I fiumi (L'allegria)</i></p> <p><i>L'isola (Sentimento del tempo)</i></p> <p><i>Tutto ho perduto (Il dolore)</i></p> <p>- S. Quasimodo:</p> <p><i>Ed è subito sera (Acque e terre)</i></p> <p><i>Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)</i></p> <p>- E. Montale:</p> <p><i>I limoni (Ossi di seppia)</i></p> <p><i>Non chiederci la parola (Ossi di seppia)</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere (Ossi di seppia)</i></p> <p><i>Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)</i></p> <p><i>La primavera hitleriana (La bufera e altro)</i></p>
Il Paradiso	Dante Alighieri	<p><i>Canto I</i></p> <p><i>Canto III</i></p> <p><i>Canto VI</i></p> <p><i>Canto XI</i></p> <p><i>Canto XV</i></p> <p><i>Canto XVII</i></p> <p><i>Canto XXII</i></p> <p><i>Canto XXIII</i></p> <p><i>Canto XXXIII</i></p>

Materia: LATINO

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Tradizione e innovazione in età augustea	<p>Ovidio</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli Amores</i> - <i>Le Heroides</i> - Le opere erotico-didascaliche (<i>l'Ars amatoria</i>, i <i>Medicamina faciei femineae</i> e i <i>Remedia amoris</i>) - <i>Le Metamorfosi</i> - <i>I Fasti</i> - <i>I Tristia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Una Musa di undici piedi (<i>Amores</i>, 1,1 italiano) - Il dramma di Penelope (<i>Heroides</i>, 1 in italiano) - Consigli per conquistare una donna (<i>Ars amatoria</i>, 2 in italiano) - Due consigli per guarire dall'amore (<i>Remedia amoris</i>, vv. 79-168 in italiano) - La storia di Apollo e Dafne (<i>Metamorfosi</i>, 1, vv. 452-567 in italiano) - L'infelice storia di Eco (<i>Metamorfosi</i>, 3, vv. 356-401 in latino) - L'addio di Ovidio a Roma (<i>Fasti</i>, 1,3, vv. 1-26; 71-102 in latino)
La storia come <i>magistra vitae</i>. Una visione morale e poetica	Gli <i>Ab urbe condita libri</i> di Livio	<ul style="list-style-type: none"> - Un proemio programmatico (<i>Praefatio in latino</i>) - Lucrezia (1,57 - 59,1-2 in italiano) + <i>Essere moglie</i>, in E. Cantarella, <i>Passato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia</i>, Feltrinelli 1996 (1° ed.) pp. 58-63) - Il ritratto di Annibale (21, 4,1-10 in latino)
Potere politico e intellettuali, società e cultura: da	- Cenni su: generi poetici, cultura, spettacolo, storiografia e discipline tecniche nella prima età imperiale	

Tiberio ai Flavi	(la <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio e le <i>Naturales quaestiones</i> di Seneca)	
I principi fondamentali della filosofia stoica	<p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> (tempo; egualitarismo; filosofia e felicità) - Il <i>De vita beata</i> (virtù) - Il <i>De constantia sapientis</i> (il saggio stoico) - Il <i>De otio</i> (l'impegno del saggio stoico) - L'<i>Apokolokyntosis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - La morte di Seneca in Tacito (<i>Annales</i>, XV, 63-64) - Anche gli schiavi sono esseri umani (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13 in italiano) - Un possesso da non perdere (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 in latino) - La vera felicità consiste nella virtù (<i>De vita beata</i>, 16 in latino) - La filosofia e la felicità (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 16 in italiano) - L'inviolabilità del perfetto saggio (<i>De constantia sapientis</i>, 5, 3-5 in italiano) - Le due <i>res publicae</i> (<i>De otio</i>, 3,2 – 4,2 in latino) - Un esordio all'insegna della parodia (<i>Apokolokyntosis</i>, 1, 4-1) - Lettura di alcune tematiche senecane da <i>Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi</i>, Gius. Laterza & Figli 2018, pp. 8-17; 22-32
Sfidare la tradizione	<p>Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>Pharsalia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - La morte di Lucano in Tacito (<i>Annales</i>, XV, 70) - Il tema del canto: la guerra fratricida (1, vv. 1-7 in latino) - Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (6, vv. 654-718 in italiano) - L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (1, vv. 183-227 in italiano) - Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (8, vv. 610-635 in italiano) - Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (2, vv. 380-391 in italiano)
Il romanzo latino	<p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il <i>Satyricon</i> <p>Il II secolo, l'età degli imperatori per adozione; società e cultura, i segni di una religiosità inquieta</p> <p>Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le <i>Metamorfosi</i> ovvero l'<i>Asinus aureus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - L'ira di Encolpio (<i>Satyricon</i>, 82 in italiano) - La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 111-112 in latino) - L'ingresso di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 31,3-33,8 in italiano) - Chiacchiere tra convitati (<i>Satyricon</i>, 44,1-46,8 in italiano) - L'ascesa di un parvenu (<i>Satyricon</i>, 75,10-77,6 in latino) - La difesa di Apuleio (<i>Apologia</i>, 90-91 in italiano) - Il proemio (<i>Metamorfosi</i>, 1,1 in latino) - In viaggio verso la Tessaglia: <i>curiositas</i> e magia (<i>Metamorfosi</i>, 1,2-3 in italiano) - La favola di Amore e Psiche (<i>Metamorfosi</i>,

		4,28 in latino; altri episodi in italiano) - Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (<i>Metamorfosi</i> , 11,29-30 in italiano)
Satira e tematiche satiriche	Persio - Le <i>Satire</i> Giovenale - Le <i>Satire</i> Marziale - Gli <i>Epigrammi</i>	- Persio e le 'mode' poetiche del tempo (<i>Satire</i> , 1, vv. 1-78; 114-134 in italiano) - Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (<i>Satire</i> , 4) - È difficile non scrivere satire (<i>Satire</i> , 1, vv. 1-30 in italiano) - L'umile epigramma contro i generi elevati (<i>Epigrammi</i> , 10,4 in italiano) - Vari epigrammi esemplificativi
Riflessioni sul potere	Tacito - Il <i>Dialogo de oratoribus</i> - L' <i>Agricola</i> - La <i>Germania</i> - Le <i>Historiae</i> - Gli <i>Annales</i>	- Il proemio (<i>Agricola</i> , 1-3 in italiano) - Il valore militare dei Germani (<i>Germania</i> , 6;14 in italiano) - Il discorso di Galba a Pisone (<i>Historiae</i> , 1, 15-16 in italiano) - Il ritratto «indiretto»: Tiberio (<i>Annales</i> , 1, 6-7 in italiano) - Una falsa illusione: il programma politico di Nerone (<i>Annales</i> , 13,4 in latino)

Materia: FILOSOFIA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Le certezze della modernità diventano scenario metafisico Hegel: Tutto è razionale.	<ul style="list-style-type: none"> • La ragione dialettica • La vicenda della coscienza (in particolare: la dialettica signore-servo) • Il processo dell'infinito (in particolare: lo Stato etico; la storia universale) 	
Una voce denuncia Schopenhauer: Falso, è tutto assurdo!	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo della rappresentazione • Il mondo della Wille zum leben • La condizione umana e la liberazione dal dolore 	<ul style="list-style-type: none"> • "Io sono il mio corpo?", di A. Schopenhauer, brano filosofico p.42.
Altre voci critiche Feuerbach; Marx: La materialità, innanzitutto.	<ul style="list-style-type: none"> • Alienazione religiosa, ateismo e umanismo naturalistico • Alienazione produttiva e proprietà privata • Materialismo storico e modo di produzione capitalistico • Rivoluzione e società comunista 	<ul style="list-style-type: none"> • "L'uomo come essere naturale e sociale", di L. Feuerbach, brano filosofico, fotocopia. • "Marx: il lavoro alienato", di K. Marx, brano filosofico, p.133.
Le certezze, verificate e attuate, diventano progetto, organizzazione, strategia e tattica Il Positivismo, Comte	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo scientifico e inarrestabilità del progresso • La legge dei tre stadi • La classificazione delle scienze; la sociologia • La dottrina della scienza e la sociocrazia 	<ul style="list-style-type: none"> • "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", di A. Comte, brano filosofico, fotocopia.
Il nichilismo della civiltà Nietzsche, Dioniso e l'oltreuomo	<ul style="list-style-type: none"> • La Nascita della tragedia e il nichilismo occidentale: Dio è morto • L'oltreuomo: volontà di potenza ed eterno ritorno dell'uguale 	<ul style="list-style-type: none"> • "La visione e l'enigma", di F. Nietzsche, brano filosofico, p.207. • "Il racconto dell'uomo folle", di F. Nietzsche, brano filosofico, p.190 e 191.

Materia: STORIA

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
L'economia-mondo occidentale nella seconda metà dell'Ottocento: espansione e incremento della complessità	<ul style="list-style-type: none"> • Industrializzazione: diffusione e innovazione; le tensioni in un mercato sempre più globale: la lunga depressione 1873-1896, il protezionismo, la seconda rivoluzione industriale, la concentrazione industriale e finanziaria, la società di massa, il movimento operaio e bracciantile, l'età dell'imperialismo e le tensioni interimperialistiche, nazionalismo e bellicismo, nuova fase espansiva e polarizzazione politica internazionale (la "pace armata"). • L'unificazione tedesca, l'età bismarckiana, la Weltpolitik guglielmina. • L'Italia: il nuovo Stato unitario tra problemi dell'unificazione e mutamenti del quadro internazionale: Destra Storica, Sinistra Storica, crisi di fine secolo, svolta giolittiana. • La questione meridionale, la Chiesa e i cattolici, espansione economica e protezionismo, malessere e conflitto sociale, la politica coloniale, riposizionamento diplomatico, l'emigrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • "L'espansione dell'industria tedesca", di M. Stuermer, brano storiografico, vol.2, p.503. • "Le radici economiche dell'imperialismo", di J. Hobson, fonte primaria, vol.2, p.542. • "L'imperialismo americano alla fine dell'Ottocento", di G. Barraclough, brano storiografico, vol.2, p.504. • "La violenza tedesca in Namibia", di J. Kotek, P. Rigoulot, brano storiografico, vol.2, p.605. • "La libertà non è pane e la scuola nemmeno...", di G.C. Abba, fonte primaria, fotocopia. • "Garibaldi delude le masse contadine meridionali", di G. Procacci, brano storiografico, fotocopia. • "Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato", di Florestano Vancini, film. • Relazione Massari, fonte primaria, fotocopia. • Intervento parlamentare del deputato Miceli, fonte primaria, fotocopia. • "Giolitti di fronte agli scioperi", fonte primaria, vol.3, p.28.
Complessità e crisi sistemica	<ul style="list-style-type: none"> • La prima guerra mondiale: i fattori; le prefigurazioni e le forme effettive: risorse e strategie; la mobilitazione totale: lo Stato, l'apparato industriale, i profitti, le donne, i cavalieri Redipuglia. • L'intervento dell'Italia. • La rivoluzione in Russia. • Il primo dopoguerra: i "trattati di pace"; smobilitazione e riconversione, tensioni sociali e politiche; repressione (para)militare e ripresa economica; i fascismi. • La crisi del '29 e la grande depressione: l'Italia mussoliniana, l'ascesa di Hitler, il New Deal. • La seconda guerra mondiale, l'Olocausto, Hiroshima e Nagasaki. La seconda guerra mondiale dell'Italia; occupazione tedesca e RSI, Resistenza e unità antifascista, incipiente guerra fredda. 	<ul style="list-style-type: none"> • "Le origini della prima guerra mondiale", di E. Hobsbawm, brano storiografico, fotocopia. • "La dirompente ascesa della Germania", di P. Kennedy, brano storiografico, fotocopia. • "L'economia e la grande guerra", di De Bernardi-Balzani, brano storiografico, fotocopia. • "Le origini della liturgia politica di massa", di A. Gibelli, brano storiografico, vol.3, p.133. • "La 'comunità nazionale' nell'agosto 1914", di E.J. Leed, brano storiografico vol.3, p.101. • "Un anno sull'altipiano", di E. Lussu, fonte primaria, romanzo. • "Gorizia, tu sei maledetta", di anonimo, fonte primaria, fotocopia. • "La repressione dell'ammutinamento della Brigata Catanzaro", di L. Viazzi brano storiografico vol.3, p.150. • "L'industria italiana e la guerra", di

		<p>G. Porisini, brano storiografico, fotocopia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il partito-milizia”, di E. Gentile, brano storiografico, fotocopia. • “Una dittatura carismatica”, di E. Gentile, brano storiografico, vol.3, p.272. • “Prima vennero...”, di M. Niemoeller, fonte primaria, fotocopia. • “IV - I vagoni sono tornati!”, di Y. Katzenelson, fonte primaria, vol.3, p.516. • “Scienza ed etica dopo l’atomica”, di B. Brecht, fonte primaria, vol.3, p.425. • “Le repubbliche partigiane”, di S. Peli, brano storiografico, vol.3, p.470. • “La spartizione dei Balcani”, di W. Churchill, fonte primaria, fotocopia.
--	--	---

Materia: Matematica

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Derivate	Definizioni fondamentali	<p>Libro di testo: “Manuale blu 2.0 di matematica”. Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone. Casa editrice: Zanichelli</p> <p>Materiale predisposto dal docente</p>
	Operazioni con le derivate	
	Il problema della tangente	
	Applicazione alla fisica	
Teoremi fondamentali	Il teorema di Rolle	
	Il teorema di Lagrange	
	Il teorema di Lagrange	
	Il teorema di De l’Hospital	
Massimi, minimi e flessi	Definizioni fondamentali	
	Massimi e minimi relativi e assoluti	
	Problemi di ottimizzazione	
Integrali indefiniti	Definizioni fondamentali	
	Integrali immediati	
	Integrazione per parti	
	Integrazione per sostituzione	
	Integrazione di funzioni razionali fratte	
Integrali definiti	Definizioni fondamentali	
	Calcolo di aree	
	Calcolo di volumi	
	Lunghezze di archi di curve	
	Applicazione alla fisica	
Equazioni differenziali	Definizioni fondamentali	
	Equazioni del primo ordine	
	Equazioni del secondo ordine	
	Applicazione alla fisica	
Geometria analitica nello spazio	Definizioni fondamentali	
	Vettori nello spazio	
	Rette e piani nello spazio	
	Alcune superfici notevoli	

Materia: Fisica

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Campo magnetico	Interazione magnete-magnete	Libro di testo: “Dalla mela di Newton al bosone di Higgs” Autore: U. Amaldi Casa editrice: Zanichelli Materiale predisposto dal docente
	Interazione magnete-corrente	
	Interazione corrente-corrente	
	Moto di una carica in campo magnetico	
	Flusso del campo magnetico	
	Circuitazione del campo magnetico	
Induzione elettromagnetica	Corrente indotta	
	Legge di Faraday-Neumann-Lenz	
	Energia e densità di energia del campo magnetico	
Equazioni di Maxwell	Campo elettrico indotto	
	Corrente di spostamento	
	Equazioni di Maxwell	
	Campo elettromagnetico	
Onde elettromagnetiche	Onde elettromagnetiche piane	
	Energia e quantità di moto di un’onda E.M.	
	Spettro elettromagnetico	
Relatività speciale	Esperimento di Michelson-Morley	
	Assiomi della relatività speciale	
	Simultaneità	
	Dilatazione dei tempi	
	Contrazione delle lunghezze	
	Trasformazioni di Lorentz	
	Intervallo invariante	
	Spazio-tempo	
	Composizione relativistica delle velocità	
	Equivalenza massa ed energia	
	Dinamica relativistica	
Crisi della fisica classica	Corpo nero e ipotesi di Planck	
	Effetto fotoelettrico	
	Effetto Compton	
Fisica quantistica	Proprietà ondulatorie della materia	
	Principi di indeterminazione di Heisenberg	

Materia: INGLESE

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
From boom to bust: the USA in the ‘20s	<ul style="list-style-type: none"> The Jazz Age The lost generation of American writers Narrative technique and themes in the novel “The Great Gatsby” by F.S. Fitzgerald 	<ul style="list-style-type: none"> Blues and Jazz, listening p. 495 “Nighthawks” by Edward Hopper, analysis of picture p. 494 “The Great Gatsby”, film by Baz Luhrmann, 2013 Nick meets Gatsby, extract from the novel , p. 490
From the Age of Anxiety to the Romantic Storm	<ul style="list-style-type: none"> A new idea of beauty: the Sublime A new idea of Nature A new idea of Poetry The Preface to The Lyrical Ballads William Wordsworth 	<ul style="list-style-type: none"> “Wanderer above the sea of fog” by C.D. Friedrich, analysis of picture, p. 213 “The Preface”, an extract, handout “Daffodils” analysis of poem, p. 218 “The Solitary Reaper”, analysis of poem, handout
The Gothic Novel	<ul style="list-style-type: none"> Main features of the genre Mary Shelley and a new interest in science “Frankenstein”, main themes and 	<ul style="list-style-type: none"> “The creation of the monster”, excerpt from the novel p. 205 “I will revenge my injuries”, excerpt from the novel p. 210

	narrative structure	<ul style="list-style-type: none"> Mary Shelley's Frankenstein", film by Kenneth Branagh 1994
First World War Poetry	<ul style="list-style-type: none"> Different viewpoints on war Impact of first world war in poetry 	<ul style="list-style-type: none"> "The Soldier" by Rupert Brooke "Dulce et decorum" by Wilfred Owen
From Easter risings to the Troubles	<ul style="list-style-type: none"> Brief outline of Irish history The fight for Home Rule Seamus Heaney and his contribution to the cause 	<ul style="list-style-type: none"> Song: "Molly Malone" Poem "Digging" by Seamus Heaney
Britain in the '30s: political dystopia and totalitarian regimes	<ul style="list-style-type: none"> George Orwell Themes in the novel "1984" 	<ul style="list-style-type: none"> "1984", an excerpt p. 534
Aestheticism and Art for Art's sake	<ul style="list-style-type: none"> Oscar Wilde: the man and the artist Main themes in the novel "The Portrait of Dorian Gray" 	<ul style="list-style-type: none"> The Disciple, a fragment Quotations from "De Profundis" "I would give my soul", text analysis from chapter 1, p. 354
The modernist novel	<ul style="list-style-type: none"> James Joyce's main themes New narrative techniques: free indirect speech/interior monologue in "Dubliners" 	<ul style="list-style-type: none"> "Evelyn", an excerpt p. 465
Human Rights	<ul style="list-style-type: none"> Crimes against humanity: the Jewish persecution Women's rights 	<ul style="list-style-type: none"> Refugee Blues by W.H. Auden, p. 518 Emma Watson's 2014 speech on Gender Equality www.thoughtco.com/transcript-of-emma-watson-s-speech-on-gender-equality-3026200

LIBRO DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER CULTURE AND LITERATURE, vol. 2° + vol. 3°, Zanichelli

Materia: Scienze

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
LA TERRA SOLIDA	I minerali. Definizione, legami, cristalli, proprietà fisiche, classificazione dei minerali, condizioni di formazione dei minerali	Materiale predisposto dal docente
	Le rocce. I tre processi petrogenetici. Rocce ignee effusive e intrusive, principali strutture. I principali corpi magmatici intrusivi. Rocce acide, intermedie e basiche. Il processo sedimentario, rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche, principali ambienti di sedimentazione. Il processo metamorfico, metamorfismo regionale, di contatto e di dislocazione.	
LA TETTONICA A PLACCHE	Il vulcanismo (forza endogena). Il calore interno della Terra, materiali emessi durante le eruzioni, tipo di attività eruttiva in funzione della viscosità delle lave emesse, eruzioni centrali, eruzioni lineari, collocazione geografica dell'attività vulcanica, edifici vulcanici.	Materiale predisposto dal docente
	L'attività sismica. Teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, ipocentro, epicentro, velocità di propagazione delle onde sismiche, dromocrone, intensità e magnitudo, carte a curve isosismiche, faglie, piani di Benioff, struttura interna della Terra	

	<p>Il geomagnetismo. Declinazione magnetica e inclinazione magnetica, paleomagnetismo termoresiduale, lo spostamento delle masse continentali e l'espansione dei fondali oceanici</p> <p>La teoria della Tettonica a zolle. Zolle litosferiche, movimento delle zolle e margini di zolla, margini continentali attivi, subduzione, geosinclinali</p>	
LE BIOMOLECOLE	<p>I carboidrati. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, funzioni dei glucidi negli organismi viventi.</p> <p>I lipidi. Acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi, funzioni dei lipidi negli organismi viventi</p> <p>Le proteine. Amminoacidi, amminoacidi essenziali, strutture delle proteine, proteine filamentose e globulari, funzioni delle proteine con particolare riferimento alla funzione catalitica, di difesa (anticorpi) e di trasporto.</p> <p>Gli acidi nucleici. Nucleotidi, basi azotate, DNA e RNA, il dogma centrale della biologia, duplicazione semiconservativa del DNA</p>	<p>Materiale predisposto dal docente. Libro di testo</p>
IL METABOLISMO	<p>Metabolismo ed energia. Vie metaboliche, intermedi metabolici, anabolismo e catabolismo, vie convergenti, divergenti e cicliche, la produzione di energia nelle cellule, l'energia libera e le reazioni accoppiate</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati. Glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, le fermentazioni</p> <p>Il metabolismo dei lipidi. Assunzione dei grassi a livello intestinale, la β-ossidazione degli acidi grassi</p> <p>Il metabolismo degli amminoacidi. Deaminazione ossidativa, l'eliminazione dello ione ammonio (organismi uricotelici, ureotelici e ammoniotelici), entrata in varie forme nel ciclo di Krebs, trasformazione in acido piruvico o acetil-CoA.</p> <p>La fotosintesi. Fotosintesi clorofilliana nei suoi aspetti generali: cloroplasti, tilacoidi, grani, stroma, fase luminosa e fase al buio. Fotosintesi come processo di trasformazione di energia luminosa in energia chimica e organizzazione del carbonio</p>	<p>Materiale predisposto dal docente. Libro di testo</p>

Libro di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica – Zanichelli

Materia: Scienze motorie e sportive

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Salute benessere e prevenzione	<p>Educazione alla salute e benessere; Educazione alimentare/una sana alimentazione e nozioni correlate; Norme igienico sanitarie e di comportamento negli ambienti sportivi e in caso di emergenza; Schede fitness per la prevenzione della sedentarietà; Le finalità e gli obiettivi dell'attività motoria con riferimento alla cittadinanza europea e in termini di</p>	<p>Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet</p>

	salute e prevenzione (educazione alla cittadinanza attiva, educazione alla convivenza civile). Cenni alle dipendenze e doping.	
Lo sport, le regole e il fair play	Lo sport, le regole e il concetto di fair play; Regolamenti sportivi di gioco delle seguenti discipline sportive: Pallavolo, Pallamano, Unihockey o floorball, cenni sulla pallacanestro.	Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie	La corsa: potenziamento cardio-respiratorio e circolatorio (Cap. Condizionali); miglioramento delle capacità coordinative e della tecnica di corsa; stretching; il test di Cooper. I test motori d'ingresso (forza, velocità, resistenza, elasticità); Schede fitness: circuit training; schede di ipertrofia; nozioni anatomiche, fisiologiche, di metodologia dell'allenamento, modalità esecutiva degli esercizi, nomi degli esercizi. Esercitazioni tecniche, coordinative specifiche relative all'acquisizione ed al consolidamento dei fondamentali di gioco ed agli elementi tecnici delle seguenti discipline sportive: pallavolo, pallamano, unihockey o floorball, basket (cenni), ginnastica ed elementi di acrobatica.	Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet
Conoscere il corpo e le sue funzionalità.	Terminologia ginnico sportiva riferibile a esercitazioni pratiche di potenziamento neuro muscolare, cardio-respiratorio/circolatorio e tecnico/coordinativo; Nozioni generali relative al movimento, alle parti corporee interessate durante l'allenamento, riferimenti anatomici e fisiologici. Gli effetti dell'allenamento cardiorespiratorio nella corsa o nelle discipline sportive di squadra. Gli effetti delle schede fitness: circuit training o ipertrofia.	Libro di testo, Appunti, materiale multimediale o internet

Libro di testo: Fiorini, Coretti, Bocchi: *Più movimento slim + ebook* – Marietti Scuola

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Un'arte basata sul vero, sulla luce e sulla realtà	La rivoluzione naturalistica del Caravaggio e di A. Carracci.	<ul style="list-style-type: none"> • “Il canestro di frutta” • “La Vocazione di San Matteo” • “La morte della Vergine” • “La resurrezione di Lazzaro” • “Il Mangiafagioli” e “la Grande Macelleria” • La Galleria Farnese
Alla ricerca del meraviglioso, del mutevole e del movimento	Bernini e Borromini a Roma. Il Guarini a Torino. La pittura del 600 in Europa	<ul style="list-style-type: none"> • “Apollo e Dafne” • “Il Baldacchino di S. Pietro” • Il Monumento funebre a Urbano VIII • La fontana dei fiumi • Il Colonnato di San Pietro • San Carlo alle quattro Fontane • San Ivo alla S. e Sant' Agnese • La Cappella della Sacra Sindone • Palazzo Carignano
Il gusto per la grazia e leggerezza	Il Rococò di Juvara e Vanvitelli, la pittura del Tiepolo	<ul style="list-style-type: none"> • Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi. • La Reggia di Caserta

La Ragione e l'Antico	Il neoclassicismo del Canova e di J.L. David	<ul style="list-style-type: none"> • Teseo sul Minotauro • Amore e Psiche e Paolina Borghese • Monumento fun. Maria C. d'Austria • Il Giuramento degli Orazi • Il Marat Assassinato.
Alla ricerca del sublime	Il romanticismo inglese, francese, tedesco e italiano	<ul style="list-style-type: none"> • "Il carro di fieno" di Constable • "Il mattino dopo il diluvio" di Turner • "Monaco in riva al mare" di Friedrich • "La Zattera della Medusa" di Gericault • "La Libertà che guida il popolo" di Delacroix • "Il Bacio" di Hayez.
Percepire la realtà, cogliere la luce e dipingere "en plein air"	Il realismo e l'impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • "Lo spaccapietre" e "l'atelier del pittore" • "Colazione sull'erba" e "Olimpia" di Manet • "Impressione sole nascente" di Monet • "La cattedrale di Rouen" e "I papaveri" • "Lo stagno delle ninfee" di Monet • "Lezione di Ballo" e "l'Assenzio" di Degas. • "Moulin de la galette" e "Colazione canottieri" di Renoir
Il ritorno in atelier	I pittori post-impressionisti	<ul style="list-style-type: none"> • La geometrizzazione della realtà di Cezanne • La pittura simbolista –sintetista di Gauguin • Le cinque fasi della pittura di Van Gogh
Rompere per rinnovare	Simbolismo, Secessione e Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> • "Il Bacio", "Il Fregio di Beethoven" e "Giuditta" di Klimt. • La secessione di Vienna • Il Modernismo di Gaudì a Barcellona. • "L'Urlo" e "Serata nel Corso" di Munch
La violenza del colore e della forma	L'espressionismo in Francia e Germania	<ul style="list-style-type: none"> • I Fauves e H. Matisse – "La Stanza rossa" • Il Die Bruke – "Potsdamer Platz" e "Cinque donne per strada" di Kirckner.
La geometrizzazione, scomposizione e ricomposizione della realtà	Il cubismo	<ul style="list-style-type: none"> • Le varie fasi artistiche di Picasso • "Les Demoiselles d'Avignon" • "Guernica"
Forme mobili, spazio e velocità	Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Boccioni – "La città che sale" - "Forme uniche della continuità nello spazio" • Il Manifesto dell'Architettura Futurista di Sant'Elia.
L'irrazionale modernità dell'arte	I temi dell'inconscio di Mirò e Dalì. Il Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> • "Le dieci costellazioni" di Mirò • "Apparizione di un volto e fruttiera" – "La persistenza della memoria" di Dalì
Lontani dalla realtà	L'astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> • Kandinskij
Nuove forme del costruire	L'architettura moderna	<ul style="list-style-type: none"> • Il cemento armato e l'Urbanistica • Il Razionalismo e il Bauhaus • Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura nuova – "Ville Savoye" – "Il Modulor" • L'Architettura organica di F.L.L. Wright – La casa sulla cascata – La Robie House- il Guggenheim. • Architettura fascista di M. Piacentini
La società del consumo e dei rifiuti	La pop art	<ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol

Libro di testo: Bacchetta, Guastalla, Parente - PRIMI PIANI - vol. 4 e vol.5- Archimede - Mondadori

Materia: Religione

Nodo tematico	Argomenti	Riferimenti
Testimoni di Pace	<ul style="list-style-type: none"> • Biografie di alcuni vincitori del premio Nobel per la Pace (A. Schweitzer, M. L. King, Madre Teresa di Calcutta, N. Murad e D. Mukwege). 	Spiegazione e letture tratte da: Grisoni L., <i>Albert Schweitzer</i> , Editrice Velar. Ricerche online.
La famiglia	<ul style="list-style-type: none"> • Matrimonio religioso, matrimonio civile e convivenza. 	Materiali predisposti dall'insegnante.
	<ul style="list-style-type: none"> • La legge 76 del 2016 (Unioni Civili). 	Materiali predisposti dall'insegnante tratto da: www.infodata.ilsole24ore.com .
	<ul style="list-style-type: none"> • Il divorzio nelle religioni. 	Materiali predisposti dall'insegnante.
La Chiesa tra crisi e rinnovamento	<ul style="list-style-type: none"> • Pio XII e la questione ebraica. 	Visione del film <i>Amen</i> .
	<ul style="list-style-type: none"> • Il Concilio Vaticano II e l'ecumenismo. 	Materiali predisposti dall'insegnante. Visione di alcune scene del film <i>Giovanni XXIII-Joannes XXIII</i> .
La legalità	<ul style="list-style-type: none"> • Testimoni e storie dell'antimafia. 	Lettura di racconti tratti da: AA.VV. <i>La giusta parte</i> , Caracò Editore.
	<ul style="list-style-type: none"> • Don Pino Puglisi. 	Biografia e lettura di documenti tratti da www.beatopadrepinopuglisi.it
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libera</i> e il suo operato. 	Materiali predisposti dall'insegnante.
	<ul style="list-style-type: none"> • Mafiosi e fede. 	Lettura articolo "Il Dio dei mafiosi. Esiste una teologia mafiosa?" tratto da: www.centroimpastato.com
Lavoro e dignità	<ul style="list-style-type: none"> • Il Commercio equo e solidale e la destinazione universale dei beni. 	Materiali predisposti dall'insegnante. <i>Compendio di Dottrina sociale della Chiesa</i> nn.171-184.
	<ul style="list-style-type: none"> • Il fenomeno del caporalato. 	"L'imbarazzante silenzio sul nuovo schiavismo" tratto da: www.corriere.it . Lettura testimonianze tratte da www.lettera43.it .

Testo in adozione: A. Campoleoni e L. Crippa, *Orizzonti*, SEI.

Testo di riferimento per slide e spiegazioni: S. Pagazzi, *Verso Dove?*, Il Capitello.

ALLEGATO n. 2

ESERCITAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Esercitazioni I prova:

- 19 febbraio: prova proposta dal MIUR
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_1.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_2.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_1.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_2.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_3.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_1.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_2.pdf
- 26 marzo: prova proposta dal MIUR
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_1_Marzo19.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_2_Marzo19.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_1_Marzo19.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_2_Marzo19.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_3_Marzo19.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_1_Marzo19.pdf
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_2_Marzo19.pdf
- 20 maggio: prova proposta dai docenti di Lettere dell'Istituto

Esercitazioni II prova:

- 28 febbraio: prova proposta dal MIUR
 - http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI02-Esempio1.pdf
- 02 aprile: prova proposta dal MIUR
 - http://esempi.esamidistato.istruzione.it/201819/Licei/Pdf_er64/LI02-Esempio2.pdf
- 14 maggio: prova proposta dalla ZANICHELLI

ALLEGATO n. 3
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA E DEL COLLOQUIO



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Evangelista Torricelli”

Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)

☎ - 0427/731491 - Fax 0427/732657

http:// www.torricellimaniago.gov.it

Email: pnis00300q@istruzione.it



**ESAME DI STATO A.S. 2018/2019
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a _____ Classe 5^a sez. _____

INDICATORI	Punteggio attribuibile	Punteggio conseguito
PERTINENZA RISPETTO ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA		
Tipologia A Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-5	
Tipologia B Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.		
Tipologia C Coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione.		
CORRETTEZZA		
Tipologia A, B, C Componente ortografica e morfosintattica. Ricchezza e padronanza lessicale Capacità di ideare, pianificare e organizzare un testo coeso. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-4	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI		
Tipologia A Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-6	
Tipologia B Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.		
Tipologia C Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		
CAPACITA' DI RIELABORAZIONE CRITICA		
Tipologia A Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-5	
Tipologie B e C Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		
PUNTEGGIO TOTALE OTTENUTO		
VOTO		

Maniago,

COMMISSARI/...../...../

...../...../...../

Presidente.....



ESAME DI STATO A.S. 2018/2019
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
MATEMATICA E FISICA

Candidato/a _____

Classe 5^a sez. _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire a individuarne gli aspetti significativi e a collocarla nel pertinente quadro concettuale. Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale. Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.	2
	Riesce a individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le leggi necessarie.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, riuscendo ad applicare correttamente le leggi necessarie.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta a un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo. Riesce ad applicare pienamente, con il corretto grado di dettaglio o criticamente le leggi necessarie.	5
	Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Formalizza la situazione problematica in modo del tutto inadeguato o molto frammentario. Non è in grado di applicare i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari; non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione. Mette in atto il procedimento risolutivo senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati scorretti.
Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Non è in grado di applicare in modo corretto i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta. Utilizza in modo impreciso il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.		2
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Applica in parte o in modo non completamente corretto i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.		3
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.		4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica in modo quasi sempre corretto i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.		5
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo e preciso. Applica in modo corretto e appropriato i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari necessari alla risoluzione della situazione problematica proposta. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.		6

<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.</p>	<p>Non interpreta correttamente i dati, o fornisce una spiegazione errata o molto frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</p> <p>Non è in grado di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando leggi, principi e regole.</p> <p>Riesce a fornire un'elaborazione solo parziale e frammentaria dei dati proposti o ricavati, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	1
	<p>Fornisce una spiegazione sommaria o parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado solo parzialmente di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo solo parzialmente corretto leggi, principi e regole.</p> <p>Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce un'elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	2
	<p>Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati o le informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo sostanzialmente corretto leggi, principi e regole.</p> <p>Fornisce un'elaborazione accettabile, seppur con qualche incertezza, dei dati, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	3
	<p>Interpreta con un buon grado di precisione e di coerenza i dati o le informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado di rappresentare e collegare i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo preciso e corretto leggi, principi e regole.</p> <p>Fornisce un'elaborazione dei dati nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	4
	<p>Interpreta in modo preciso e coerente i dati o le informazioni presenti nel testo.</p> <p>È in grado di rappresentare e collegare in modo ottimale i dati in una forma simbolica o grafica, adoperando in modo preciso e ottimale leggi, principi e regole.</p> <p>Fornisce un'elaborazione dei dati completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.</p>	<p>Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.</p> <p>Non commenta o giustifica in modo frammentario i risultati ottenuti e non riesce a valutarne la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	1
	<p>Argomenta in modo impreciso e incompleto la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio specifico spesso non adeguato.</p> <p>Commenta e giustifica i risultati ottenuti in modo parziale o sommario e riesce a valutare solo in parte la loro coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	2
	<p>Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva utilizzando un linguaggio specifico per lo più adeguato, anche se non sempre rigoroso.</p> <p>Commenta e giustifica i risultati ottenuti in modo per lo più corretto e pertinente, riuscendo a valutarne la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	3
	<p>Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.</p> <p>Commenta adeguatamente e criticamente i risultati ottenuti, riuscendo a valutare con precisione la loro coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	4
VOTO CONSEGUITO		

Maniago,

COMMISSARI/...../...../.....

...../...../.....

Presidente.....



ESAME DI STATO A.S. 2018/2019
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente. A tal fine verrà richiesto al candidato *di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi al fine di permettergli la costruzione di un percorso interdisciplinare personale; verrà ascoltata l'esposizione dell'esperienza di alternanza scuola lavoro e accertate le conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"*. Si verificherà quindi:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale utilizzando adeguate competenze linguistico-espressive anche avvalendosi dell'uso di una lingua straniera;
- la capacità di riflettere sul proprio lavoro in modo critico e di autocorreggersi (valutazione prove scritte).

Candidato/a _____ **Classe 5^a sez.** _____

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenze dichiarative e procedurali	▪ <i>Contenuti e metodi delle discipline (ampiezza, profondità, organicità)</i>	1 – 5
Competenze linguistico espressive	▪ <i>Utilizzare il lessico specifico</i> ▪ <i>Esporre in modo efficace (chiarezza espositiva, consequenzialità logica)</i> ▪ <i>Argomentare (appropriato ricorso a elementi di sostegno)</i>	1 – 5
Competenze rielaborative	▪ <i>Operare collegamenti all'interno di una disciplina e tra discipline diverse (autonomia nello stabilire collegamenti all'interno delle singole discipline e tra discipline)</i> ▪ <i>Risolvere problemi (uso appropriato dei dati a disposizione, autonomia nell'individuazione di strategie risolutive)</i>	1 – 5
Competenze critiche	▪ <i>Esprimere un giudizio critico, un parere personale (espressione di un giudizio critico opportunamente motivato, rielaborazione personale)</i> ▪ <i>Riflettere sul proprio lavoro, autocorreggersi (consapevolezza degli errori commessi, capacità di correggersi, capacità di proporre soluzioni alternative)</i>	1 – 5

VOTO CONSEGUITO	
------------------------	--

Maniago,

COMMISSARI

.....

Presidente.....

ALLEGATO n. 4
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO



ESAME DI STATO A.S. 2018/2019
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA
DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Candidato/a _____

Classe 5^a sez. _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				VOTO
Adeguatezza	<i>La presentazione risponde alla richiesta, ovvero: - ha un layout chiaro e leggibile - è completa nella sua struttura (intestazione, scheda con i dati dell'esperienza, presentazione dei soggetti coinvolti, sistemi di sicurezza, descrizione dell'esperienza, conclusione con giudizio personale)</i>	0,8	1,2	1,6	2	
Caratteristiche del contenuto	<i>Il contenuto è pertinente, coerente e significativo, ovvero: - le informazioni sono precise, complete e approfondite - non sono presenti elementi informativi estranei all'argomento, superflui e contraddittori</i>	0,6	0,9	1,2	1,5	
Consapevolezza riflessiva e critica	<i>Il giudizio personale è ben argomentato e collegato all'esperienza compiuta</i>	0,4	0,6	0,8	1	
Organizzazione della presentazione	<i>La struttura della presentazione è ben organizzata, ovvero: - la gerarchia tra le parti è ben organizzata graficamente; - immagini e grafici sono adeguati e pertinenti; - non ci sono squilibri tra le parti; - le informazioni non sono ripetute più volte; - c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate tra loro).</i>	1	1,5	2	2,5	
Lessico e stile	<i>Lessico e stile della presentazione sono appropriati ed efficaci, ovvero testo ed esposizione sono dotati di: - proprietà e adeguatezza del lessico (termini tecnici eventualmente spiegati); - stile scorrevole e chiaro; - registro adeguato alla situazione comunicativa (basso-medio-alto).</i>	0,8	1,2	1,6	2	
Correttezza ortografica e morfosintattica	<i>Il testo è corretto, ovvero presenta: - correttezza ortografica; - correttezza morfosintattica (concordanze).</i>	0,4	0,6	0,8	1	
Osservazioni						
TOTALE						

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N.	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	IRC/Att. alternativa	Chiara Urban	Chiara Urban
2	Italiano	Francesca Tamai	Francesca Tamai
3	Latino	Francesca Tamai	Francesca Tamai
4	Storia	Innocenzo Carli	Innocenzo Carli
5	Filosofia	Innocenzo Carli	Innocenzo Carli
6	Lingua inglese	Antonella Toffolo	Antonella Toffolo
7	Matematica	Giuseppe Lallone	Giuseppe Lallone
8	Fisica	Giuseppe Lallone	Giuseppe Lallone
9	Scienze	Ernesto Veronese	Ernesto Veronese
10	Disegno e Storia dell'Arte	Roberto Vallar	Roberto Vallar
11	Scienze motorie	Fabiano Bernardon	Fabiano Bernardon
12	Sostegno	Cristina Caravita	Cristina Caravita
13	Sostegno	Annateresa Verolla	Annateresa Verolla

Studenti rappresentanti di classe:

Cristiana Partinico	Cristiana Partinico
Riccardo Tolusso	Riccardo Tolusso