ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Evangelista Torricelli"
Via Udine, 7 - MANIAGO (PN)
☎- 0427/731491 Fax 0427/732657
http:// www.torricellimaniago.gov.it
email: pnis00300q@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE	Quinta C – Indirizzo Linguistico
ANNO SCOLASTICO	2017 – 2018
COORDINATORE	Prof. ssa Rosa Amalia Lauricella

INDICE:

Presentazione dell'I.I. S. "E. Torricelli"	Pag.	3
Presentazione della classe VC Linguistico	Pag.	3
Docenti del Consiglio di Classe	Pag.	4
Membri interni della commissione d'esame	Pag.	4
Programmazione collegiale	Pag.	5
Piani di lavoro	Pag.	10
Lingua e letteratura italiana	Pag.	10
Storia	Pag.	18
Filosofia	Pag.	23
Lingua e letteratura inglese	Pag.	29
Lingua e letteratura tedesca	Pag.	40
Lingua e letteratura francese	Pag.	45
Lingua e letteratura spagnolo	Pag.	52
Matematica	Pag.	59
Fisica	Pag.	62
Scienze Naturali	Pag.	65
Disegno e Storia dell'Arte	Pag.	71
Scienze Motorie	Pag.	76
Religione	Pag.	78
Testi esercitazioni terze prove scritte	Pag.	80
Griglie di valutazione	Pag.	84
Argomento proposto dal candidato per l'avvio del colloquio	Pag.	89

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico Statale di Maniago, aperto nel 1973 come sede staccata del Liceo "Michelangelo Grigoletti" di Pordenone, acquisisce nel 1987 l'autonomia e viene intitolato nel 1992 a Evangelista Torricelli, uomo di scienza del Seicento, allievo di Galileo. Nell'anno scolastico 1997-98 diventa operativo il coordinamento con il locale Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato. Da questa associazione nasce l'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Torricelli", che si articola nelle due Sezioni Liceo e Istituto Professionale.

L'offerta formativa del Liceo si articola in tre indirizzi, scientifico, linguistico, e scientifico con opzione sportivo.
L'indirizzo linguistico è strutturato secondo le indicazioni della riforma Gelmini e si caratterizza per lo studio, esteso a tutto il quinquennio, di quattro lingue straniere : Inglese,Tedesco , Francese e Spagnolo.
II Piano Triennale dell'Offerta Formativa si distingue soprattutto per la revisione a cui sono stati sottoposti gli indirizzi di studio sulla base delle indicazioni della recente riforma della scuola secondaria superiore , per l'individuazione delle competenze disciplinari, per la definizione delle griglie di valutazione nelle diverse materie e per la programmazione delle varie attività formative (i progetti).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VC – Indirizzo Linguistico- è composta da 19 allievi, 2 maschi e 17 femmine,di cui una ripetente. Nel tempo la classe originaria ha visto l'inserimento di alcuni ripetenti o di allievi non ripetenti ma provenienti da altri istituti. Durante i cinque anni la classe ha avuto queste variazioni nella sua composizione:

Classe VC	totale	maschi	femmine	ripetenti
2017/2018	19	2	17	1
20016/17	21	2	19	2
2015/2016	20	2	18	1
2014/15	24	3	21	5
2013/2014	23	4	19	2

Vi è stato un continuo cambio anche tra gli insegnanti di matematica e fisica e della terza lingua straniera.

Gli allievi durante tutto l'anno scolastico hanno mantenuto un atteggiamento corretto, sono affiatati e hanno collaborato tra loro e con i docenti affrontando lo studio delle diverse discipline. La classe nel suo complesso ha seguito il dialogo educativo e didattico, ed ha evidenziato un certo interesse verso le attività proposte, partecipando alla trattazione delle tematiche svolte. Da parte dei docenti sono state attivate strategie per sollecitare gli elementi più insicuri, in modo da migliorare il loro rendimento.

Il consiglio di classe nella sua proposta educativa ha cercato di favorire l'assunzione di contributi pluridisciplinari attraverso forme di integrazione dei saperi.
Nella classe sono emersi alcuni allievi che hanno raggiunto risultati eccellenti in ogni disciplina grazie all'impegno profuso, alla costanza, all'applicazione di un ottimo metodo di studio e al rispetto delle consegne. Un altro gruppo riesce a raggiungere buoni risultati e ha lavorato costantemente per l'intero anno scolastico, utilizzando un metodo di studio adeguato. Vi è , poi, un gruppo che lavora in modo soddisfacente nelle discipline umanistiche, ma che durante l'anno ha evidenziato lacune e difficoltà ad operare nelle materie scientifiche. Un ristretto numero di allievi ha dimostrato di operare con molta superficialità e a volte affronta gli argomenti di studio in modo mnemonico e presenta insufficienze nelle discipline logico matematiche e nelle lingue straniere. La classe si presenta, comunque , aperta al dialogo e rispettosa delle dinamiche di gruppo. Il gruppo classe è stato anche impegnato in varie attività di alternanza scuola/lavoro. Attiva è risultata anche la partecipazione ai progetti del PTOF e a tutte le iniziative extracurricolari, che sono state seguite con interesse e coinvolgimento da parte degli studenti.Queste attività quali partecipazione a convegni, mostre e visite guidate hanno favorito una visione più organica e di insieme delle singole discipline, valorizzando i collegamenti interdisciplinari utili anche in vista della preparazione ai percorsi individuali per il colloquio orale.

I DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE SONO:
Rosa Amalia Lauricella (Italiano), Luciana Osti (Inglese), Emanuela Turchet (spagnolo), Daniela Santellani (Francese), Manuela Centazzo (Tedesco), Tomaso Duca (Storia e Filosofia), Giovanni Moras (Matematica e Fisica), Ernesto Veronese (Scienze), Roberto Sante Vallar (Storia dell'Arte), Pieraugusto Aere (Ed.Fisica), Chiara Urban (Religione).
Ad essi vanno aggiunti i docenti di conversazione:Sabina Lawrence (Inglese), Teresa Schiavo (spagnolo), Anais Rodofile (Francese), Bettina Juelich (Tedesco).

LA COMMISSIONE D'ESAME È FORMATA DAI SEGUENTI MEMBRI INTERNI: Rosa Amalia Lauricella (Italiano), Tomaso Duca (Storia e Filosofia), Manuela Centazzo (Tedesco).

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

1. Obiettivi didattici conseguiti in termini di	COMPETENZE La classe possiede capacità logico-critiche che si attestano su livelli sufficienti e buoni , anche a livello di collegamenti interdisciplinari. - Mediamente discrete le capacità di sintesi; di alcune allievi sono da evidenziare anche le buone doti di rielaborazione.
	ABILITÀ - La classe è in grado di esporre oralmente e per iscritto gli argomenti oggetto di studio utilizzando abbastanza correttamente le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici, con esiti mediamente soddisfacenti. - E' complessivamente in grado di leggere e interpretare abbastanza autonomamente testi di varia difficoltà relativi alle diverse discipline. - Non mancano casi in cui queste abilità sono state conseguite anche a discreti livelli così come non si può evitare di segnalare qualche situazione in cui, anche se non in tutte le materie, il livello non si è innalzato oltre la sufficienza.
	CONOSCENZE La classe nel complesso ha acquisito una conoscenza mediamente sufficiente e in qualche caso più che buona di: - Contenuti (principi, teorie, nuclei concettuali, regole, procedure); - Linguaggi specifici.
2. Metodi	- Alla lezione frontale si è fatto ricorso per introdurre nuovi argomenti di studio. - La lezione dialogata è stata utilizzata soltanto in alcune situazioni. - Gli studenti sono stati impegnati in ricerche personali ed hanno utilizzato il laboratorio multimediale, in particolare per le attività linguistiche e il laboratorio di fisica. - La classe inoltre ha seguito l'insegnamento CLIL secondo le Indicazioni Nazionali di cui al D.I.N. n. 211/2010 Allegato D Liceo Linguistico , e secondo la nota 4960 del 25/07/2014 Sulle norme transitorie 2014/2015 per il CLIL; pertanto le discipline storia e storia letteraria sono state insegnate con l'adozione di alcuni documenti in

	lingua inglese sia cartacei che multimediali, anche attraverso la visione di film. Hanno ascoltato interventi sulla pittura di Klimt in tedesco e storia dell'arte. È stata erogata qualche lezione di matematica e fisica in inglese.
3. Strumenti	- Libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale reperito nella biblioteca del Liceo o in quelle del territorio, audiovisivi, lavagna luminosa, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie, internet, laboratori, giornali quotidiani.
4. Spazi	- Aula; aula magna; Aula LIM, laboratori di informatica, fisica e lingue; biblioteca; palestra; piscina, spazi adiacenti al Liceo, mostre e musei, cinema e teatro.
5. Tempi	- Si rinvia alla relazione finale dei singoli docenti.
6. Criteri di valutazione	- Si rinvia al P.O.F.
7. Strumenti di valutazione	- Prove scritte: temi secondo le diverse tipologie testuali previste per la prima prova d'esame (analisi del testo poetico e narrativo, saggio breve e articolo giornalistico di vari ambiti, tema d'ordine generale e tema storico); relazioni, commenti, traduzioni; prove nelle lingue straniere studiate secondo la tipologia della seconda prova d'esame, esercizi e problemi di matematica e di fisica; simulazioni di terza prova; questionari di diverse tipologie. - Prove orali: interrogazioni su singoli argomenti o su tutto il programma; esercizi alla lavagna; esposizione di approfondimenti individuali o di gruppo.
8. Numero e tipologia delle prove	- Almeno due prove scritte e orali per il primo periodo, tre prove scritte e due orali per il secondo. È stata effettuata una esercitazione di terza prova, tipologia B, con le seguenti materie: Fisica, Inglese, Storia e Tedesco in data 18 dicembre 2018 e una seconda in data 27 marzo 2018 con le seguenti materie Filosofia, Francese/Spagnolo, Scienze e Storia dell'Arte. Un'ulteriore esercitazione di terza prova si svolgerà il 17 maggio 2018 con le discipline filosofia, tedesco, francese/spagnolo, scienze. Sono state effettuate le seguenti esercitazioni di prima prova in data 17 gennaio 2018, 21marzo 2018, 14 maggio 2018 . - Le esercitazioni sulla seconda prova(inglese) sono state effettuate in data 27 gennaio 2018 e 12 aprile 2018 . Si procederà ad effettuare un' ulteriore esercitazione di seconda prova in data 22 maggio 2018. - Nell'ultima settimana di scuola saranno effettuate esercitazioni sul colloquio.

9. Attività curricolari ed extracurricolari	Durante l'anno scolastico ha partecipato a tutti i progetti del PTOF, quali Musica, Lettura. In particolare al percorso di "Cittadinanza e Territorio," presentato dalla prof.ssa Patrizia Zoffo in orario curricolare. La classe su base volontaria ha partecipato anche alle certificazioni in lingua straniera. Gli studenti hanno partecipato ai Campionati Studenteschi e ai Giochi di squadra per quanto concerne la pratica sportiva. Oltre alle attività curricolari, indicate nelle relazioni per materia dei singoli docenti, la classe (tutta o in parte) è stata coinvolta in alcune attività extracurricolari promosse dalla scuola. Dal 25 al 27 Settembre alcuni studenti hanno partecipato a "Summer School of Philosophy". Il 6 Ottobre 2017 hanno partecipato a Malnisio al Festival della Scienza 17 ottobre 2017 hanno assistito alla proiezione del film "Orizzonti di gloria" di S. Kubrick Il 23 ottobre 2017 ha assistito allo spettacolo musicale della Band dell'Hockerill College e del gruppo Musica dell'Istituto La classe ha partecipato il giorno 25 ottobre 2017 al convegno "Incontriamoci" sulla violenza di genere e lo stalking tra adolescenti. Il 9 novembre ha partecipato a Punto d'incontro sull'orientamento universitario a Pordenone Il 24 novembre ha incontrato lo scrittore Flavio Santi che ha presentato il suo romanzo "*L'inverno non perdona*" Il 29 Novembre ha partecipato all'incontro "*Women and Mathematics*". Issues and solutions dei coniugi Cherlene and James Morrow. Il 30 novembre ha partecipato all'incontro con il filosofo della scienza e fisico Giovanni Boniolo che ha trattato il tema" *Scienza e irrazionalità: usi,abusi e distorsioni del metodo scientifico*". Hanno ascoltato il nutrizionista Alvise Cavaliere sul tema"Io Mangio Consapevolmente" Hanno seguito anche degli interventi di educazione alla affettività e alla sessualità . Il 15 gennaio 2018 hanno assistito a una conferenza tenuta dall'on. Gero Grassi sul rapimento e l'assassinio di A. Moro Il 16 gennaio 2018 hanno visto il film "Roma città aperta" di Roberto Rossellini Il 24 gennaio 2018 in occasione della giornata della memoria hanno visto la proiezione del film "The Last Days", del regista James Moll e prodotto da S. Spielberg in lingua inglese. Il 21 febbraio 2018 in ambito del progetto "Adotta uno spettacolo" un gruppo ha assistito allo spettacolo "Sorelle

	Materassi"con Lucia Poli e Milena Vukotich presso il teatro Verdi di Maniago Il 28 febbraio 2018 un gruppo ha assistito presso il teatro Verdi di Maniago allo spettacolo teatrale "I Promessi Sposi siamo noi" di L. Roman e G. Langella. L'8 marzo 2018 hanno assistito alla presentazione del volume "*La Costola Perduta*"del dott. Francesco Stoppa. Dal 12 al 16 marzo 2018 hanno partecipato al viaggio di istruzione a Colmar, a Strasburgo, con visita al Parlamento Europeo, e alla linea Maginot. Il 19 aprile hanno ascoltato una conferenza dal titolo "*Le voci degli altri*" tenuta dall'insegnante di doppiaggio e doppiatore Franco Zucca in collaborazione con Cinemazero e "Vocalia". Hanno ascoltato la presentazione del volume , *Io che conosco il tuo cuore*, di Adelmo Cervi, sull'eccidio dei fratelli Cervi durante l'occupazione nazi-fascista. Hanno assistito e alcuni partecipato allo spettacolo "FREEDOM" del gruppo musicale dell'istituto. Hanno visto anche i film "La lengua de la Mariposas", "Soldados de Salamina" in spagnolo,"La rafle" in francese. In data 18 maggio 2018 visiteranno a Pordenone la mostra su **Danilo De Marco** dal titolo"*Volti da leggere*" E al Museo Civico d'arte di Pordenone " *I Ritratti dell'Ottocento*" Il 23 maggio 2018 incontreranno in Aula Magna gli avvocati Carla Panizzi e Patrizia Rech. L'incontro rientra nelle iniziative promosse dal MIUR in attuazione dell'accordo con l'Unione Camere Penali Italiane per la promozione della legalità e del rispetto delle regole, con particolare riferimento ai principi costituzionali afferenti il processo penale.

ALLEGATI
Al presente documento vengono allegati: ▪ piano di lavoro effettivamente svolto in ciascuna disciplina con l'indicazione degli obiettivi disciplinari in termini di competenze, abilità e conoscenze, dei contenuti, dei metodi, dei mezzi, degli spazi, dei tempi, dei criteri e degli strumenti di valutazione; ▪ testi delle due esercitazioni delle terze prove sostenute ▪ griglie di valutazione delle tre prove scritte e del colloquio. ▪ Elenco dei titoli degli argomenti proposti dai candidati per l'avvio del colloquio

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Insegnante	Firma
Italiano	Rosa Amalia Lauricella	
Lingua e letteratura inglese	Luciana Osti	
Esperta di comunicazione lingua inglese	Sabina Lawrence	
Lingua e letteratura tedesca	Manuela Centazzo	
Esperta di comunicazione lingua tedesca	Bettina Juelich	
Lingua e letteratura francese	Daniela Santellani	
Esperta di comunicazione lingua francese	Anaïs Rodofile	
Lingua e letteratura spagnola	Emanuela Turchet	
Esperta di comunicazione lingua spagnola	Teresa Schiavo	
Storia e Filosofia	Tomaso Duca	
Matematica e Fisica	Giovanni Moras	
Scienze	Ernesto Veronese	
Storia dell'Arte	Roberto Sante Vallar	
Scienze Motorie	Pieraugusto Aere	
Religione	Chiara Urban	

Maniago, 15 Maggio 2018

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Rosa Amalia Lauricella

Timbro della Scuola

Il Dirigente Scolastico
Prof. Piervincenzo Di Terlizzi

PIANI DI LAVORO
Relazione finale
Anno Scolastico 2017-2018

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Italiano**
INSEGNANTE	**Rosa Amalia Lauricella**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

La classe ha una conoscenza soddisfacente delle linee essenziali della letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento con riferimento ai principali autori e generi anche attraverso l'analisi dei testi più significativi dei periodi presi in esame. Alcuni studenti evidenziano delle conoscenze superficiali, acquisite a volte in modo mnemonico.
La classe conosce discretamente le tipologie di testo scritto prevista dalla prima prova dell'esame di stato: testo narrativo, testo poetico, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema di attualità.

ABILITÀ

Alcuni studenti della classe hanno utilizzato un efficace metodo di studio, sanno interpretare ed analizzare un testo evidenziando gli elementi essenziali, mettendo in relazione più testi dello stesso autore o di autori diversi; alcuni utilizzano un metodo di studio più meccanico e sanno riconoscere gli elementi comuni degli autori, qualche allievo ha studiato in modo più superficiale e necessita ancora della guida dell'insegnante.

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni sanno leggere ed interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti.
Sanno contestualizzare i testi letterari, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale, genere letterario ma solo alcuni studenti sanno stabilire, ove possibile, significativi raffronti interdisciplinari.
Alcuni sanno produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, corretti nella forma, appropriati nel lessico, esaurienti nelle argomentazioni. Altri si esprimono in modo sufficientemente appropriato sia negli elaborati scritti che nelle interrogazioni. Pochi hanno dimostrato difficoltà nell'esprimersi e nell'usare una terminologia adeguata.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	**TEMPI**
La prova scritta dell'esame di stato : esercitazioni su analisi di testo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e tema di ordine generale	**4**
Dante Alighieri, *La divina Commedia* , Paradiso	**6**

I canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII	
Due grandi innovatori : Flaubert e Baudelaire **G. Flaubert, *Madame Bovary*:** La noia La morte di Emma **Charles Baudelaire*, I fiori del male*** L'albatro Corrispondenze Spleen	**4**
Tardo Romanticismo e scapigliatura **La poetica della scapigliatura** **C. Arrighi**,**E. Praga, G. Rovani,** La poetica della scapigliatura **La narrativa della scapigliatura** **I. U. Tarchetti, *Fosca*** Un amore patologico	**2**
Giosuè Carducci Inno a Satana ***Rime nuove*:** San Martino Funere Mersit Acerbo, Pianto antico ***Odi Barbare* :** Nevicata	**4**
Il Naturalismo e il Verismo **E. Zola,** La letteratura come scienza **E. Zola, *L'assommoir*,** La rovina di una famiglia operaia **F. De Roberto, *I viceré*,** La storia è una monotona ripetizione **L. Capuana,** Il Verismo e l'impersonalità	**4**
Giovanni Verga ***Vita dei campi*,** Rosso malpelo ***Novelle rusticane*,** Libertà Nedda, in fotocopia La roba, in fotocopia Fantasticheria, in fotocopia Prefazione all'Amante di Gramigna ***I Malavoglia*,** Prefazione ***I Malavoglia* ,**La vaga bramosia dell'Ignoto ***I Malavoglia*,** Il futuro del mondo arcaico ***Mastro Don Gesualdo,*** Incendio in casa Trao ***Mastro Don Gesualdo*,** La solitudine di Gesualdo	**8**
Simbolismo e Decadentismo **Poesia simbolista in Francia** **A. Rimbaud,** Vocali **P. Verlaine,** Arte poetica Piange dentro il mio cuore **Modelli europei per il romanzo decadente** **O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*** La vita come arte	**4**
Giovanni Pascoli ***Il Fanciullino*,** La poetica del Fanciullino	**8**

Myricae*:** X Agosto Lavandare L'assiuolo Il Lampo ***Canti di Castelvecchio: Nebbia Il Gelsomino Notturno La mia sera	
Gabriele D'Annunzio ***Il Piacere*:** Attendendo Elena Ritratto di Andrea Sperelli Eros Malsano ***Alcyone*:** La sera fiesolana La pioggia nel pineto	**4**
Guido Gozzano e i Crepuscolari La signorina Felicita, ovvero la felicità, alcune strofe	**2**
L'età delle avanguardie storiche **F. T. Marinetti,** Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista Correzione di bozze, Pallone frenato **La lirica nelle età delle avanguardie storiche: il futurismo** **F. T. Marinetti, *Zang tumb tum*,** Bandiera Bianca Fucilare immediatamente **Aldo Palazzeschi, *L'incendiario*** Lasciatemi divertire **C. Apollinaire, *Calligrammi*** Piove **La lirica nelle età delle avanguardie storiche: l'area della "Voce"** **D. Campana, *Canti Orfici*** La Chimera **C. Sbarbaro, *Pianissimo*** Taci, anima stanca di godere	**6**
I grandi modelli del romanzo novecentesco **Thomas Mann, Marcel Proust** **James Joyce, *Gente di Dublino:*** Eveline, in fotocopia **Franz Kafka, *La metamorfosi,*** lettura integrale	**4**
Luigi Pirandello, *L'umorismo* La poetica dell'umorismo ***Il fu Mattia Pascal,*** lettura integrale ***Uno, Nessuno e Centomila*** "Allo specchio", l'incipit, libro I, libro VIII ***Novelle per un anno*:**	**6**

Il treno ha fischiato La giara, in fotocopia La patente, in fotocopia **Teatro : *I sei personaggi in cerca d'autore*** L'ingresso in scena dei personaggi	
Italo Svevo ***La Coscienza di Zeno*** Dalla "Prefazione" al romanzo di E. Montale pag.15 e seguenti, in fotocopia Il Fumo La dichiarazione e il fidanzamento Prime reazioni di Zeno al fidanzamento La vita è inquinata alle radici	**4**
La narrativa italiana tra le due guerre **Alberto Moravia, da *Gli Indifferenti*** Il meschino disgusto delle abitudini **Ignazio Silone ,da *Fontamara*** La violenza sulle donne, in fotocopia	**2**
La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione **Giuseppe Ungaretti** ***L'allegria:*** Mattina Soldati Veglia Fratelli Pellegrinaggio San Martino del Carso, in fotocopia Sono una creatura, in fotocopia I Fiumi ***Sentimento del tempo*:** L'Isola **Il Dolore** Tutto ho perduto Non gridate più	**3**
L'Ermetismo **Salvatore Quasimodo** ***Oboe Sommerso*** Oboe Sommerso ***Giorno dopo Giorno*:** Alle fronde dei Salici Uomo del mio tempo	**2**
Umberto Saba ***Il Canzoniere:*** Amai Trieste La capra Città vecchia Mio padre è stato per me "l'assassino"	**2**

Eugenio Montale ***Ossi di seppia*:** Meriggiare pallido e assorto Cigola la carrucola nel pozzo I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ***Le occasioni*:** La casa dei doganieri Non recidere, forbice, quel volto ***La bufera e altro:*** La primavera hitleriana ***Satura:*** Ho sceso, dandoti il braccio **Pier Vincenzo Mengaldo. Originalità e varietà delle forme poetiche Montaliane**, in fotocopia	**8**
Carlo Emilio Gadda ***Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*** Il commissario Ingravallo e le causali molteplici L'Omicidio di Liliana Balducci	**2**
La narrativa nell'età del Neorealismo **Beppe Fenoglio, Primo Levi,Vasco Pratolini** **Elio Vittorini, *Uomini e no,*** cap.XCVIII – CIII, in fotocopia **Elio Vittorini, "Il Politecnico",** Suonare il piffero per la rivoluzione? **B. Fenoglio, *La malora,*** Scene di ordinaria violenza, **E. Morante, *L'isola di Arturo*** L'isola felice **D. Maraini**	**3**
Cesare Pavese, Il mestiere e il male di vivere Verso il suicidio ***Poesie edite e inedite,*** Verrà la morte e avrà i tuoi occhi ***La casa in collina,*** La "storia di una lunga illusione"	**2**
Nuove tendenze: intimismo, sperimentalismo , neoavanguardia **Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*** Che tutto cambi perché nulla cambi **Leonardo Sciascia, *Il Giorno della civetta:*** Uomini, ominicchi e quaquaraquà La mafia non esiste	**2**
Italo Calvino **Uno scrittore per il nuovo millennio** ***Il sentiero dei nidi di ragno*** Le ragioni ideali della lotta partigiana ***La giornata di uno scrutatore***	**4**

L'umano arriva dove arriva l'amore	
Pier Paolo Pasolini **La vicenda biografica e il percorso intellettuale** ***Scritti Corsari*** Contro i capelli lunghi, 7 gennaio 1973, in fotocopia Che cos'è questo golpe? 14 Novembre 1974, Il romanzo delle stragi, in fotocopia "***Poesie a Casarsa"(1941-43)***, O me donzel, in fotocopia "***La meglio gioventù", parte prima*** Mostru o pavea?, in fotocopia	**6**
Pieluigi Cappello, lettura di passi **da "*Questa libertà*"** Quattro liriche **Da "*Azzurro elementare*"**in fotocopia La carta Elementare Mandate a dire all'imperatore Un giorno	**2**
La classe ha assistito alla proiezione dei seguenti film: ***Orizzonti di gloria*** di S. Kubrick ***The last days***, di G. Moll, in lingua inglese in occasione della giornata della memoria ***Roma città aperta*** di R. Rossellini Marco Paolini legge la ***Naf Spazial*** di Federico Tavan Marco Paolini, ***Vajont***, spettacolo integrale Video ***La giara***, tratto da ***Caos*** dei Fratelli Taviani Video Primo Piano – **Pier Paolo Pasolini** Video **Pasolini e l'italiano** La classe ha partecipato il giorno 25 ottobre 2017 al convegno "Incontriamoci" sulla violenza di genere e lo stalking tra adolescenti. Una parte della classe ha assistito presso il teatro Verdi di Maniago allo spettacolo teatrale "I Promessi Sposi siamo noi" di L. Roman e G. Langella. Ha incontrato l'onorevole **Gero Grasso** che ha presentato la storia del **"Caso Moro"** Il dottor **F. Stoppa**, che ha presentato il volume "*La costola perduta*" lo scrittore **Flavio Santi** che ha presentato il romanzo " *L'estate non perdona. La nuova indagine dell'ispettore Furlan*" Alcuni studenti hanno ascoltato lo scrittore **Mauro Daltin** che ha presentato la raccolta di racconti "*Il punto alto della felicità*" Il 19 aprile hanno ascoltato una conferenza dal titolo "**Le voci degli altri**" tenuta dall'insegnante di doppiaggio e doppiatore **Franco Zucca** in collaborazione con **Cinemazero e "Vocalia".** Hanno assistito e alcuni partecipato allo spettacolo **"FREEDOM"** del gruppo musicale dell'istituto Hanno assistito allo spettacolo di teatro sociale dal titolo"BaRoutine" In data 18 maggio 2018 visiteranno a Pordenone la mostra su **Danilo De Marco** dal titolo"*Volti da leggere*"	**24**

E al Museo Civico d'arte di Pordenone " *I Ritratti dell'Ottocento*"	
TOTALE ORE	**132**

- **METODI UTILIZZATI**

Lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata, lavoro di gruppo, analisi testuale, esercitazioni scritte, ricerche individuali.

- **STRUMENTI**

Manuale : Hermann Grosser, Il canone letterario- compact, 3 vol.
Principato, appunti, lavagna, computer, LIM, audiovisivi, fotocopie, quotidiani, commenti, saggi critici, vocabolari

- **VERIFICHE**

Scritto: Prove scritte basate sulle diverse tipologie testuali previste dall'esame (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale)
Orale: Interrogazione, esposizione e commento di testi letterari, riepilogo di contenuti, esposizione di eventuali approfondimenti

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle Verifiche Scritte si terrà conto della correttezza ortografica e morfosintattica, della coerenza e pertinenza dei contenuti, dell'originalità nella rielaborazione personale dei contenuti;
Nelle Verifiche Orali si terrà conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di interpretare un testo letterario e di esporre quanto appreso nel rispetto delle richieste e con lessico appropriato.

Criteri per la valutazione sommativa:

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità, valutato in base alle verifiche svolte.

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testi di riferimento	Hermann Grosser, Il canone letterario- compact vol.3, Principato

Maniago, 15 maggio 2018

L'insegnante
prof.ssa Rosa Amalia Lauricella

Relazione finale
Anno Scolastico 2017 - 2018

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Storia**
INSEGNANTE	**Tomaso Duca**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

L'apprendimento ha riguardato la terminologia specifica della disciplina, la nozione di fonte storica, gli eventi, i processi. Come si può desumere dalla lettura della sezione sui contenuti, gli argomenti trattati sono stati essenzialmente di natura politica e in parte di natura economica e sociale.

ABILITÀ'

Gli studenti nel corso dell'anno hanno sviluppato le seguenti abilità:

- Comprendere i messaggi contenuti nel libro di testo (parti esplicative, schede, note, immagini) sia in senso globale che analitico,
- Seguire e comprendere le spiegazioni dell'insegnante, che si è avvalso in alcuni casi di strumenti multimediali,
- Prendere appunti,
- Produrre testi di carattere storiografico secondo le tipologie delle terza prova dell'esame finale, in particolare il "questionario a risposta singola".

Abilità richieste nelle prove caratterizzate da quesiti a risposta singola o trattazione di argomenti:

- Comprendere il significato del quesito,
- Rispondere in modo pertinente,
- Produrre un testo organico, ben strutturato,
- Produrre una risposta caratterizzata da completezza di contenuti,
- Produrre una risposta chiara e corretta dal punto di vista ortografico-grammaticale,
- Saper utilizzare un lessico e un frasario appropriati, attingendo al linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE

Gli studenti nel corso dell'anno hanno sviluppato le seguenti competenze:

- Acquisire ed utilizzare adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina, sia generali che settoriali (geografici, sociali, economici, politico-istituzionali, culturali),

- Esporre con correttezza e pertinenza eventi, concetti e teorie,

- Esaminare il fatto storico, individuandone le dimensioni temporali e spaziali, i soggetti e le diverse variabili culturali, sociali, politiche ed economiche,

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	TEMPI
La prima guerra mondiale Le origini del conflitto: il sistema delle alleanze; il piano Schliffen; la flotta da guerra tedesca; la politica di potenza tedesca. Inizio delle ostilità e guerra di movimento: l'attentato di Sarajevo; l'invasione del Belgio; la fine della guerra di movimento. Guerra di logoramento e guerra totale: la guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina. Intervento americano e sconfitta tedesca: il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; significato storico dell'intervento americano; la fine del conflitto.	**7**
L'Italia dal 1914 al 1918 Il problema dell'intervento: la scelta della neutralità; i sostenitori della neutralità; gli interventisti di sinistra; i nazionalisti; gli intellettuali. L'Italia in guerra: il Patto di Londra; il "maggio radioso". Le operazioni militari (in sintesi). La disfatta di Caporetto. L'ultimo anno di guerra.	**3**
Il fascismo in Italia L'Italia dopo la prima guerra mondiale Le delusioni della vittoria. D'Annunzio e la vittoria mutilata. La situazione economica e sociale. Un governo debole, una nazione divisa. Le contraddizioni dei socialisti. Il Partito popolare italiano. Il movimento fascista Benito Mussolini. Il programma dei Fasci di combattimento. L'ultimo governo Giolitti. La nascita del Partito comunista. Lo squadrismo agrario. Caratteristiche delle squadre d'azione. La	**12**

nascita del Partito nazionale fascista. La marcia su Roma. La conquista dello Stato e della nazione. Il delitto Matteotti. <u>Lo Stato totalitario</u> La distruzione dello stato liberale. La nazione e lo stato. La mobilitazione delle masse. Il Duce, lo Stato e il Partito. La costruzione dello Stato totalitario. L'uomo nuovo fascista. Il razzismo fascista. Le leggi razziali. <u>Lo Stato corporativo</u> La negazione della lotta di classe. La politica economica del regime. Lo stato industriale e banchiere.	
Il nazionalsocialismo in Germania In breve: il Trattato di Versailles e la Germania di Weimar. In modo più approfondito: <u>Adolf Hitler e "Mein Kampf"</u> Il partito nazionalsocialista. Il bolscevismo giudaico. Il razzismo di Hitler. <u>La conquista del potere</u> I successi elettorali del partito nazista. Le ragioni del successo nazista. La presa del potere e l'incendio del Reichstag. L'assunzione dei pieni poteri. Il Fuehrer e lo spazio vitale. <u>Il regime nazista</u> I lager nazisti. Il problema della disoccupazione. I costi della ripresa economica. Economia e politica nel Terzo Reich.	**5**
Il comunismo in Russia In breve: il leninismo, la Rivoluzione d'Ottobre, il comunismo di guerra, la Nuova Politica Economica. <u>In modo più approfondito</u>: il dopo Lenin: il conflitto tra Stalin e Trockij. Lo stalinismo. L'industrializzazione della Russia. La deportazione dei kulaki. La collettivizzazione delle campagne. Il Grande terrore.	**2**
La seconda guerra mondiale La politica estera tedesca nella seconda metà degli anni Trenta. Il patto di non aggressione russo-tedesco. <u>La dinamica della guerra</u>: la guerra lampo in Polonia; l'intervento sovietico; la guerra in Occidente nel 1940; l'attacco tedesco all'Unione Sovietica; l'arresto dell'offensiva sul fronte orientale; il progressivo allargamento del conflitto nel 1941 con l'entrata in guerra del Giappone e degli USA; Stalingrado; le Conferenze di Teheran e di Casablanca; estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica; La fine della guerra in Europa; la fine della guerra in Asia. **NOTA**: della dinamica della guerra è stata offerta una visione sintetica.	**4**

<u>L'Italia nella seconda guerra mondiale</u> Dalla non belligeranza alla guerra parallela. La guerra in Africa e Russia. Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo. L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione.	
La Shoah Studio delle tre fasi: - definizione e separazione (chi è ebreo ?, le leggi di Norimberga, l'esclusione da scuole e professioni, l'arianizzazione dell'economia), - concentrazione (la ghettizzazione in Polonia), - eliminazione (la "soluzione finale").	**2**
La definizione di "guerra fredda"	**/**
L'Italia repubblicana La nascita della repubblica. Referendum istituzionale e voto alle donne. I partiti di massa dalla collaborazione allo scontro. Le elezioni del 1948. Gli anni del centrismo (cenni). Il miracolo economico. I governi di centro-sinistra. Protesta studentesca e movimenti di estrema sinistra; "autunno caldo" e Statuto dei lavoratori.	**5**
Altre attività didattiche Verifiche ed esercitazioni (13 ore) La Costituzione italiana, a cura della prof.ssa Zoffo (1 ora). Incontro con Adelmo Cervi in occasione della presentazione del suo libro "Io che conosco il tuo cuore" (2 ore). Consulenza sulla preparazione dell'argomento di avvio del colloquio orale dell'Esame di Stato.	**16**
TOTALE ORE	**56**

- **METODI UTILIZZATI**

• Le lezioni frontali, allo scopo di commentare ed illustrare gli argomenti trattati dal manuale e per effettuare delle integrazioni o degli approfondimenti di tipo storiografico; • Sono state utilizzate alcune presentazioni multimediali – utili da rivedere insieme al manuale - così intitolate: - Shoah, - Italia_Seconda guerra mondiale, - Italia_Secondo dopoguerra, - Miracolo economico; • azione di stimolo nei confronti della classe, chiamando gli studenti ad intervenire per riepilogare, spiegare, valutare, commentare, analizzare, stabilire relazioni.

- **STRUMENTI**

Libro di testo in adozione, quaderno di lavoro, in alcuni casi fotocopie per le verifiche, lavagna, presentazioni multimediali, incontri.

- **VERIFICHE**

Nel primo periodo sono state svolte due verifiche scritte (questionari) e una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche scritte. Durante l'ultimo mese di lezione si darà spazio alle esposizioni orali.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa:

Capacità espositive e progressione nell'apprendimento rispetto a quanto sopra prefissato (conoscenze, abilità, competenze). I voti sono assegnati sulla base della rubrica di valutazione dell'asse storico-sociale.

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testi di riferimento:	Chiaroscuro, di Feltri, Bertazzoni, Neri, ed. SEI, vol. 3.

Maniago, 11 Maggio 2018

L'Insegnante

prof. Tomaso Duca

Relazione finale
Anno Scolastico 2017 - 2018

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Filosofia**
INSEGNANTE	**Tomaso Duca**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

L'apprendimento ha interessato in particolare la terminologia propria della disciplina, i concetti e le teorie.

ABILITA'

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno potuto sviluppare le seguenti abilità:

- Comprendere correttamente i contenuti del libro di testo o di altri manuali,
- Saper cogliere i punti-chiave della spiegazione dell'insegnante,
- Prendere appunti in modo chiaro,
- Cogliere in modo corretto il significato della domanda posta o della consegna,
- Illustrare una teoria filosofica nei suoi aspetti specifici,
- Saper presentare il senso globale di una teoria filosofica.

Abilità richieste nelle prove caratterizzate da quesiti a risposta singola o trattazione di argomenti:

- Comprendere il significato del quesito,
- Rispondere in modo pertinente,
- Produrre un testo organico, ben strutturato,
- Produrre una risposta caratterizzata da completezza di contenuti,
- Produrre una risposta chiara e corretta dal punto di vista ortografico-grammaticale,

• Saper utilizzare esposizioni e lessico appropriati, attingendo al linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE

Nel corso dell'anno scolastico gli Studenti hanno potuto sviluppare le seguenti competenze: • Riconoscere e definire il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, • Esporre con correttezza e pertinenza concetti e teorie, • Analizzare testi filosofici, anche appartenenti a tipologie diverse, cogliendone tesi ed argomentazioni • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema, • Tentare una problematizzazione delle risposte.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	**TEMPI**
Kant I. La "Critica della Ragion Pratica": • La "categoricità" dell'imperativo morale, • La "formalità" della legge e il dovere per il dovere, • L'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale, • La teoria dei postulati pratici e la fede morale. Religione, diritto, storia: • I fondamenti teorici del diritto e la sintesi a priori giuridica, • La teoria dello Stato.	**4**
Schopenhauer A. • Le vicende biografiche e le opere, • Il "velo di Maya", • Tutto è volontà, • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere,	**4**

• Il pessimismo, • Le vie della liberazione dal dolore.	
Kierkegaard S. • Biografia, scritti. • Concetti fondamentali: oggetto dell'indagine filosofica è il singolo uomo (il problema esistenziale); la libertà, il futuro, la scelta, il progetto, l'angoscia. • La vita estetica. La figura di don Giovanni. • La scelta della vita etica; caratteristiche della vita etica. • Dalla vita etica alla vita religiosa. Il sacrificio d'Isacco. La fede come certezza angosciosa; fede e paradosso. • L'interpretazione della storia.	**5**
Nietzsche F. Il periodo giovanile: • Tragedia e filosofia, • Storia e vita. Il periodo illuministico: • Il metodo genealogico, • La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (esclusa pag. 414). Il periodo di Zarathustra: • Il superuomo, • L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: • La volontà di potenza.	**6**
Marx K. • Analisi del brano "Struttura e sovrastruttura" • La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, • La sintesi del "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi (solo la parte intitolata "Il socialismo utopistico"), • La rivoluzione e la dittatura del proletariato, • Le fasi della futura società comunista.	**7**
Weber M. La metodologia delle scienze storico-sociali:	

• Distinzione tra scienze nomotetiche e idiografiche, • L'individualità e il valore dell'oggetto storico (dal titoletto "L'individualità dell'oggetto storico" in poi), • L'avalutatività delle scienze storico-sociali, • La struttura logica della causalità storica e i giudizi di possibilità oggettiva, • La teoria dei tipi ideali. Il "Marx della borghesia": • I limiti del materialismo storico, • Religione ed economia (la tesi di Weber sull'origine dello "spirito del capitalismo"). La sociologia: • I tipi di agire sociale, • La tipologia del potere, Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità. Il conflitto dei valori.	**5**
La Scuola di Francoforte Protagonisti e caratteri ganerali. Horkheimer: • La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo. Analisi dei brani: • "La prospettiva totalitaria dell'illuminismo", • "Il dominio della natura", • "Civiltà e incivilimento".	**4**
Altre attività didattiche: • Verifiche scritte e orali (ore 6). • Consulenza sugli approfondimenti per il colloquio orale dell'esame di Stato (1 ora). • Conversazione sull'appuntamento elettorale del 4 marzo (1 ora). • Alcuni studenti hanno partecipato alla Summer School di filosofia.	**8**
TOTALE ORE	**43**

- **METODI UTILIZZATI**

Le spiegazioni hanno fatto riferimento in modo abbastanza puntuale al libro di testo, al fine di agevolare gli studenti nello studio di temi che presentano uno spessore concettuale non indifferente.
In alcuni casi l'insegnante ha desunto dai testi degli autori i concetti e le teorie, cercando di coinvolgere in questa operazione gli allievi.
Inoltre durante le lezioni il docente:

- ha costruito la cornice problematica all'interno della quale collocare il pensiero di ciascun filosofo,
- ha illustrato il significato dei termini specifici più rilevanti,
- ha illustrato secondo quali percorsi si snoda ed evolve il pensiero di un singolo filosofo,
- ha costruito quadri sintetici e riassuntivi nel trattare argomenti di collegamento.

Gli studenti hanno partecipato alle lezioni in modo attento e in certi momenti attivo, con interventi personali e richieste di chiarimento, anche su sollecitazione dell'insegnante.

- **STRUMENTI**

Libro di testo, quaderno di lavoro per gli studenti, fotocopie per le verifiche, lavagna.

- **VERIFICHE**

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche scritte (questionari) e alcune verifiche orali.
Nel secondo periodo sono state svolte due verifiche scritte (questionari).
Nell'ultima fase dell'anno scolastico sarà dato spazio alle verifiche orali.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa:

Capacità espositive e progressione nell'apprendimento rispetto a quanto sopra prefissato (conoscenze, abilità, competenze). I voti sono assegnati sulla base della rubrica di valutazione dell'asse storico-sociale.

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.

L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testi di riferimento:	Abbagnano – Fornero, La filosofia, vol. 2B, 3 A, 3B, Paravia.

Maniago, 11 Maggio 2018

L'Insegnante

prof. Tomaso Duca

Relazione finale
Anno Scolastico 2017-2018

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**INGLESE**
NSEGNANTE	**LUCIANA OSTI**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha acquisito (a livelli diversi, da appena sufficiente a ottimo) le seguenti conoscenze:

- La lingua oggetto di studio (funzioni, strutture, aree lessicali inerenti alle competenze linguistico comunicative riferibili al raggiungimento del livello B2 del QCR Europeo).
- L'evoluzione della poesia e del romanzo nei secoli XIX e XX, con particolare riferimento alle opere e agli autori studiati.
- Alcuni fra gli autori più significativi del periodo preso in esame e le opere che meglio si inseriscono nelle aree tematiche oggetto di studio nel presente anno scolastico.
- Il contesto letterario, alcuni riferimenti storici e il contesto sociale in cui gli autori e le opere prese in esame (e in particolare i testi analizzati in classe) si inseriscono
- Alcuni riferimenti alle arti visive (rapporti fra letteratura e arti visive)

ABILITÀ

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha acquisito (a livelli diversi, mediamente più che sufficienti) le seguenti abilità:

- Comprendere e individuare gli scopi delle varie comunicazioni sia scritte che orali.
- Riconoscere ed operare delle scelte per quel che riguarda i vari registri linguistici.
- Leggere, comprendere testi di varie tipologie ed ambiti (anche per la II prova dell'esame di stato) e svolgere le attività di comprensione e produzione predisposte.
- Analizzare un (estratto di) un testo letterario in modo da ricavare tutte

le informazioni necessarie alla discriminazione delle caratteristiche del testo stesso.

- Porre il testo nel suo contesto letterario, storico e culturale, e –ove possibile – operare collegamenti fra testo letterario e arti visive.
- Descrivere oralmente e per iscritto processi e/o situazioni storiche, sociali e letterarie in modo corretto con chiarezza logica e correttezza strutturale e lessicale.
- Ricercare informazioni relative agli argomenti trattati sia di attualità che di argomento letterario (e argomenti ad esso correlati) su fonti diverse dal manuale (siti internet, testi della biblioteca...).
- Esporre gli argomenti studiati oralmente e per iscritto con chiarezza logica e correttezza strutturale e lessicale.

COMPETENZE

Gli alunni possiedono inoltre, seppure a livelli molto diversi, le seguenti capacità:

- Utilizzare in maniera corretta le conoscenze e abilità acquisite per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti: comprendere, interpretare e creare nuovi messaggi orali e scritti strutturalmente corretti e appropriati al contesto anche in situazioni di comunicazione reale

- Attuare un'analisi parallela tra più testi e tra questi e il contesto letterario, storico e culturale, riutilizzando anche strumenti e contenuti appresi in ambiti disciplinari diversi

- Elaborare in modo autonomo i contenuti acquisiti

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	TEMPI
Dai libri di testo Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture & Literature 2* and 3, Zanichelli, 2012 e materiale integrativo fornito dall'insegnante.	
AN AGE OF REVOLUTIONS The Sublime: a new sensibility, pp. 199-200.	**4**

Romanticism in English Paintings, p. 226. Excerpts from Peter Ackroyd, "The Romantics – Nature" (BBC documentary): The social, political and cultural context of the Romantic Period and the changes brought about by industrialization and urbanization. https://www.youtube.com/watch?v=liVQ21KZfOI Romantic painting: "The Genius of Turner : Painting the Industrial Revolution" part 1 (Documentary exploring the influence of the Industrial Revolution on the art of JMW Turner. First broadcast: 26 Apr 2013), link via Edmodo. https://www.youtube.com/watch?v=WE0VQ0HfD9Y	
THE GOTHIC NOVEL "The Gothic Novel", Textbook, p. 202. (General introduction to the Gothic novel, aims, popularity and main authors and their works). Handouts: • "Gothic conventions" (General introduction to the Gothic novel with references to Walpole and Ann Radcliffe, Terror and Horror, The Supernatural, The Sublime). • "History and Features of the Genre" (Origin of the term, aspects of the Genre, Setting, Characters, Narrative Technique, Themes, Romantic themes in the Gothic Novel, Audience in the 19th and 19th Centuries). • "Elements of the Gothic Novel, link via Edmodo: https://www.virtualsalt.com/gothic.htm	**3**
THE GOTHIC NOVEL: Similarities and differences in the main characters in *The Mysteries of Udolpho* and *Northanger Abbey* Reading passages: • "Emily: a Gothic heroine", an excerpt from *The Mysteries of Udolpho,* Chapter 1, Heaney, Montanari, Rizzo, *Echoes Resource Book e Echoes 2,* Lang, 2003, p. D 156-157 + activities. • "An average heroine", excerpt from *Northanger Abbey*, chapter 1, Heaney, Montanari, Rizzo, Echoes Resource Book	**2**

e Echoes 2, Lang, 2003, pp. 90-91.	
Jane Austen: *Northanger Abbey* Reading passages: • "An average heroine", excerpt from *Northanger Abbey*, chapter 1 • "Catherine's journey to Northanger Abbey", excerpt from *Northanger Abbey,* Chapter 20 • "The Cabinet", Chapter 24 Estratti con testo a fronte (links via Edmodo): • http://www.jausten.it/jarcna01.html • http://www.jausten.it/jarcna20.html • http://www.jausten.it/jarcna24.html Northanger Abbey as a bildungsroman (novel of personal growth) and as a parody of the Gothic Novel. Handouts: • "*Northanger Abbey* as a parody of the Gothic Novel", in "Themes, Motifs and Symbols", Sparks Notes, link via Edmodo. http://www.sparknotes.com/lit/northangerabbey/themes.html	**4**
Jane Austen : *Pride and Prejudice* Reading passage: • "Mr. Collins's Proposal", excerpt from *Pride and Prejudice,* Chapter 19. "Jane Austen and the theme of love", Performer 2, *pp. 240-241.* (Life, the debt to the 18th-century novel, The national marriage market, Austen's treatment of love). *"Pride and Prejudice", Performer 2*, p. 242. *(The themes in the novel, The story, Elizabeth and Darcy, Not simply a love story).* "Marriage and the Alternatives: the status of Women", link via Edmodo:	**4**

http://www.pemberley.com/janeinfo/pptopic2.html) "Pride and Prejudice: Love and Marriage theme", handout: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:6aIphJ2UOcwJ:www.engliterarium.com/2009/07/pride-and-prejudice-love-and-marriage.html+&cd=1&hl=it&ct=clnk&gl=it "Novelists of the Romantic Age: Jane Austen and *Pride and Prejudice"*, Deborah J. Ellis, *Literature for Life Light*, loescher, Torino, 2012, p. 197. Film: BBC dramatization: excerpts + opening scenes from *Pr&Pr.*	
THE VICTORIAN AGE The Victorian Compromise, Textbook p. 299. The Victorian Novel, Textbook p. 300. "General Overview of the Victorian Era and Timeline", Middle East Technical University ppt on the Victorian Age. (Victorian Timeline, The Victorian Era, The Industrial Revolution, Life in the Victorian Era, Social Class, Development in Science and Technology, Health and Medicine, Entertainment, Religion, The Victorian Novel and Major Authors, Women in Victorian Culture, Literacy and Publication). http://www.slideshare.net/sakirasci/general-overview-of-the-victorian-era-and-timeline Science and Philosophy: "Charles Darwin and Evolution", textbook pp. 330-331.	**3**
Emily Bronte: Wuthering Heights Reading Passage: • "The Nature of Love" Emily Bronte: Wuthering Heights, A Mirror of the Times, pp. 266-276.	**6**
Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* Reading passages:	**7**

• Excerpt from Chapter 1: "Story of the Door", Performer 2, pp.339-341. • Excerpt from Chapter 10: "Henry Jekyll's Full Statement of the Case" (I hesitated long before I put this theory to the test of practice...). "Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature", Performer 2, p. 338. Handout: Background information on Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:* (Life and works, the origins of the novel, plot, the double nature of the setting, good and evil, narrative technique, levels of interpretations, notes based on *Only Connect*, pp. E96-E97) Different interpretation of the character of Hyde (The character of Hyde seen in the light of Darwinism and Freudian studies) , excerpt from Joseph Falinski, Introduction to "The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde" CIDEB EDITRICE 1992.	
The Drums of War **WAR POETS: Rupert Brooke and Wilfred Owen** "The Edwardian Age", Performer 3, pp. 404-405. "World War I", Performer 3, pp. 408-409. "Modern Poetry: tradition and experimentation", Performer 3 pp. 415. The War Poets: Different attitudes to war", Performer 3, p. 416. "Man at war", Performer 3, pp. 422-423. "Background notes to WW1" , Worksheet (WW1 particularly wasteful of lives, new kind of warfare, attrition war, initial support for the War, later realization of hopelessness futility and hopelessness, reasons for immense and tragic waste of life, disillusionment with officers' judgement and abilities to conduct the war). POEMS: • Rupert Brooke: *The Soldier*, *Performer 3,* p. 418. Background notes to the poem in (excerpt from and) Lecture by Dr Andrew Barker, link via Edmodo.	**8**

https://www.youtube.com/watch?v=DB6nUtRSPxg • Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*, *Performer 3*, p. 419-420 + reading activities worksheet from *A Mirror of the Times, pp. 174-179.*	
World War II Article on Holocaust Memorial Day and *Schindler's List* Reading passage*:* • *W H Auden, Refugee Blues*, textbook pp. 518-519. "20th Century poetry and War: Crimes against Humanity: *Refugeee Blues* by W H Auden", link via Edmodo: http://www.ppu.org.uk/learn/poetry/poetry_against1.html Videos: Refugee Blues video lesson,link via Edmodo (A video lesson created as part of PBD's course for the Edexcel Level 1 / 2 Certificate in English Language. The poem Refugee Blues in analysed in detail and the social, historical and cultural contexts for the poem are explored): https://www.youtube.com/watch?v=fK5ya01Q5PE Refugee Blues - Auden Edexcel IGCSE English: https://www.youtube.com/watch?v=Mq0ZZkeuXjI	**2 + revisio n**
MODERNISM "Modernism: The Modernist Spirit", *Performer 3*, pp. 446-447. "The Modern Novel", Performer p. 448. *"Introduction to Modernism", AA VV, Insights into Literature, vol B, DeA Scuola, 2015, pp. 114-117.* (History and Culture: The advent of Modernism, Ideas that shook the World, Relativity and Psychoanalyses, The Impact of Technology, Modernist Fiction, Subjective experience, New literary techniques, Inner and outer fragmentation, Main themes of Modernism). Excerpt from Jacob Korg, "Language change and experimental magazines", 1910-1930. (on the role played by small periodicas in the literary revolution of the early 20th century).	**6**

James Joyce: *Dubliners* *Reading passage:* • *"Eveline", Performer 3, pp. 465-468.* *"James Joyce: a modernist writer", Performer 3, pp. 463-464.* *(James Joyce's life, ordinary Dublin, Style and technique. Dubliners: the origin of the collection, the use of epiphany, A pervasive theme – paralysis, Narrative techniques.* *Handout:* *"Eveline – A Study Guide, Cummings Study Guide, link via Edmodo* *https://www.cummingsstudyguides.net/Guides6/Eveline.html* *Eveline: Mp3 download* *http://listentogenius.com/author.php/84* *http://www.theguardian.com/books/audio/2013/jan/02/sebastian-barry-james-joyce-eveline*	**3**
"THE AFTERMATH OF WAR" "Turbulent times in Britain": Performer 3, pp. 550-551. "The Cultural Revolution", Performer 3, pp. 554-555.	1+ revision
Seamus Heaney: *Digging, The Tollund Man* "Seamus Heaney and Irish politics", Performer 3, p. 577. *The Tollund Man*, Performer 3, pp. 577-578. *Digging* and *The Tollund Man* , poems and activities in *"The New Mirror of the Times* - The Twentieth Century", pp. 246-254. "Seamus Heaney – Digging – Poetry Lecture and Analyses" by Andrew Barker, link via Edmodo. Reading and analyses of *Digging* in "BBC, GCSE BITESIZE" via Edmodo: (Vocabulary, Structure, Language, Imagery and Sound) http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/english_literature/poetheaney/diggingrev1.shtml	**4**
"The Civil Rights Movement in the USA", pp. 566-567. M.L. King, *I have a Dream*, Performer 3, pp. 568-569.	**2**

Testing	**14 + during lesson hrs**
Lettura testi esame ed altre attività	**6**
TOTALE ORE	**79**

- **METODI UTILIZZATI**

Lezioni di tipo frontale, lezioni di tipo "dialogico", "pair-work", visioni di programmi a carattere storico e/o letterario , dibattiti.
Nello sviluppo degli argomenti di letteratura trattati si è cercato di partire da una lettura ed analisi dei testi prescelti, per procedere poi ad un inquadramento generale del testo e dell'autore, ed all'individuazione di tutti gli elementi, anche non di carattere puramente letterario, funzionali alla comprensione del testo e dei singoli autori.
Ove possibile si è cercato di collocare la letteratura inglese in un contesto di riferimento più ampio, ponendola in relazione allo studio delle altre discipline.
Per informazioni sui periodi e autori studiati, si è anche fatto ricorso a numerosi siti di letteratura e civiltà disponibili su internet.
Gli studenti hanno seguito solo 3 ore di conversazione durante il primo quadrimestre e quattro ore nell'ultimo mese.

- **STRUMENTI**

Libro di testo, materiale proposto dall'insegnante, materiale cercato in rete (testi, analisi dei testi e attività sui testi, brani critici, articoli, registrazioni, film e documentari...)

- **VERIFICHE**

Le verifiche sono state impostate in modo da permettere la valutazione dei livelli raggiunti dagli alunni (e la validità del percorso didattico) in rapporto alle mete prefissate ed in conformità con i criteri generali fissati dal collegio docenti e dal consiglio di classe per quanto riguarda la programmazione.

Sono stati impiegati due tipi di valutazione: quella formale ed occasionale e quella risultante dall'osservazione continua degli apporti alle attività svolte in classe.

Strumenti per la verifica formativa:
osservazione sistematica:

- dello svolgimento dei compiti assegnati per casa e dei lavori da svolgere in classe
- di approfondimenti, ricerche e letture personali
- di interventi orali spontanei o sollecitati
- di lavori a coppie o a gruppi orali o scritti

Strumenti per la verifica sommativa:

- Interrogazione di tipo tradizionale per la verifica delle capacità di esposizione e di rielaborazione
- lavori orali o scritti assegnati durante l'anno
- approfondimenti autonomi su argomenti specifici (orali o scritti)
- test ed esercitazioni scritte

▪ CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri per la valutazione sommativa:

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità, valutato in base alle verifiche svolte.
Nella valutazione si è tenuto conto della:

- padronanza dei contenuti
- correttezza e scorrevolezza espressiva
- correttezza fonologica (all'orale)
- proprietà lessicale
- capacità di operare collegamenti anche con argomenti appresi in ambiti disciplinari diversi
- capacità di rielaborazione personale e critica

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testo di riferimento:	Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture & Literature 2*and 3, Zanichelli, 2012

Maniago, 15 maggio 2018

L'Insegnante

prof. ssa Luciana OSTI

Relazione finale
Anno Scolastico

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA**
INSEGNANTE	**MANUELA CENTAZZO**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

Conoscenza delle principali correnti letterarie dei secoli XVIII, XIX e XX e di alcuni degli autori più significativi delle stesse.
In ambito linguistico gli alunni, in generale, conoscono le principali strutture morfo-sintattiche e il lessico relativo a situazioni comunicative di vita quotidiana e di attualità, sono in grado di leggere e analizzare testi letterari dei generi epico, lirico e drammatico e conoscono il lessico specifico della microlingua letteraria, anche se in alcuni casi si rilevano ancora numerosi errori grammaticali e di costruzione della frase sia nell'espressione scritta che in quella orale.

ABILITÀ

Anche se a livelli diversi, gli alunni sono in grado di leggere autonomamente un testo in lingua tedesca, di ricavarne le caratteristiche principali, di rielaborarne il contenuto sia oralmente che per iscritto e di esprimere un parere al riguardo.

COMPETENZE

Gli alunni, seppure a livelli diversi, sanno sostenere una conversazione sugli argomenti di letteratura e attualità presentati in classe; sanno riassumere un testo letterario in maniera logica; sanno produrre testi scritti con un sufficiente grado di coesione e coerenza; sanno riconoscere testi letterari appartenenti a generi letterari diversi e individuarne i tratti distintivi.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	**TEMPI**
La scansione degli argomenti non ha seguito necessariamente un ordine cronologico J.W. von Goethe: Leben und Werke	

J.W. von Goethe: *Die Leiden des jungen Werther*: Brief vom 10. Mai und Brief vom 22. August J.W. von Goethe: *Die Wahlverwandtschaften* J.W. von Goethe: *Faust. Der Tragödie erster Teil* Die Kurzgeschichte: Merkmale Peter Bichsel: *Der Milchmann; San Salvador* Krampus: Video, Beschreibung und Wortschatzarbeit Schiller: Leben und Werke Schiller: *Die Räuber*, 1. Akt, 1. Szene Sturm u. Drang und Klassik Die Romantik (Früh-, Hoch- und Spätromantik: Merkmale und Grundthemen; wichtigste Vertreter) Die Brüder F. und W. A. Schlegel Die Brüder J. und W. Grimm Novalis: *2. Hymne an die Nacht* P. Celan: Kurzbiografie P. Celan: *Todesfuge.* F. Guccini, *La canzone del bambino del vento (Auschwitz)* T. Adorno: "Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch". Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz. Realismus T. Fontane: *Effi Briest*	

Der Naturalismus T. Mann: Leben und Werke T. und H. Mann: Video T. Mann: *Der Tod in Venedig* F. Guccini, *Venezia* P. Mauri, *Tradotti & Traditi. La Montagna magica: ecco il nuovo Thomas Mann.* *http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2010/08/09/tradotti-traditi-la-montagna-magica-ecco.htm*	
In compresenza con l'insegnante di madrelingua tedesca Bettina Juelich sono stati trattati i seguenti argomenti: Politik: Die deutschen Bundestagswahlen; Parteienwelt Unsere Umwelt Was kannst du persönlich für die Umwelt tun? Energiequellen H. Heine: Leben und Werke H. Heine: *Die Loreley* H. Heine: *Die schlesischen Weber* Christa Wolf: Biografie Christa Wolf : *Der geteilte Himmel*	
Attività CLIL su Gustav Klimt: Leben und Schaffen des Künstlers.	
Attività CLIL (in collaborazione con il Prof. Vallar): Gustav Klimt: *Der Kuss* und *Der Beethovenfries*	
TOTALE ORE	**111**

- **METODI UTILIZZATI**

Nella presentazione del periodo storico-letterario e nell'analisi dei testi è stata prediletta la lezione frontale, alternata a momenti di dialogo, soprattutto nella fase di ripasso e/o consolidamento dei contenuti, e a momenti di lavoro a gruppi per stimolare lo scambio di opinioni e il *cooperative learning*.
Per quanto riguarda i testi presi in considerazione, la scelta è ricaduta su autori di particolare rilevanza per un determinato genere letterario e periodo storico-letterario.

- **STRUMENTI**

Libro di testo
Fotocopie tratte da altri testi a integrazione del libro in adozione o per gli argomenti di conversazione
Appunti elaborati e forniti dall'insegnante
Laboratorio multimediale
CD, DVD e video

- **VERIFICHE**

Le verifiche scritte sono servite ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati sia in termini prettamente linguistici che di conoscenza degli argomenti di letteratura trattati. La valutazione degli elaborati ha quindi sempre tenuto conto dell'accuratezza linguistica, dell'uso adeguato del lessico, della rielaborazione dei contenuti e della comprensione dei testi.
Le verifiche scritte hanno seguito il modello della terza prova.
Le verifiche orali hanno avuto come oggetto gli argomenti di letteratura e attualità trattati in classe.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa:

Nella valutazione delle verifiche scritte si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della correttezza lessicale e grammaticale, della capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti e dell'ortografia.

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di rielaborazione degli stessi, della capacità di analisi dei testi, dell'accuratezza morfosintattica e della pronuncia.

Per le valutazioni finali si è tenuto conto dei risultati delle prove e del raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche della partecipazione, dell'impegno e dei progressi fatti nell'apprendimento.

I criteri di valutazione applicati sono stati quelli stabiliti nel PTOF per le lingue straniere.

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testi di riferimento:	M. Campioni, P. De Matteis. *Lesezeichen. Eine Anthologie der deutschsprachigen Literatur*. Edizioni Valmartina.

Maniago, 9 maggio 2018

L'insegnante

prof. ssa Manuela Centazzo

Relazione finale
Anno Scolastico 2017-18

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Lingua e cultura francese**
INSEGNANTE	**Daniela Santellani**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

In ambito letterario:
Conoscenza delle principali correnti letterarie e di alcuni degli autori più significativi dei secoli XIX e XX. Conoscenza di alcuni degli avvenimenti storici più importanti che hanno caratterizzato la vita storico-sociale della Francia durante la seconda metà del XIX e nel XX secolo. Conoscenza delle modalità di organizzazione delle informazioni nei testi, letterari e non, di tipo espositivo, di opinione e narrativo. Conoscenza delle fondamentali figure retoriche.

In ambito linguistico:
Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua francese e del lessico relativo ai vari contesti comunicativi in registro standard formale e in registro informale. Secondo il quadro di riferimento CECR rientrano tra il livello B1 e B2 di padronanza della lingua. Alcune alunne, nonostante si dimostrino preparate dal punto di vista delle conoscenze negli altri ambiti, non padroneggiano una corretta pronuncia della lingua e tendono a fare numerosi errori grammaticali soprattutto nell'espressione orale.

In ambito storico e di civiltà:
Conoscenza generale della civiltà straniera, in un'ottica sia diacronica che comparativa e di aspetti rilevanti della realtà socio-culturale dei paesi di lingua francese, al fine di coglierne la specificità.

ABILITÀ

Le studentesse sono in grado, a livelli diversi, di: leggere in modo corretto un testo in lingua; individuare le tematiche proposte in un testo e riordinarle in modo sintetico; esprimersi in modo sufficientemente corretto in lingua francese; rielaborare e esprimere giudizi autonomi; effettuare collegamenti interdisciplinari; produrre testi scritti in risposta a domande o sviluppando una traccia su argomenti di attualità o letterari; utilizzare gli strumenti di studio in maniera efficace.

COMPETENZE

Le allieve, a livelli diversi, hanno raggiunto le seguenti competenze linguistiche e letterarie: sanno esprimere opinioni personali, individuare il corretto registro linguistico; sanno riconoscere e produrre oralmente e per scritto testi descrittivi, narrativi, argomentativi; sanno produrre testi scritti

con un sufficiente grado di coesione e coerenza; sanno usare adeguatamente i diversi registri linguistici tenendo conto degli elementi culturali specifici ed impliciti della lingua straniera; sanno riconoscere testi letterari appartenenti a generi letterari diversi e individuarne i tratti distintivi; possiedono competenza metodologica nell' approccio al testo poetico in particolare (lettura globale, lettura analitica); sanno inserire il testo nel suo cotesto e nel contesto socio-culturale di appartenenza.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	**TEMPI**
Le Romantisme: Le mal du siècle, les caractéristiques fondamentales, l'influence anglaise et allemande (photocopies). **Analyse des textes suivants:** -**Madame de Staël**, "Poésie classique et poésie romantique", extrait tiré *De l'Allemagne* (photocopie): différences entre les deux poésies, quelques éléments biographiques de l'écrivaine, supériorité de la littérature romantique. -**François René de Chateaubriand**, "Levez-vous vite...", extrait tiré de *René* (p. 160-161): analyse des éléments romantiques qui caractérisent l'extrait; René et le vague des passions; les contradictions; correspondance nature-interiorité du protagoniste; analyse des champs lexicaux.	**13**
Le Réalisme dans la littérature: Traits principaux. Lecture intégrale de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert: un roman qui a fait scandale. Quelques éléments biographiques de l'auteur; le réalisme de Flaubert; le bovarysme; portraits d'Emma et de Charles Bovary; le style de Flaubert. **Analyse des textes suivants** tirés de *Madame Bovary*: "Le bal" (p.240-241); "Les deux rêves" (photocopie); "La mort" (photocopie): thèmes principaux, objectivité, focalisation du narrateur, discours indirect libre, style.	**14**
Le Réalisme dans l'art: Caractéristiques principales. Gustave Courbet, *L'origine du monde*, 1866, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris.	**3**
La deuxième moitié du XIXe siècle (matériel en photocopies+approfondissements des élèves): Présentation à l'oral des arguments suivants par les élèves (travail de groupe sur ppt): -De l'Empire à la République; -Du réalisme au naturalisme;	**2**

-Des sciences au naturalisme; -Le fantastique dans l'art et les sciences du XIXe siècle	
Le Naturalisme: Caractéristiques principales du genre, La méthode expérimentale en littérature. Le roman *L'Assommoir* et le cycle des *Rougon-Macquarts* **Analyse du texte** suivant: Émile Zola, "L'alambic", texte tiré de *L'Assommoir* (p. 251-252): éléments révélant le naturalisme et le fantastique; importance de l'extrait comme annonçateur de l'échec de l'héroïne. **Le fantastique:** Caractéristiques du genre; résumé de la nouvelle *Le Horla*. **Analyse du texte** (présentation ppt): Guy de Maupassant, "Je l'ai vu!", tiré de *Le Horla* (p.260-261): éléments du fantastique, peur et doute; techniques narratives.	**13**
Le poète de la modernité: Charles Baudelaire Quelques éléments biographiques; *Les fleurs du mal*: structure de l'oeuvre et contenus; analyse du titre (photocopies). Baudelaire, poète de la modernité: Classe inversée (commentaire sur la modernité chez Baudelaire à l'aide de la vidéo https://commentairecompose.fr/la-modernite-chez-baudelaire/) **Analyse du poème**: Charles Baudelaire, *Correspondances*, poème du recueil *Les fleurs du mal* (p.277): Classe inversée (commentaire de texte à l'aide de la vidéo https://www.youtube.com/watch?v=nkMLaqjmW-Q); analyse en classe des sujets principaux et des caractéristiques formelles du poème.	**5**
Marcel Proust et le roman moderne (présentation ppt): Quelques éléments biographiques; *A la recherche du temps perdu:* une oeuvre qui retrace l'itinéraire d'une conscience à la recherche de soi-même. **Analyse de l'extrait** "La petite madeleine" tiré de *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann* (photocopie): analyse du processus de la mémoire involontaire et du style de l'écrivain.	**3**
Dadaïsme et surréalisme: Tzara et le mouvement Dada: définition du mot "dada"; la révolution surréaliste; caractéristiques principales des deux mouvements et objectifs. **Analyse des poèmes** suivants: André Breton, "Pièce fausse" (photocopie), tiré du recueil *Clair de terre*: Paul Éluard, "La terre et bleue comme une orange..", poème du recueil *L'Amour la poésie,* p.371: réflexion sur les sujets du poème	**4**

(éloge de la femme, de l'amour et de la poésie) et sur le "délire" poétique.	
Simone de Beauvoir: Quelques éléments biographiques; Etude en générale de l'oeuvre *Le deuxième sexe* représentative de cette écrivaine existentialiste et féministe. Explication de l'affirmation "On ne naît pas femme, on le devient".	2
Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*: Quelques éléments biographiques; Lecture intégrale du roman, réflexion sur le rôle de la femme et sur l'importance de la hiérarchie dans la société japonaise.	**2**
Patrick Modiano,"Dora Bruder": Quelques éléments biographiques; Lecture intégrale du roman en relation au projet "CINEMA E STORIA".	**2**
Le Parlement européen et les institutions de l'UE: Cyber enquête et mise en commun écrite (sur padlet) et orale des recherches. Expérience active sur place: visite du Parlement européen de Strasbourg. Rapport de l'expérience.	**6**
Consigli metodologici per lo scritto e l'orale; test per il Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino; lavoro sui testi della II prova; ripasso e approfondimento grammatica e fonetica; simulazioni delle prove d'esame.	**13**
Assemblee di classe; partecipazione a conferenze, incontri e altre attività organizzate dalla scuola	**6**
TOTALE ORE	

- In compresenza con la docente madrelingua **Anaïs Rodofile**:

CONTENUTI	**TEMPI**
Les réseaux sociaux: Exprimer une opinion à partir d'un thème donné: avantages et inconvénients, points de vue	**2**
Le verlan et l'argot: Lecture d'un article sur le langage populaire, visionnage d'une vidéo explicative, emploi du verlan et de l'argot pour écrire une brève production. Chanson "Carmen" de Stromae. Reportage sur le langage des jeunes.	**5**

Visionnage d'une bande annonce d'un film français.	
Le projet "Mars One": Lecture et compréhension écrite d'un article tiré de "France Info".	**1**
Parité homme/femme: Débat à partir d'un document et d'une vidéo déclancheurs; Visionnage et activité de compréhension de la vidéo sur une enquête: "Les femmes et les mathématiques".	**3**
Le Parlement européen: Mise en commun des recherches pour le padlet, Exposés oraux de l'expérience directe faite au Parlement de Strasbourg.	**5**
Per il progetto "CINEMA E STORIA" proposto dal Consiglio di classe: Introduction à la France dans la Seconde guerre mondiale, la Résistance, le Vél d'Hiv. Visionnage du film "**La rafle**" de Roseline Bosch, 2010 en v.o.	**4**
Mai 68 en France: Explication d'un épisode qui a marqué l'histoire française.	**2**
Le système politique français: Comparaison avec le système italien: les différences et les points communs. Les différents partis politique français et leurs leaders.	**2**
TOTALE ORE	**24**

- **METODI UTILIZZATI**

Si sono alternati momenti di lezione frontale, per presentare il periodo storico-letterario e per guidare le studentesse alla comprensione e all'analisi dei testi letterari, a momenti di lezione di tipo dialogico per stimolarle alla partecipazione attiva e all'espressione personale.
Si è valorizzato l'apporto delle alunne attivando le competenze comunicative in loro possesso per sviluppare le loro capacità di analisi e di rielaborazione personale.
La scelta dei testi di natura letteraria è stata orientata su autori particolarmente significativi di un genere; si sono guidate le allieve ad utilizzare tutti i processi di inferenza, necessari per comprendere, chiarire e approfondire le informazioni fornite dai testi.
Inoltre si è impiegato il metodo "flipped classroom" ("classe inversée") per stimolare il lavoro e la riflessione autonoma e il lavoro cooperativo.

- **STRUMENTI**

Libro di testo, integrato con fotocopie tratte da altri testi o da materiali autentici.
Romanzi integrali.
Articoli di giornali francesi (scelti dall'insegnante di conversazione).
Laboratorio multimediale.
Video lezioni per la Flipped Classroom.
Presentazioni in PPT.
Padlet.
Film, video e canzoni in v.o.

- **VERIFICHE**

Durante l'anno scolastico sono state effettuate due prove scritte e due orali per il primo Periodo e tre prove scritte (tipologia di Terza Prova) e quattro orali per il secondo Periodo.
La verifica è stata intesa ad accertare in quale misura le discenti abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati nella progettazione, a determinare la validità dell'approccio metodologico e delle tecniche impiegate dall'insegnante e ha tenuto conto dei progressi avvenuti rispetto ai livelli di partenza.
La verifica è stata, quindi anche formativa, intesa come momento che guida e corregge in itinere l'orientamento dell'attività didattica e che fornisce agli studenti la misura dei propri progressi, rendendoli consapevoli delle proprie lacune e attivando in loro capacità di autovalutazione.
Le verifiche hanno riguardato in modo particolare la capacità di comprensione e di produzione di testi di carattere specifico all'indirizzo.
Tutti gli argomenti trattati sono stati oggetto di verifica; la simulazione di terza prova dell'esame di stato è stata valutata come verifica scritta.

NB: Per le verifiche scritte di produzione e per le simulazioni di III prova è stato richiesto l'uso esclusivo del dizionario monolingue al fine di migliorare l'apprendimento del lessico specifico.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa:

Nella valutazione delle verifiche scritte si è tenuto conto delle seguenti variabili: comprensione del messaggio/testo da analizzare; aspetto formale; conoscenza dei contenuti (lessico, strutture grammaticali e argomenti disciplinari); espressione (ortografia, coesione, sequenzialità); analisi e sintesi; capacità di collegamento.

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto delle seguenti variabili: comprensione del testo da analizzare; conoscenza dei contenuti; accuratezza morfosintattica; varietà linguistica; efficacia della produzione; esatta individuazione dei nodi fondamentali delle questioni; pronuncia.

Le valutazioni di fine periodo, oltre a tenere conto dei risultati delle prove e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati, hanno compreso anche altri elementi e più precisamente la partecipazione, l'impegno, la progressione dell'apprendimento e lo scostamento rispetto ai livelli di partenza, la scorrevolezza della produzione linguistica, il grado di controllo del lessico, il livello di interazione tra lingua e contenuto. Per la definizione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione per le lingue straniere (vedi PTOF).

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testi di riferimento:	J.M. Carrié, E. Lucarelli, M. Cerati, N. Brissaud, *Cité des Lettres*, Edizioni LANG.

Maniago, 02 maggio 2018

L'Insegnante

Prof.ssa Daniela Santellani

Relazione finale
Anno Scolastico 2017/18

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Lingua e civiltà spagnola**
INSEGNANTE	**Emanuela Turchet**

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.

CONOSCENZE

Ambito letterario:
- Conoscenza delle correnti letterarie, del contesto storico-sociale e dell'opera di alcuni degli autori più significativi e dei secoli XIX e XX.
- Conoscenza degli avvenimenti storici più importanti che hanno caratterizzato la vita storico-sociale della penisola iberica e ispano-americana durante il XX secolo.
- Conoscenza delle modalità di organizzazione delle informazioni nei testi, letterari e non, di tipo argomentativo, espositivo, di opinione e narrativo.

Ambito linguistico:
- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua spagnola e del lessico relativo ai vari contesti comunicativi in registro standard formale e in registro informale.

Ambito storico e di civiltà:
- Conoscenza della civiltà straniera, in un'ottica sia diacronica che comparativa e di aspetti rilevanti della realtà socio-culturale dei paesi di lingua spagnola, in modo da coglierne la specificità.

ABILITÀ

Gli alunni hanno sviluppato le seguenti abilità:

Ambito linguistico
- Comprendere messaggi orali e scritti di vario tipo, cogliendo gli elementi significativi del discorso.
- Individuare, comprendere e analizzare le regole grammaticali e i meccanismi linguistici per applicarli correttamente alle situazioni proposte.
- Sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, su argomenti di attualità, di carattere generale, letterario e storico.
- Produrre testi scritti di vario tipo, con discreta chiarezza e coerenza.

Ambito storico-letterario
- Analizzare un testo letterario, in modo da individuare le tematiche e le caratteristiche stilistiche salienti.
- Situare nelle corrette sequenze storiche fatti, autori, opere e descriverli oralmente e per iscritto con discreta chiarezza e coerenza.
- Rielaborare in una sintesi personale, sia nell'orale che nello scritto, quanto appreso.

COMPETENZE

Gli alunni, a livelli diversi, hanno raggiunto le seguenti competenze: - Utilizzare la lingua straniera ai fini di studio e documentazione, anche con l'obiettivo di affinare, attraverso la lettura di testi autentici, la propria sensibilità e capacità di apprezzare il patrimonio culturale e artistico dei paesi di cui si studia la lingua. - Individuare le strutture e i meccanismi che operano ai diversi livelli: pragmatico, semantico-lessicale, morfosintattico, testuale. - Ricercare elementi, relazioni e principi di organizzazione nei testi. - Collegare e rielaborare le conoscenze anche di ambiti disciplinari diversi. - Orientarsi autonomamente nella comprensione di testi letterari attraverso una lettura personale di brani in lingua straniera e formulare giudizi. - Formulare giudizi di valore. - Percepire consapevolmente la valenza degli aspetti salienti della cultura del paese oggetto di studio anche in una prospettiva diacronica.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

Todos los asuntos planteados en el texto han sido integrados/completados por apuntes	**TEMPI**
<u>CAP. 06 - LOS ROMÁNTICOS</u> **LA ESPAÑA DE SIGLO XIX – PRIMERA MITAD** Contexto histórico p.194 Rasgos culturales y literarios p.195 El periodismo p. 196 Romanticismo en España y COSTUMBRISMO pp. 254-258	**3h**
MARIANO JOSÉ DE LARRA pp.197-98 **Articoli letti e commentati:** "El castellano viejo": fragmentos pp.198-200, 202-203 "Un reo de muerte: fragmentos pp.206-207 - Reflexión sobre los artículos de costumbre y "articoli di opinione" contemporáneos	**2h** **1h**
La Constitución de 1812 – selección de artículos (scheda)	**1h**
JOSÉ DE ESPRONCEDA pp. 216-17 "Canción del pirata": lectura y análisis; rasgos típicos del Romanticismo español pp. 218-19 "El estudiante de Salamanca" (scheda)	**2h** **1h**
JOSÉ ZORRILLA Y MORAL (scheda) Temas transversales: lectura "La figura del Don Juan en la literatura europea" (scheda)	**2h**
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER y su Romanticismo intimista pp. 223-24 Lectura y análisis de las siguientes **RIMAS**: I, III, XXI, XXIII pp. 225, 226, 228	

Fragmentos de "Cartas literarias a una mujer" p.224-25 **LEYENDAS**: "Los ojos verdes"pp.233-39 "El monte de las ánimas" (fotocopie)	**3h** **2h**
<u>CAP 07 - LOS REALISTAS</u> **LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX- SEGUNDA MITAD** Contexto histórico y social p.261, 302 Rasgos culturales y literarios p.261 Realismo vs Naturalismo pp. 302-4 + apuntes	**2h**
LEOPOLDO ALAS CLARÍN pp. 283-4 **Lectura y comentario de los siguientes capp. De "LA REGENTA":** Texto 1 p. 285: Íncipit Texto 2 pp. 287-8 (fragmento cap.III) Texto 3 pp.289-91 (fragmento cap. XII) Análisis de los personajes y de los ejes principales de la novela. Temas transversales: comparación entre Flaubert y Clarín (ficha)	**4h**
<u>CAP 08- MODERNISTAS Y HOMBRES DEL '98</u> **LA ESPAÑA DEL SIGLO XX- HASTA LA GUERRA CIVIL** Contexto histórico y social p. 306, 367 Rasgos culturales y literarios p.307-8 LA GENERACIÓN DEL '98 pp.368-9 EL MODERNISMO pp.369-70 Criterios para definir una *generación literaria*	**3h**
Modernismo- RUBÉN DARÍO pp.309-10 Lectura y análisis: De *Cantos de vida y esperanza*: "Canción de otoño en primavera" pp.312-3 De *Prosas profanas*: "Sonatina" (fotocopia)	**2h**
Generación del '98- MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO pp. 326-27 Lectura y comentario**:** *En torno al casticismo*- ensayo "La tradición eterna" p. 328 + scheda El problema de España ("me duele España") y concepto de *intrahistoria* Filosofia existencialista en Unamuno. Unamuno y Kierkegaard Fragmentos de los capp. I e XXXI (fotocopie) de NIEBLA: la *NIVOLA*	**3h** **1h** **1h**
<u>CAP 09- VANGUARDISTAS Y POETAS DEL '27</u> Contexto histórico y social- **LA GUERRA CIVIL** p. 372, 408 Rasgos culturales y literarios p.373, 409 **LA GENERACIÓN DEL '27** p. 410	**2h**
Percorso di approfondimento sulla Guerra Civile Spagnola:	

La Guerra Civil, la dictadura, la muerte de Franco y la "transición". Lectura, comprensión y esquematización **CINEMA E HISTORIA** **MANUEL RIVAS**: "La lengua de las mariposas" *(de ¿Qué me quieres amor?):* cuento y visión de la película homónima de José Luis Cuerda (1999): comparación y debate. **JAVIER CERCAS**: "Soldados de Salamina": lectura de un fragmento de la novela (fotocopia) y visión de la película homónima de David Trueba (2002): comparación y debate. **ARTÍCULOS**: - Lectura, comprensión y debate "El país": *Solo en España hubo Guerra Civil.* - Reflexión final sobre la Guerra Civil española: lectura del texto de Juan de Goytisolo *Caín y Abel en 1936* (in "España y los españoles"). - Representación de la Guerra Civil por parte de varios artistas (fotoperiodistas y pintores): powerpoint - Selección de poemas sobre la Guerra Civil Española: lectura y comentario (no análisis). Pablo Neruda- "España en el corazón", Antonio Machado- "El crimen fue en Granada", Miguel Ángel Asturias- "Pasaremos", Rafael Alberti- "Madrid, corazón de España", Nicolás Guillén-"Fusilamiento". - Accenni a poesía *arraigada* y *desarraigada* y literatura del exilio.	**1h** **4h** **4h** **2h** **1h** **1h**
FEDERICO GARCÍA LORCA pp. 379-80 *Romancero gitano*: la cuestión del gitanismo. Lectura de unos fragmentos de cartas de Lorca a Jorge Guillén. "Romance sonámbulo": lectura y análisis TEATRO: "Bodas de sangre": Acto III, Cuadro 2 pp. 385-6 Los símbolos en la obra de García Lorca	 **2h** **2h**
DE DICTADURA A DICTADURA...La dictadura en Argentina **RODOLFO WALSH** "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar": lectura y comentario/debate Anotaciones sobre la dictadura en Argentina y la cuestión de los *desaparecidos*	 **2h**
	55 h
GRAMÁTICA, LÉXICO Y CULTURA - Expresar duda y certeza. Formular hipótesis - Perfecto, Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. - Las construcciones pasivas e impersonales. Léxico: cine y teatro; los géneros literarios.	

Cultura: el cine español.Traducción "Historia del cine español"; división en párrafos y titulación de párrafos según el argumento planteado - Esercitazioni ragionate su seconda prova- testo letterario ("Leyendas" di Bécquer) - Debate a partir de un texto argumentativo: ."Qué piensas...?...estás de acuerdo?...qué harías?". Expresar opiniones personales. - Comunicación literaria vs comunicación ordinaria: análisis de los elementos. - El texto narrativo: teoría y análisis de textos. - Ejercitación colectiva sobre un texto de actualidad: Seconda prova scritta- 2001- - - *Inmigración: ¿Un problema?.* Reflexiones sobre inmigración en España y en Italia - Ejercicios sobre textos narrativos de varios tipos: "Manolito" de Elvira Lindo, "La sombra del viento" de C. Ruiz Zafòn y "El cartero de Neruda" de A. Skàrmeta. - Consejos prácticos para redactar un resumen: lectura "Bienestar, malestar y educación". - Causas y consecuencias de malestar psicológico entre los jóvenes-texto expositivo-argumentativo: resumen. - Características del texto expositivo. Lectura textos expositivos y actividades: "Heavy metal, humanos como partículas". "Cuatro efectos saludables de aprender idiomas" - Resumen de un texto de actualidad: "La mujer latinoamericana, la más poderosa y la más maltratada". - El texto descriptivo: Carmen Martín Gaite, "Caperucita en Manhattan" (2006).	
	18 h
CONVERSACIÓN Por lo que atañe funciones, estructuras, léxico, cultura y costumbre se han reforzado, revisado y/o profundizado los argumentos nombrados arriba. Se añaden los siguientes asuntos: <u>Trabajo práctico: resumen oral y debate sobre artículos de prensa española e hispano-americana elegidos por los alumnos</u> - "El Bitcoin, lo que hay que saber sobre la moneda digital..." *La Nación,* Argentina, Febrero de 2018 - "Rueda bien el ómnibus eléctrico", de *Kiosko.net* , Cuba, 23/01/2018 - "Cataluña se sume en la incertidumbre", *Página 12,* Argentina -"El escenario electoral en Brasil", *La Nación*. - Lectura de artículos de opinión sobre la cuestión catalana: unionistas e independentistas - "Un Presidente fuera del común": José Mujica (periódico ABC); lectura y comprensión de texto	

- "Dictadura y dictadores" - "Qué es España: para comprender la España actual" - "El 53% de las personas con cáncer en España se cura", *El País*, España	
	20 h
TOTALE ORE	**93**

NOTA: Si allegano copie dei testi degli autori trattati, copia delle schede di approfondimento (o testi extra) forniti agli alunni durante l'anno scolastico, copie in pdf dei powerpoint caricati nella sezione "Didattica" del registro elettronico.

- **METODI UTILIZZATI**

I nuovi argomenti sono stati presentati attraverso lezione frontale e/o secondo i criteri della didattica capovolta, per dare spazio alla lezione interattiva-dialogata.
L'approccio linguistico è stato di tipo comunicativo e il metodo di studio è stato di tipo prevalentemente induttivo per guidare gli allievi, in modo graduale, verso l'individuazione, lo studio e l'approfondimento di generi testuali diversi. L'attività didattica si è basata sull'osservazione, sulla formulazione di ipotesi e sul confronto tra i vari generi di documenti sia letterari che di civiltà. Una particolare rilevanza è stata data ai brani letterari con lo scopo di far cogliere le caratteristiche che differenziano i vari tipi di testo e per evidenziarne lo spessore linguistico e culturale. Per potenziare la produzione orale gli alunni sono stati sollecitati costantemente a parlare in lingua su contenuti specifici o argomenti di attualità.
Scelte metodologiche privilegiate:
Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua la metodologia di riferimento è la funzionale comunicativa.
Nell'insegnamento della letteratura si privilegia l'approccio agli autori in primo luogo attraverso il "commento" linguistico e letterario dei brani antologici, a partire dal quale si procede ad una sistematizzazione delle osservazioni per configurare un quadro complessivo degli autori analizzati e dei movimenti di appartenenza. Si ritiene efficace variare le tecniche di presentazione allo scopo di non irrigidire la lezione in una formula unica e univoca.
- ***Modalità organizzative, attività di recupero, consolidamento e potenziamento***
All'occorrenza si sono proposte attività supplementari di rinforzo e consolidamento.

- **STRUMENTI**

Gli strumenti usati sono: libro di testo, schede fotocopiate da altri testi e/o articoli di giornali on-line, presentazioni powerpoint (caricate nella sezione "didattica" del registro elettronico, mappe concettuali e sussidi audio-visuali di vario genere (film, canzoni, spezzoni di documentari).

- **VERIFICHE**

La verifica è stata intesa ad accertare in quale misura gli alunni avessero raggiunto gli obiettivi prefissati nella progettazione e ha tenuto conto dei progressi avvenuti rispetto ai loro livelli di partenza. E' stata intesa inoltre come momento per guidare e correggere in itinere l'orientamento dell'attività didattica, fornendo agli studenti la misura dei propri progressi, rendendoli consapevoli delle proprie lacune e attivando in loro capacità di autovalutazione.
Le verifiche hanno riguardato in modo particolare la capacità di comprensione e di produzione di testi di carattere specifico all'indirizzo.
Tutti gli argomenti trattati sono stati oggetto di verifica

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa e formativa:

- La valutazione sommativa si è avvalsa delle varie verifiche (scritte e/o orali) alla fine dei moduli o percorsi didattici. Ha tenuto conto di diverse componenti e non solo del profilo globale raggiunto, ossia del grado di acquisizione globale dei contenuti e delle abilità linguistiche. Si è tenuto in considerazione il progresso del discente, l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche, la maturazione di un metodo di studio adeguato alla disciplina in oggetto e alle attitudini del singolo.
- La valutazione formativa si è svolta su obiettivi cognitivi più delimitati e ha avuto lo scopo di appurare sia l'efficacia didattica dell'insegnamento che il livello di apprendimento e di crescita delle conoscenze dell'allievo, riferiti agli obiettivi fissati.
- I criteri per la valutazione delle prove oggettive comprendono anche componenti soggettive di espressione e di composizione. Nelle prove si sono proposti come criteri discriminanti la pertinenza rispetto alla traccia, il grado di conoscenza dei contenuti e quindi la loro completezza, la correttezza linguistica e la coesione dell'espressione, nonché l'acquisizione del lessico specifico. Si è valutato anche il grado di elaborazione testuale con opportuni collegamenti.
- Per la valutazione sono state considerate le griglie allegate al P.O.F.

Testi di riferimento:	- Jetti, Maria Luisa-Manganaro, Maria Teresa,Viaje al texto literario, Clitt. - Schede e materiali tratti da altri testi, come ad esempio Abiertamente (Zanichelli) e "Contextos literarios 2" (Lingue Zanichelli). - Tarricone Laura, Matrícula de honor: guía práctica para la comprensión y producción de textos escritos- B1-B2, Loescher Editore

Maniago, 15 maggio 2018

L'Insegnante
Prof.ssa Emanuela Turchet

Relazione finale
Anno Scolastico 2017/18

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Matematica**
INSEGNANTE	**Giovanni Moras**

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE

CONOSCENZE

Concetto di funzione
Dominio e codominio di una funzione
Proprietà delle funzioni (monotonia, parità)
Richiami sui grafici di funzioni elementari
Grafici deducibili
Concetto di limite di una funzione
Limiti finiti e infiniti di una funzione per x che tende a valori finiti e infiniti
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate e loro risoluzione
Limiti notevoli
Funzioni continue
Punti di discontinuità di una funzione
Asintoti del grafico di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui)
Grafico probabile di una funzione
Derivative and its geometrical interpretation
Derivative by first principles
Tangent to a curve
Rate of change in physics
Stationary points: maxima, minima and points of inflexion
Concavity of a function and points of inflexion
Derivative of simple trigonometric, exponential and logarithmic functions
Differentiating functions of functions (*Chain rule*)
Product rule
Quotient rule
Graph of a function

ABILITÀ

Conoscere le definizioni relative al concetto di funzione.
Sapere individuare le principali caratteristiche di una funzione.
Tracciare il grafico di funzioni partendo dal grafico di funzioni elementari, utilizzando le trasformazioni geometriche.
Comprendere il significato di limite di una funzione.
Determinare il risultato di limiti di semplici funzioni.
Riconoscere una funzione continua e le diverse tipologie di discontinuità.
Conoscere il concetto di derivata, sia nella sua interpretazione geometrica che nella definizione.
Calcolare la derivata di una funzione polinomiale utilizzando la definizione.
Determinare la retta tangente al grafico di semplici funzioni.
Applicare il concetto di derivata ad alcuni semplici concetti fisici.
Determinare i punti stazionari di una funzione e riconoscerne la natura.
Determinare la concavità del grafico di una funzione ed individuare i punti di flesso.
Applicare correttamente le regole di derivazione (somma, prodotto e quoziente di funzioni, funzione composta).
Tracciare il grafico di semplici funzioni razionali.

COMPETENZE

Padroneggiare i concetti e i metodi delle funzioni elementari, dell'analisi e del calcolo differenziale.
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di esercizi e problemi.
Attivare consapevolmente le proprie competenze comunicative e linguistiche e trasferirle da una lingua all'altra e da una disciplina all'altra.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI

CONTENUTI	**TEMPI**
Funzioni	Settembre - Novembre 2017
Limiti di funzione	Novembre 2017 – Gennaio 2018
Continuità	Febbraio 2018
Differentiation	Aprile – Giugno 2018

METODI UTILIZZATI

L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:
- lezione frontale;
- lezione dialogata;

- risoluzione di problemi e la correzione condivisa degli stessi.
L'argomento della derivata di una funzione è stato svolto in lingua inglese, con l'utilizzo della metodologia CLIL.

STRUMENTI

Libro di testo e appunti
Esercizi assegnati dall'insegnante
Lavagna e LIM
Risorse multimediali, sia reperibili on-line che prodotte dall'insegnante

VERIFICHE

Sono state somministrate generalmente al termine di un modulo o di un'unità didattica, hanno una funzione prettamente valutativa e mirano all'accertamento del livello di conoscenza/competenza raggiunto dall'alunno. Nella forma delle stesse si è privilegiata una struttura analoga, come forma e richieste, a quella presente in sede di Terza prova dell'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE (come da Progettazione di dipartimento dell'asse matematico)

Criteri per la valutazione sommativa

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità, valutato in base alle verifiche svolte.

Criteri per la valutazione formativa

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testo di riferimento

Bergamini M., Trifone A., Barozzi G. – Matematica.azzurro – Vol. 5 – Zanichelli

Maniago, 6 maggio 2018

L'Insegnante
Prof. Giovanni Moras

Relazione Finale
Anno Scolastico 2017/18

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Fisica**
INSEGNANTE	**Giovanni Moras**

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE

CONOSCENZE

Richiami su formule, notazione scientifica, vettori, forze ed energia
Elettrostatica
- Percorso storico
- Carica elettrica
- Forme di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Legge di Coulomb e confronto con legge di gravitazione universale

Campo elettrico
- Vettore campo elettrico
- Linee del campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss e sue applicazioni

Potenziale elettrico
- Lavoro del campo elettrico
- Condensatori
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e la differenza di potenziale

La corrente elettrica continua
- Intensità di corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Leggi di Kirchhoff di semplici circuiti elettrici con resistenze
- Potenza elettrica

ABILITÀ

Collegare fenomeni macroscopici a caratteristiche microscopiche.
Individuare l'interazione elettrica in diversi contesti della vita reale.
Descrivere e interpretare l'equilibrio elettrostatico.
Calcolare le grandezze elettriche in condizioni di equilibrio elettrostatico.
Identificare il ruolo della corrente elettrica nella vita reale.
Analizzare situazioni reali in termini di grandezze elettriche (V, i, R)
Conoscere l'utilizzo dei circuiti elettrici nella vita reale.
Mettere in relazione fenomeni e leggi fisiche.
Avere consapevolezza dell'uso di diverse rappresentazioni per lo studio degli stessi fenomeni. Avere consapevolezza del rapporto fra teoria ed esperimenti nella conoscenza scientifica della realtà.
Utilizzare leggi fisiche per risolvere problemi.

COMPETENZE

Osservare e identificare fenomeni.
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI

CONTENUTI	**TEMPI**
Richiami su formule, notazione scientifica, vettori, forze ed energia	Settembre – Ottobre 2017
Fenomeni elettrostatici	Novembre 2017
Campo elettrico e potenziale elettrico	Dicembre 2017 – Febbraio 2018
Corrente elettrica	Marzo – Maggio 2018

METODI UTILIZZATI

L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:
- lezione frontale;
- lezione dialogata;

- risoluzione di problemi e la correzione condivisa degli stessi.

STRUMENTI

Libro di testo e appunti
Esercizi assegnati dall'insegnante
Lavagna e LIM
Risorse multimediali, sia reperibili on-line che prodotte dall'insegnante

VERIFICHE

Sono state somministrate generalmente al termine di un modulo o di un'unità didattica, hanno una funzione prettamente valutativa e mirano all'accertamento del livello di conoscenza/competenza raggiunto dall'alunno. Nella forma delle stesse si è privilegiata una struttura analoga, come forma e richieste, a quella presente in sede di Terza prova dell'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE (come da Progettazione di dipartimento dell'asse matematico)

Criteri per la valutazione sommativa

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità, valutato in base alle verifiche svolte.

Criteri per la valutazione formativa

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testo di riferimento

Amaldi U. – Le traiettorie della fisica.azzurro – Vol. 2 – Zanichelli

Maniago, 6 maggio 2018

L'Insegnante
Prof. Giovanni Moras

Relazione finale
Anno Scolastico 2017-2018

CLASSE	V C Liceo Linguistico
MATERIA	Scienze naturali, Chimica e Geografia generale
INSEGNANTE	Ernesto Veronese

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE**

CONOSCENZE

"Conoscenza dei linguaggi specifici" e "Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina": obiettivi conseguiti mediamente in modo sufficiente; solo in qualche caso buono e molto buono; non mancano inoltre situazioni di difficoltà.

ABILITÀ

- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi, manuali o media.
- Individuare possibili interpretazioni dei dati in base a modelli.
- Presentare i risultati (utilizzare un corretto linguaggio specifico per giungere ad un'esposizione chiara, esaustiva e non equivoca del proprio pensiero descrivendo fenomeni, eventi, teorie.
- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e schemi logici.
- Saper utilizzare un metodo ipotetico-deduttivo per risolvere situazioni problematiche che richiedono l'applicazione di regole e metodi e collegamenti all'interno della disciplina.

Le abilità sono state conseguite mediamente in modo sufficiente; solo in alcuni casi si può parlare di sicuro conseguimento; non mancano inoltre situazioni di difficoltà.

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- Interpretare i dati
- Organizzare un discorso o elaborare uno scritto dimostrando di saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico e di saper effettuare collegamenti con parti diverse dello stesso programma o con programmi di altre discipline.
- Risolvere situazioni problematiche complesse (problemi teorici e pratici in cui occorre far riferimento a conoscenze diverse, saper utilizzare regole e metodi diversi e saper avanzare ipotesi da verificare). Applicare, quindi, un metodo ipotetico-deduttivo in modo

autonomo, utilizzando in modo opportuno le conoscenze acquisite e dimostrando di essere in grado di avanzare ipotesi da sottoporre a vaglio critico. Le competenze sono state raggiunte mediamente in modo sufficiente; solo in alcuni casi si può parlare di sicure competenze; non mancano situazioni di difficoltà. E' largamente diffusa all'interno della classe la tendenza ad utilizzare poco appropriatamente il linguaggio specifico, ad esporre e descrivere in modo piuttosto approssimativo, accanto alla difficoltà ad utilizzare in modo autonomo le conoscenze, filtrandole e collegandole tra loro con adeguato senso critico.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI

CONTENUTI	**TEMPI**
CHIMICA ORGANICA La struttura elettronica del carbonio, la promozione elettronica, gli ibridi sp^3, sp^2 e sp con esempi di composti in cui il carbonio utilizza questi ibridi. Le strutture elettroniche esterne e le valenze degli atomi presenti nella materia organica: C, H, O, N, P e S. Legami σ e π. Idrocarburi: idrocarburi aromatici (il benzene e la sua struttura, gli IPA con l'esempio del naftalene, legame π delocalizzato); idrocarburi alifatici con caratteristiche (formule, legami, ibridi). Il fenomeno dell'isomeria con studio del caso del butano: confronto di alcune proprietà fisiche e chimiche degli isomeri n-butano e isobutano. Alcani: formula chimica generale, metano, etano, propano, butano, pentano…isomeria di catena, radicali alchilici, fondamentali regole di nomenclatura IUPAC degli alcani. Reazioni alle quali partecipano gli alcani: reazioni di sostituzione di atomi di idrogeno con alogeni, reazioni di combustione. Idrocarburi saturi e insaturi. Alcheni: formula chimica generale, etene, propene, butene…isomeria di posizione del doppio legame, isomeria geometrica, fondamentali regole di nomenclatura IUPAC degli alcheni. Reazioni alle quali partecipano gli alcheni: reazioni di addizione, reazioni di polimerizzazione (monomeri, polimeri ed esempi di polimeri vinilici: polietilene, PTFE). Alchini: formula chimica generale, etino (acetilene), fondamentali regole di nomenclatura IUPAC degli alchini. Reazioni di addizione. Idrocarburi aromatici: il benzene e la struttura della molecola del benzene (ibridizzazione sp^2 del carbonio e delocalizzazione dell'orbitale pigreco). Qualche esempio di idrocarburi aromatici (naftalene…), isomeri orto-meta e para.	**6**
COMPOSTI ORGANICI CON GRUPPO FUNZIONALE I composti organici con gruppo funzionale: alcoli, acidi carbossilici, aldeidi, chetoni, ammine primarie, secondarie e terziarie, relativi gruppi funzionali e le formule generali dei composti.	**9**

La polarità dei gruppi funzionali e la solubilità in acqua dei composti organici con gruppo funzionale (fattori dai quali dipende). Alcoli: punti di ebollizione (confronto con i punti di ebollizione di idrocarburi di uguale peso molecolare), solubilità in acqua degli alcoli (effetto del gruppo funzionale e della catena carboniosa). Alcoli primari, secondari e terziari. Reazioni di ossidazione di alcoli primari e secondari. Alcuni esempi di alcoli e polialcoli (glicole etilenico, glicerolo). Il legame a idrogeno tra molecole degli alcoli. Reazioni di condensazione e di esterificazione. Reazioni di condensazione tra alcoli e acidi inorganici: nitrati di alchile. La formazione della nitroglicerina e l'uso di questo nitrato in medicina come vasodilatatore delle coronarie. I tioli o mercaptani: reazione con ioni mercurio Hg^{++}. Acidi carbossilici: formula generale, stati di aggregazione degli acidi, legami a idrogeno tra molecole degli acidi, solubilità in acqua, gli acidi grassi saturi e insaturi, reazioni di esterificazione degli acidi, esempi di esteri. Comportamento acido in acqua (Arrhenius). Reazione di neutralizzazione con basi forti (NaOH) e formazione di sali. I sali di acidi grassi: saponi (tensioattivi anionici). Il potere detergente dei saponi: le micelle. Gli inconvenienti dei saponi e loro superamento con l'utilizzo del laurilsolfato di sodio e gli alchilbenzensolfonati (ABS). Solubilità in acqua degli acidi carbossilici. Acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi: formazione dei trigliceridi e funzioni dei trigliceridi negli organismi viventi. Combustibili cellulari (glucosio, monosaccaridi, acidi grassi e amminoacidi), riserve energetiche (amido, glicogeno, trigliceridi, proteine). Stato di aggregazione dei trigliceridi in funzione del grado di insaturazione delle catene carboniose derivate da acidi grassi. I fosfolipidi (cefaline, lecitine) e le membrane cellulari (modello a mosaico fluido, doppio strato fosfolipidico, proteine integrali di membrana e proteine periferiche). Acidi dicarbossilici: acido ossalico e succinico. Idrossiacidi e chetoacidi: acido lattico, malico e citrico (richiami sul metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo); acido piruvico. Un polimero ottenuto per condensazione: PET.(polietilentereftalato). Aldeidi e chetoni, formula generale e alcuni esempi. Reazione di ossidazione delle aldeidi (saggio di Tollens e di Fehling). Le ammine: primarie, secondarie e terziarie, la basicità delle ammine. Reazione di neutralizzazione delle ammine con acidi forti e sali di alchilammonio (tensioattivi cationici).	
BIOMOLECOLE Carboidrati. Monosaccaridi, isomeri D (destro) e L (levo), disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio) e polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa). Esempi di esosi (allosio, altrosio, mannosio, tagatosio, ecc...) per comprendere meglio il concetto di isomeria	**9**

nei monosaccaridi. Si insiste sulla distinzione tra combustibili cellulari (ossidazione del glucosio e fosforilazione dell'ADP in ATP) e riserve energetiche. Ciclizzazione del glucosio. Funzioni dei carboidrati. Lipidi: digliceridi, monogliceridi e trigliceridi; fosfolipidi (cefaline e lecitine), steroidi e loro funzioni. Proteine: struttura degli amminoacidi, amminoacidi essenziali e non, polipeptidi, proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Proteine coniugate e gruppi prostetici. Funzioni delle proteine con particolare attenzione alla funzione catalitica (modello dell'adattamento indotto, energia di attivazione, cofattori e coenzimi). Acidi nucleici: basi azotate, nucleotidi, RNA (tRNA, mRNA, rRNA) e DNA. Duplicazione semiconservativa del DNA.	
BIOCHIMICA E METABOLISMO Il metabolismo e l'energia, le vie metaboliche, intermedi metabolici, catabolismo e anabolismo, vie convergenti, divergenti e cicliche, interconnessione tra vie anaboliche e vie cataboliche, la produzione di energia nelle cellule, ATP, NAD^+, $NADP^+$, FAD. Reazioni accoppiate. Il metabolismo dei carboidrati: produzione di energia per le attività cellulari (es. biosintesi, trasporto attraverso la membrana con esame dei diversi tipi di trasporto), il catabolismo dei nutrienti, la glicolisi e i suoi stadi (fase di preparazione e fase di recupero energetico, reagenti, prodotti e bilancio energetico), alcuni enzimi importanti della glicolisi (esochinasi), il destino del piruvato in condizioni anaerobie (fermentazione lattica e alcolica), il destino del piruvato in condizioni aerobie (il passaggio da piruvato ad acetil-CoA, il ciclo di Krebs, reagenti iniziali, prodotti e bilancio energetico, la catena respiratoria). La gluconeogenesi, la glicogenosintesi e la demolizione del glicogeno. Il nesso tra la respirazione intesa come processo organo-meccanico di inspirazione ed espirazione e la respirazione come processo biochimico (emoglobina, diffusione di O_2 e CO_2, liquido interstiziale). Il metabolismo dei lipidi: assunzione dei grassi a livello intestinale, chilomicroni, entrata degli acidi grassi nei mitocondri, β-ossidazione degli acidi grassi (acil-CoA, acil-carnitina, entrata, acil-CoA). La biosintesi dei lipidi. Il metabolismo degli amminoacidi: transaminazione, deaminazione ossidativa, l'eliminazione dello ione ammonio (organismi uricotelici, ureotelici e ammoniotelici), entrata in varie forme nel ciclo di Krebs (acido alfa-chetoglutarico, succinil-CoA, acido ossalacetico...); trasformazione in acido piruvico o acetil-CoA. Amminoacidi come precursori per la costruzione di altre molecole organiche (basi azotate, ormoni, neuromediatori, proteine, eme).	**11**

INTERNO DELLA TERRA E TETTONICA A PLACCHE Sismologia: teoria del rimbalzo elastico, ipocentro, epicentro, onde sismiche di volume e superficiali (P, S, R, L, onde di tipo longitudinale e trasversale), tipi di sforzo ai quali vengono sottoposti i blocchi crostali (compressivo, distensivo e di taglio) e tipo di faglia (inversa, diretta e trascorrente). Velocità di propagazione delle onde P e S nell'interno della Terra e struttura interna della Terra (crosta, discontinuità di Mohorovicic, mantello, astenosfera e litosfera, discontinuità di Gutenberg, nucleo esterno, discontinuità di Lehmann, nucleo interno). Il calore interno della Terra e il vulcanismo: materiali emessi (lave acide, intermedie e basiche, piroclasti e gas), viscosità delle lave e fattori dai quali dipende (temperatura, contenuto in silice, contenuto di gas), tipo di attività eruttiva (effusiva dominante, effusiva prevalente, mista). Eruzioni di tipo centrale ed eruzioni lineari. Tipi di edifici vulcanici in funzione della viscosità delle lave (vulcani a scudo, stratovulcani, coni di cenere, cupole di ristagno; espandimenti e plateaux). Plutoni (batoliti, filoni, filoni-strato, dicchi, laccoliti), rocce plutoniche o plutoniti; rocce vulcaniche o vulcaniti (lave riolitiche e rioliti, lave andesitiche e andesiti, lave basaltiche e basalti e correlazione con l'acidità e la viscosità), rocce leucocrate e melanocrate. Batolite del Monte Capanne nell'isola d'Elba, laccolite della Val Leogra nel vicentino. Il magnetismo terrestre: ago della bussola e direzione del campo magnetico in un punto della superficie terrestre (inclinazione magnetica e declinazione magnetica). Paleomagnetismo termoresiduale. Inversioni del campo magnetico terrestre. L'espansione dei fondali oceanici. I piani di Benioff e il fenomeno della subduzione. Fosse abissali. La teoria della tettonica a placche: zolle litosferiche, movimento delle zolle e relativi margini.	**6**
TOTALE ORE EFFETTIVE DI LEZIONE	**41**

▶ METODI UTILIZZATI

L'attività didattica ha avuto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:

- Eventuali brevi verifiche di controllo sugli argomenti precedentemente trattati, risposta a richieste di chiarimenti.
- Presentazione della nuova lezione con definizione del problema centrale
- Esposizione e spiegazione dei dati e delle conoscenze fondamentali e necessari alla sua comprensione → Lezione frontale (trattazione), lezione dialogata.

Si è fatto ampio uso del videoproiettore collegato al PC presente nell'aula di Scienze per proiettare schede predisposte dall'insegnante contenenti schemi riassuntivi, figure, grafici, testi. Tutte queste schede, che sono state fornite agli studenti di volta in volta , hanno costituito l'intelaiatura sulla quale è stato sviluppato il programma di scienze di quinta.

- **STRUMENTI**

Si è fatto ampio uso del videoproiettore collegato al PC presente nell'aula di Scienze per proiettare schede predisposte dall'insegnante contenenti testo, schemi riassuntivi, figure, grafici, testi. Tutte queste schede, rese disponibili agli alunni interessati , hanno costituito l'intelaiatura sulla quale è stato sviluppato il programma di Scienze di quinta.

- **VERIFICHE**

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati di preferenza questionari e verifiche scritte con domande a risposta aperta e problemi. Sono state effettuate tre verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo in date concordate con gli alunni.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa:

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità, valutato in base alle verifiche svolte.

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte alle sollecitazioni dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testi di riferimento	- "Il carbonio, gli enzimi, il dna, biochimica, biotecnologie e scienze terra con elementi di chimica organica" in formato digitale - Sadava – Hillis – Zanichelli - Schede del docente per le lezioni

Maniago, 11 maggio 2018

L'Insegnante

prof. Ernesto Veronese

Relazione finale
Anno Scolastico 2017-2018

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**STORIA DELL'ARTE**
INSEGNANTE	**Prof. VALLAR ROBERTO**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

- Le conoscenze della classe rispecchiano in maniera quasi completa i programmi preventivati. La materia è stata trattata a partire dal terzo anno scolastico con l'arte cretese , micenea e greca. Nel presente anno scolastico gli argomenti trattati iniziano dalla fine del 1500 fino all'Arte Moderna. Si è fatto riferimento costante al libro di testo soprattutto per quanto concerne le opere d'arte illustrate. Le conoscenze degli argomenti principali possono considerarsi mediamente discrete, affidabili e precise, con un livello buono per taluni allievi.

ABILITÀ

- Generalmente la classe ha dimostrato di esprimersi su argomenti di carattere generale in modo discreto ed efficace. Le allieve hanno dimostrato , nella maggior parte dei casi , di avere acquisito una discreta capacità di usare un linguaggio tecnico appropriato per l'analisi delle varie opere d'arte e anche discrete capacità logiche e critiche nelle valutazioni di fatti, ambienti, situazioni particolari e la riorganizzazione dei dati acquisiti.

COMPETENZE

-Le allieve hanno acquisito ,mediamente, una discreta capacità di riconoscere e distinguere i vari periodi artistici studiati anche per quanto riguarda la valutazione di fatti storico-artistici e la riorganizzazione dei dati acquisiti. Le allieve non hanno incontrato difficoltà nell'analizzare, schematizzare, definire anche in senso critico la varie opere d'arte analizzate.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	TEMPI
1) -Caratteri generali della fine del '500. a- La rivoluzione naturalistica del CARAVAGGIO.	**4**

opere: *il Canestro di frutta, La Vocazione di S. Matteo, La morte della Vergine, Resurrezione di Lazzaro.* b- Cenni sul classicismo dei Carracci – opere: *La galleria Farnese – Il mangia fagioli- La grande macelleria.*	
2) -Caratteri generali del ' 600 e del Barocco. a- Il BERNINI –opere: *Apollo e Dafne, Il baldacchino di S. Pietro, Il Monumento funebre a Urbano VIII, La fontana dei fiumi , Il Colonnato di S. Pietro .* b- Il BORROMINI -opere: *S. Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese.* c- Cenni sul CORTONA: *Il trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini.* d- Guarino GUARINI : *La cappella della Sacra Sindone- Palazzo Carignano.* e- Cenni sulla pittura del 600 in Europa : *Rembrandt , Velasquez, Rubens, Vermeer .*	**7**
3) -Caratteri generali del '700. a- Principali esempi della prima metà: F. JUVARA : *La basilica di Superga – La palazzina Stupinigi-* VANVITELLI: *La Reggia di Caserta.* Il TIEPOLO : caratteri generali. b- Il Neoclassicismo . CANOVA : *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese,il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria e a Clemente XIII .-* DAVID : *Il giuramento degli Orazi, -Il Belisario riconosciuto , Il Marat assassinato.*	**6**
4) – Caratteri generali del Romanticismo . a) Il Romanticismo inglese : Costable- *Il carro di fieno* -Turner : *il mattino dopo il diluvio* , e tedesco :Friedrich- *Monaco in riva al mare –La croce in montagna- L'abazia nel querceto.* b) Esempi francesi : GERICAULT – *La zattera della Medusa.* DELACROIX : *La libertà che guida il popolo- La barca di Dante .* c) HAYEZ : *Il bacio.*	**6**
5) – Il realismo francese : COURBET – *L'atelier del pittore - Lo spaccapietre-*	**1**

6) – Il movimento impressionista : caratteristiche generali. a) – MANET : *Colazione sull'erba , Olimpia, Il bar delle Folies Bergeres.* b) – MONET : *Impressione sole nascente , I papaveri, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.* c) – DEGAS : *Lezione di ballo , L'Assenzio.* d) – RENOIR : *La grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*	**7**
7) – Artisti post-impressionisti : caratteristiche generali. a) -CEZANNE : *I giocatori di carte , Veduta di Auvers , La montagna di Sainte Victoire , Donna con la caffettiera , Le grandi bagnanti.* b) -GAUGUIN : *La visione dopo il sermone , Due tahitiane sulla spiaggia , Ia Orana Maria.* c) -VAN GOGH : *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, Notte stellata, Caffè di notte , La chiesa di Auvers ,Campo di grano con corvi .* d)- Il puntinismo : caratteristiche generali e cenni su Seurat e Signac. *-Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte- Il circo –Bagno ad Asniere.*	**5**
8) – Caratteri generali dell'Art Nouveau e il Modernismo : Gaudi a Barcellona. - La secessione di Vienna : KLIMT –opere: *Giuditta - Il bacio- Il Fregio di Beethoven.* *O. WAGNER E OLBRICH : Il palazzo della secessione –* - I fauves – MATISSE : *La stanza rossa- La danza.*	**3**
9)-L'Espessionismo : cenni sul Die Bruke – *Potsdamer Plaz –Cinque donne per strada.* *-Cenni su SCHIELE E KOKOSKA* – MUNCH : *Il grido , La bambina malata, Sera nel viale.*	**2**
10) – Il cubismo : caratteristiche generali. –PICASSO: le varie fasi – *Poveri in riva al mare , I saltimbanchi ,Les demoiselles d'Avignon , Guernica.*	**2**
11)– Il Futurismo- BOCCIONI : *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.* Cenni sul manifesto dell'architettura futurista di Sant'Elia .	**1**
12) – I temi dell'inconscio –DALI' : *Apparizione di un volto e fruttiera sulla spiaggia– La persistenza della memoria, Enigma del desiderio .* MIRO' : *Le dieci costellazioni , Il Carnevale di Arlecchino , Blu I-II-III*	**2**

13) – La pittura astratta di Kandinskij : caratteristiche generali.	**1**
14) – La nascita dell'architettura moderna : caratteristiche generali e sviluppo- il c.l.s. armato e l'urbanistica . a)- IL RAZIONALISMO in architettura e Il BAUHAUS . b)- Le CORBUSIER : i 5 punti dell'architettura nuova e il Modulor- *Villa Savoye e l' Unità d'abitazione di Marsiglia .* c)- F .L. WRIGHT : l'architettura organica – *La casa sulla cascata - La Robie House- -Il museo Guggenheim.*	**3**
15) – Cenni sull'architettura fascista- *Marcello Piacentini a Roma e Milano.*	**1**
16)- La pittura metafisica di De Chirico: *L'enigma dell'ora - Muse inquietanti-*	**1**
17) – Caratteri generali della pop art-	**1**
TOTALE ORE	**53**

- **METODI UTILIZZATI**

- Il metodo seguito per portare avanti il programma è stato principalmente quello della lezione frontale. Si è dato spazio anche ai colloqui in classe al fine di favorire maggiormente il confronto e lo scambio di informazioni all'interno della classe. Per le allieve che presentavano iniziali difficoltà di comprensione, rendimento e profitto , sono state organizzate delle lezioni di recupero con ripasso e approfondimento di argomenti.

STRUMENTI

- I mezzi usati sono stati principalmente la consultazione del libro di testo . Sono stati proiettati anche dei filmati relativi ad alcuni periodi artistici e al movimento impressionista.
ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO : Al fine di approfondire gli argomenti trattati è stato effettuato , nell'anno in corso, un viaggio d'istruzione a Colmar e Strasburgo in Francia , Friburgo in Germania e Lucerna in Svizzera con visite ai centri storici e alle loro particolari architetture . Inoltre è stata effettuata una visita al Museo d'Arte Moderna di Strasburgo e al Museo della Linea Maginot.

- **VERIFICHE**

Le verifiche sono state effettuate attraverso un adeguato numero di interrogazioni , colloqui orali e prove scritte anche in occasione della simulazione della terza prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri per la valutazione sommativa:

-Sono stati tenuti in considerazione il grado di attenzione e partecipazione, le conoscenze acquisite , competenze e abilità.

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: osservazione condotta sui risultati conseguiti a fine quadrimestre e a fine anno.
L'impegno e l'interesse: osservazione condotta sul grado di concentrazione in classe, sulla capacità di tenere un buon livello di attenzione, sulle risposte agli stimoli dell'insegnante.
Il metodo di lavoro: osservazione condotta sulla risposta a richieste sempre più complesse avanzate con le verifiche e con il dialogo in classe.
La partecipazione al dialogo educativo: osservazione condotta sull'atteggiamento tenuto in classe nelle fasi dialogate.

Testi di riferimento:	LA STORIA DELL'ARTE –Vol. 2-3 - autore : Carlo Bertelli– Editore : - Mondadori.

Maniago, 12 maggio 2018

L'Insegnante

prof. Roberto Vallar

Relazione finale
Anno Scolastico 2017/18

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**Scienze Motorie Sportive**
INSEGNANTE	**Pieraugusto Aere**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE.**

CONOSCENZE

1 . Conoscere le proprie potenzialità e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali;
2 . Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento;
3 . Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e la funzione di arbitraggio;
4 . Conoscere i protocolli vigenti rispetto la sicurezza.
5 . Conoscere i protocolli vigenti rispetto la sicurezza, al primo soccorso e le procedure per l'uso del defibrillatore.

ABILITÀ

1 . Ampliare le proprie capacità coordinative e condizionali;
2 . Organizzare e applicare attività sportive individuali e di squadra:
3 . Realizzare tecniche sportive adattandole alle proprie capacità;
4 . Assumere autonomamente ruoli di direzione e organizzazione sportiva;
5 . Saper praticare i protocolli di primo soccorso.

COMPETENZE

1 . Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva;
2 . Pratica autonomamente l'attività sportiva con fair play, scegliendo tattiche e strategie personali;
3 . Adotta stili di vita attivi, applicando i principi di sicurezza e prevenzione;
4 . Fornire interventi di primo soccorso.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

CONTENUTI	**TEMPI**
1 Esercitazioni di resistenza, forza velocità e allungamento muscolare	12h
2 Le discipline dell'atletica leggera	8h
3 I grandi attrezzi: palco di salita	8h
4 Sport di squadra: la pallavolo	10h
5 Attività di palestra pesi	16h
6 Lezioni frontali ed esercitazione di primo soccorso	6h
TOTALE ORE	**60**

- **METODI UTILIZZATI**

Lezione frontale, spiegazione, lavoro individuale, lavoro di gruppo.

- **STRUMENTI**

Palestra, piccoli e grandi attrezzi, piscina, palestra pesi, dispensa "keep the beat".

- **VERIFICHE**

Orali: - interrogazione, richiesta di spiegazione, richiesta di conduzione di parte della lezione e funzioni di arbitraggio. Coordinative (sport individuali e di squadra) e condizionali (capacità fisiologiche personali).

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa:

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono stati sostanzialmente raggiunti da tutti gli allievi; la maggior parte di essi si attesta su un livello di sviluppo delle competenze di grado intermedio. Alcuni di loro hanno raggiunto un livello elevato. Una sola allieva non ha raggiunto il livello minimo.

Criteri per la valutazione formativa:

La progressione nell'apprendimento: l'apprendimento, buono sin dall'inizio dell'anno, si è mantenuto tale anche nel corso del secondo quadrimestre, portando così la maggioranza degli studenti della classe ad ottenere risultati scolastici molto buoni.
L'impegno e l'interesse: così come l'apprendimento, anche l'impegno e l'interesse si sono rivelati da subito all'altezza della richiesta dell'insegnante. Ciò ha favorito un andamento ottimale delle lezioni di SMS che sono trascorse in un clima di serenità e di reciproca collaborazione..
Il metodo di lavoro: oltre al metodo di lavoro standard per le SMS, particolarmente apprezzato è stato il lavoro svolto nella parte centrale dell'anno scolastico, con la frequentazione della palestra pesi che ha dato modo agli alunni di misurarsi autonomamente con le proprie capacità fisiche in un contesto nuovo e stimolante.
La partecipazione al dialogo educativo: buono e molto buono è stato il dialogo educativo con la classe, sempre improntato sul rispetto personale e sull'aiuto reciproco.

Maniago, 3 maggio 2018

L'Insegnante
Prof. Pieraugusto Aere

Relazione finale
Anno Scolastico 2017-2018

CLASSE	**V C Liceo Linguistico**
MATERIA	**I.R.C.**
INSEGNANTE	**URBAN CHIARA**

- **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI**

CONOSCENZE

- Conoscere gli orientamenti della Chiesa Cattolica, delle altre religioni e confessioni cristiane in merito a diverse questioni di bioetica;
- Conoscere le linee di fondo del Magistero sociale della Chiesa, in particolar modo relativamente alla pace;
- Conoscere i punti salienti del rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Ecumenico Vaticano II;
- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

ABILITA'

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la morale cristiana, dialogando in modo aperto, libero, costruttivo;
- Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita;
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace;
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio evangelico, aperto alle prospettive dell'amore.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVILUPPATI**

UNITÀ	
• Conoscenza della classe (2)	
• Questioni di bioetica: aborto, eutanasia, pena di morte, trapianti, procreazione medicalmente assistita, clonazione, manipolazione genetica (10)	
• Guerra, pace e nonviolenza (5)	
• Il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa (2)	
• Famiglia, matrimonio, convivenze, divorzio (3)	
• Esercitazioni per l'esame di Stato (1)	
TOTALE ORE	**23**

- **METODI UTILIZZATI**

- Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, lettura di fonti, testi ed articoli, visione critica di film o documentari, riflessione personale e di gruppo, brainstorming, quiz online.

- **STRUMENTI**

- L. Solinas, Tutti i colori della vita, SEI.
- Slides e schede preparate dell'insegnante.

- **VERIFICHE**

Gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche orali, osservazione in itinere ed approfondimenti presentati alla classe.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri per la valutazione sommativa:

Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e della comprensione ed espressione dei contenuti.
Il giudizio è espresso in: I= insufficiente; S= sufficiente; Dc= discreto; B= buono; Ds= distinto; O= ottimo.

Maniago, 15 maggio 2018

L'insegnante
Prof.ssa Chiara Urban

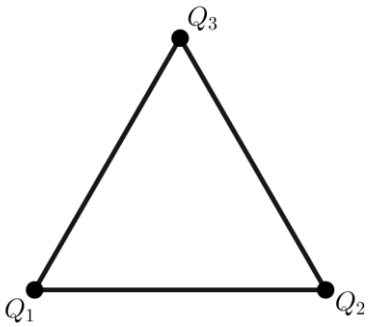
Allegato 1:

Prima Esercitazione di Terza Prova – Classe 5C

Data di somministrazione: 18.12.2017

Tipologia impiegata: B – Quesiti a risposta singola

Materia	Quesiti
Storia	1. Presenta alcune cause della Prima guerra mondiale. 2. Quali caratteristiche di tipo militare hanno caratterizzato la Grande Guerra ? 3. Per quanto riguarda l'Italia: quali conseguenze ebbe la Prima guerra mondiale sulle vicende interne del Paese ? Massimo 10 righe
Inglese	1.With war poem, among the ones we have read, best illustrates Sargent's picture ? Refer closely to poem and give reasons for your choice. 2.How does Northanger Abbey compare to and differ from a traditional Gothic Novel? (Similarities and, more importantly, differences… 3.Modernism is a complex movement characterizing the first half of the early 20th century. Expand
Fisica	1.Si illustrino le diverse modalità di elettrizzazione di un corpo, eventualmente affiancando un disegno esplicativo, descrivendole in modo chiaro e completo, indicando anche per quali materiali sono possibili. 2. Dopo avere indicato quali sono le caratteristiche della forza elettrica tra due cariche puntiformi e le principali differenze e analogie tra la forza elettrica e quella gravitazionale, si risolva l'esercizio seguente. Tre cariche puntiformi $Q_1 = -4{,}00 \times 10^{-6}\ C$, $Q_2 = -2{,}50 \times 10^{-6}\ C$ e $Q_3 = +4{,}00 \times 10^{-6}\ C$ sono allineate nel vuoto in quest'ordine, in modo tale che la distanza tra Q_1 e Q_2 sia la metà di quella tra Q_2 e Q_3, pari a $20{,}0\ cm$. Si determini la direzione, il verso e l'intensità della forza risultante su Q_2. 3. Dopo avere indicato quali sono le caratteristiche della forza elettrica tra due cariche puntiformi e le principali differenze e analogie tra la forza elettrica e quella gravitazionale, si risolva l'esercizio seguente. Tre cariche puntiformi $Q_1 = -4{,}00 \times 10^{-6}\ C$, $Q_2 = -2{,}50 \times 10^{-6}\ C$ e $Q_3 = +4{,}00 \times 10^{-6}\ C$ sono allineate nel vuoto in quest'ordine, in modo tale che la distanza tra Q_1 e Q_2 sia la metà di quella tra Q_2 e Q_3, pari a $20{,}0\ cm$. Si determini la direzione, il verso e l'intensità della forza risultante su Q_2.

	 Massimo 10 righe
Tedesco	1.Fasse den Inhalt des Dramas *Faust I* kurz zusammen und erkläre, ob der Pakt Mephistopheles und Faust für immer binden wird. 2. Wer sind die Hauptfiguren der Kurzgeschichte *Der Milchmann* von Peter Bichsel und wie kommunizieren sie miteinander? Was weiß sie über ihn und was weiß er über sie? Worüber macht sie sich Sorgen und warum? Was ist besonders an der Sprache? 3. Worum geht es in der Kurzgeschichte *San Salvador* von Peter Bichsel? Welche Merkmale der Kurzgeschichte finden wir im Text? Max. 10 Zeilen

È consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

Allegato 2:

Seconda Esercitazione di Terza Prova – Classe 5C

Data di somministrazione: 27.03.2018

Tipologia impiegata: B – Quesiti a risposta singola

Materia	Quesiti
Filosofia	1.La candidata/Il Candidato trascriva due termini chiave della filosofia morale Kantiana e ne spieghi il significato. 2. La candidata/Il Candidato illustri la concezione marxiana della storia 3. Che Cosa rappresenta per Nietzsche la volontà di potenza? Massimo 10 righe
Francese	1.Présentez le Parlement européen (sièges, membres, pouvoirs, sessions plénières). 2.Expliquez le titre de *Les Fleurs du mal* de Baudelaire 3.Expliquez ce que c'est le spleen pour Baudelaire et quelles sont les manières pour s'en évader. Répondez aux questions suivantes en 10 lignes (80-100 mots)
Spagnolo	*Juventud, divino tesoro,* *¡Ya te vas para no volver!* *Cuando quiero llorar, no lloro...* *Y a veces lloro sin querer...* 1. ¿Quién es el autor de estos versos y de cuál movimiento literario español es al máximo representante? ¿Cómo se titulan el poema y la obra en la que se encuentra? Haz un comentario. 2 .Explica la teoría de *intrahistoria* planteada por Miguel de Unamuno y Jugo en el ensayo "La tradición eterna" (1885). […] *"¡Confesión general!, estaba pensando. Eso es la historia de toda la vida. Una lágrima asomó a sus ojos, que eran garzos y corrió hasta mojar la sábana. Se acordó de que no había conocido a su madre. Tal vez de esta desgracia nacían sus mayores pecados" […]* 3.Enumera los rasgos característicos del Realismo español presentes en "La Regenta" de Leopoldo Alas Clarín. Massimo 10 righe
	1.Quali sono gli scopi del metabolismo, che cosa sono le vie metaboliche e che tipi di vie metaboliche esistono?

Scienze	2. Che cosa sono gli enzimi e qual è il loro meccanismo d'azione all'interno degli organismi viventi? 3. Descrivere nei suoi aspetti fondamentali un processo di fermentazione Massimo 10 righe
Storia dell'Arte	1. Descrivi le principali caratteristiche e differenze di due artisti neoclassici studiati. Sintetizza le caratteristiche principali e le novità di impostazione del Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria e del dipinto " Il giuramento degli Orazi". 2. Sintetizza le caratteristiche della pittura realistica di G. Courbet e come esse siano esposte in maniera compiuta nell'-"Atelier del pittore" del 1855. 3. Sintetizza le caratteristiche della pittura di Degas soffermandoti in particolare su " Classe di Danza"e "L'Assenzio". Massimo 10 righe

È consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

Allegato3:

Griglia valutazione prima prova scritta Esame di Stato Italiano

Anno scolastico …… / …….
Classe ……
Candidat… ……

Indicatori	**Punteggio attribuibile**	**Punteggio conseguito**
Pertinenza e rispetto alla richiesta della traccia	0 - 4	
Conoscenza dei contenuti richiesti e livello di approfondimento	0 - 4	
Capacità rielaborative e critiche	0 - 4	
Componente lessicale, ortografica e morfosintattica	0 - 3	
Punteggio definitivo		

LA COMMISSIONE

Allegato4:
Griglia valutazione seconda prova scritta Esame di Stato inglese

Candidato……Classe ……

FASCIA DI LIVELLO	VALUTAZIONE	
	COMPRENSIONE DEL TESTO E QUALITÀ DELLE RISPOSTE	PUNTI
Da 0 a 1	Ha dato risposte gravemente scorrette che denotano incertezze molto diffuse nella comprensione del testo	
Da 1 a 2	Ha dato più risposte scorrette che denotano ricorrenti incertezze nella comprensione globale del testo	
Da 2 a 3	Ha dato risposte non sempre convincenti che denotano qualche incertezza nella comprensione globale del testo	
Da 3 a 4	Ha compreso correttamente il testo, ha dato risposte nel complesso adeguate, le inferenze sono abbastanza precise e puntuali	
Da 4 a 5	Ha compreso correttamente testo e domande e ha dato risposte esaurienti con citazioni e inferenze adeguate	
	PRODUZIONE	
Da 0 a 1	Lo svolgimento non è coerente rispetto alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni presentano luoghi comuni, la struttura del testo è confusa	
Da 1 a 2	Lo svolgimento è poco coerente rispetto alla traccia, non c'è un adeguato equilibrio tra le parti, le argomentazioni presentano qualche luogo comune, la struttura del testo è incerta	
Da 2 a 3	Lo svolgimento non è sempre chiaramente aderente alla traccia, c'è un sufficiente equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono semplici, ma la struttura del testo è piuttosto incerta	
Da 3 a 4	Lo svolgimento è aderente alla traccia, c'è un discreto equilibrio tra le parti, le	

	argomentazioni sono sensate, la struttura del testo è lineare, coerente il discorso	
Da 4 a 6	Lo svolgimento è aderente alla traccia, c'è un buon equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono interessanti, la struttura del testo è coesa; coerente ed efficace il discorso	
	USO DELLA LINGUA	
Da 0 a 1	Utilizzo incerto e con errori diffusi delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico povero	
Da 1 a 2	Utilizzo con alcune incertezze ed errori delle strutture morfo-sintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico limitato	
Da 2 a 3	Utilizzo non sempre sicuro delle strutture morfo-sintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico semplice, con qualche ripetizione	
Da 3 a 4	Soddisfacente utilizzo delle strutture morfosintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico ampio e adeguato alla situazione	
		TOTALE

VOTO……
LA COMMISSIONE

Allegato5:
Griglia valutazione terza prova scritta Esame di Stato

Anno scolastico …… / …….
Classe ……
Candidat… ……
Tipologia B

Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenza specifica degli argomenti **(max 7 punti)**	Nulla	1
	Insufficiente	2
	Mediocre	3-4
	Sufficiente	5
	Buona	6
	Ottima	7
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare **(max 5 punti)**	Insufficiente	1
	Mediocre	2
	Sufficiente	3
	Buona	4
	Ottima	5
Capacità di argomentazione, collegamenti pluridisciplinari, sintesi **(max 3 punti)**	Insufficiente	1
	Sufficiente	2
	Ottima	3

LA COMMISSIONE

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato……

Classe…….

INDICATORI	Punteggio massimo Attribuibile		Punteggio Conseguito
Argomento proposto dal candidato	Punti 4	0-1 Originalità 0-1capacità di sintesi 0-2 Contenuto	
Conoscenza degli argomenti (proposti dalla Commissione)	Punti 15	0-4 Lacunosa e frammentaria 5-10 da sufficiente a adeguata 11-15 da adeguata a eccellente	
Competenza linguistica	Punti 5	0-2 inadeguata e imprecisa 3-4 da sufficiente a adeguata 5 eccellente	
Capacità di correlazione e di approfondimenti personali	Punti 6	0-1 nulla o scarsa 2-4 da quasi sufficiente a sufficiente 5-6 da discreto a eccellente	
PUNTEGGIO TOTALE OTTENUTO			
VOTO			

IL Presidente…….

I Commissari…….....

Allegato6:
Argomento proposto dal candidato per l'avvio del colloquio:

	Studente/ssa	TITOLO
1	Arban Enrico	***DEMOCRAZIA IN CRISI***
2	Caleca Mattia	***FERRARI: TRA STORIA E ARTE***
3	Calò Anna Lisa	***LA PERSUASIONE***
4	Canderan Elena	***IL NATURALISMO E IL VERISMO: DUE CORRENTI LETTERARIE A CONFRONTO***
5	De Piante-Vicin Miriana	***IL CASO HENRIETTA LACKS: TRA SEGREGAZIONE RAZZIALE E PROGRESSO SCIENTIFICO***
6	Del Frari Elisa	***BIG DATA E BIG BROTHER: LA SORVEGLIANZA DIGITALE***
7	El Maazouzi Cheymae	***MILLE SPLENDIDI SOLI***
8	Filippin Irene	***IL GOLPE CILENO***
9	Giacomello Alba	***MARIE CURIE***
10	Guarneri Emma	***DUCHAMP E MAGRITTE: TRA PROVOCAZIONE E NONSENSO***
11	Lemus Andrea Vanessa	***L'ESSENZA FRIDIANA***
12	Licitra Elena	***ESSERE LIBERE IN PARITÀ***
13	Mazzoli Chiara	***I VACCINI***
14	Menegon Jasmeen	***L'INFLUENZA GIAPPONESE IN EUROPA E LA STRAVAGANZA DI AUBREY BEARDSLEY***
15	Monello Francesca	***IL SOGNO***
16	Morossi Alexia	***LA VITA COME UN TESSUTO DI APPARENZE***
17	Nardi Cecilia	***FEDERICO TAVAN, GENIO E FOLLIA DEL POETA DI ANDREIS***
18	Rovedo Ilaria	***LA DONNA E LA GRAVIDANZA***
19	Saccoccio Aurora	***IL SOPRANNATURALE NELLA LETTERATURA DEL XVIII E XIX SECOLO.***